

**Atelier  
Mattia Listowski**

**selection 2025**

**form follows emotion**

France  
36 avenue Jean Moulin  
75014 Paris (FR)

Belgique  
Rue Blaes 96  
1000 Bruxelles (BE)

T +33 (0)6 09 78 07 25  
[atelier@mattialistowski.com](mailto:atelier@mattialistowski.com)



**shaping utopias,  
unearthing the past  
and projecting futures.  
architectural investigation  
between memory  
and matter**

**[www.mattialistowski.com](http://www.mattialistowski.com)**

Mattia Listowski, born on February 28, 1987, in Paris, is a French sculptor, draftsman, and photographer of diverse origins (France, Italy, and Poland). Coming from a family of creators, he studied at ESAG Penninghen from 2005 to 2008. He has exhibited several times in France, including in Paris in 2016 for “Introducing Alice et Mattia” at Galerie Sator and in 2022 for “Proposition d'une synthèse des arts” at Galerie La Chance. He also had solo shows in Belgium in 2021 for “Réminiscence” at Galerie Shak and “Nouvelle Réalité” in 2023 at Galerie Ehmer and has since collaborated in Brussels with Galerie Grège.

Mattia sculpts in raw concrete to create narrative architectures, reflecting our symbolic relationship with memory, the ruins of ideas. He encapsulates these soft, magical spaces through medium-format analog photography, crystallizing an ambiguous memory on the surface of the concrete. His work revolutionizes a temporal paradigm by studying our physical relationship to space, weaving a narrative that crosses personal history, art history, and the great civilizations. His work employs formal language, techniques, tools, and representations of architecture, exploring matter and light. It combines a conceptual approach, industrial know-how, and artisanal execution, metaphorically exposing our dual relationship with the world: the invisibility of the self within the global mass, in contradiction with our primordial essence as sensitive individuals.

A romantic dialectic of travel, anthropological and picturesque, runs through his universe, constantly putting the ephemeral nature of light (brought by events and sensitivity) in tension with the eternity of stone (supported by the notion of memory), confronting us with our own memory and singular recollections.



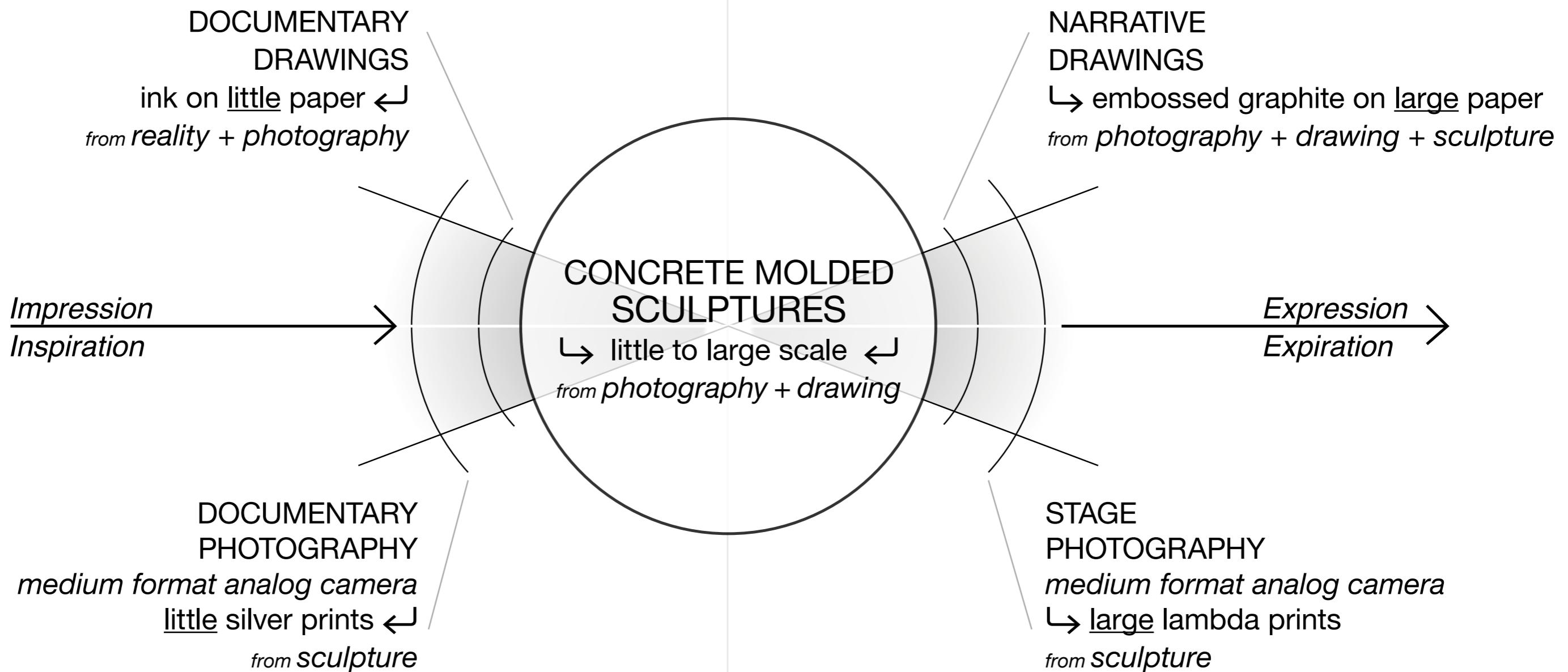


If there is one principle that architecture and design champion at the end of the 19th and beginning of the 20th century, it is *form follows function*. Three sacred words that alone summarize functionalism, according to which the form of a building or an object expresses its purpose. The architecturally sculpted works of Mattia Listowski state a new dogma, perhaps that of the early 21st century, in which *form follows emotion*. For while the correlation between his plastic work and architecture may seem obvious, the artist is not seeking functionality but rather narrative. His concrete fragments tell a story that each viewer can freely appropriate. Where do these stairs lead? Where do these portions of entablature and column come from? Is this the apse of a Romanesque church? The ruins of an ancient temple? At the heart of Romanticism, the ruin is an allegory of our own existence. Mattia's architectural fragments, all from his imagination, oscillate between memories of a bygone past and the utopia of a fantasized future. These voluntary disturbances of our relationship with time and memory, these archetypes, tell the story of an era and its cultures.

Beyond the narrative, Mattia worships form. The form that is drawn, sculpted, and finally photographed. This final phase of photography represents both the culmination of his creative process and the mirror of its origin. The artist composes his own world—perhaps the one he dreams of wandering in—much like a musician writes his score. He pierces doors and windows into chimerical spaces, creating a universe that leads us to observation. A reminiscence of modernist architecture, his sculptures open windows to the world, like Le Corbusier's concrete crutches that draw frames on the landscape, sublime manifestations of poetry.

The technique of molding reveals emptiness and also references a reflective principle. The artist fills the void with his sculptures, the void of his personal history. But rather than welcoming our gaze as spectators, could it not be that these imaginary places are watching us? Undoubtedly, they reflect our





«LÀ OÙ JE SUIS»  
*Processus de création*

- ↳ Références personnelles et universelles  
*Architecture, Philosophie, Lumière, Spiritualité*
- ↳ Civilisations antiques et modernes  
*Greco-romaine, égyptienne-africaine, américaine, asiatique*

own memories, conscious or unconscious, and lead us to look within. So that the one who gazes becomes the one who is gazed upon. Listowski's works embody a variation of meditations that push us toward introspection and daydreaming.

Can architecture move us? Without a doubt, Mattia's sculptures attest to this. Typically, cast concrete evokes Brutalism, but here it inspires softness and a form of spirituality. Silence emanates from the monochrome pieces, reaching presence within oneself. A sensitive perception is created through a staging that plays with light, solids, and voids to create a dreamt world, suddenly made tangible. Light, a true material in itself, is a foundational element of architecture: it invites the divine. Undoubtedly, Mattia Listowski's work raises a universal quest for spirituality, whether religious or not—one that elevates us to reach purity.

Jacinthe Gigou

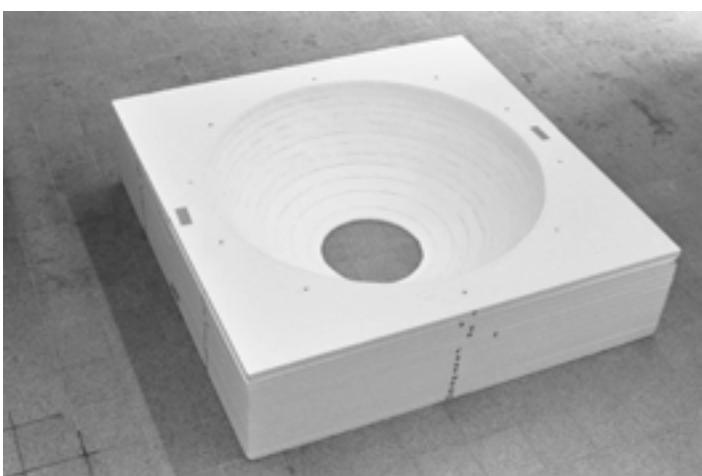
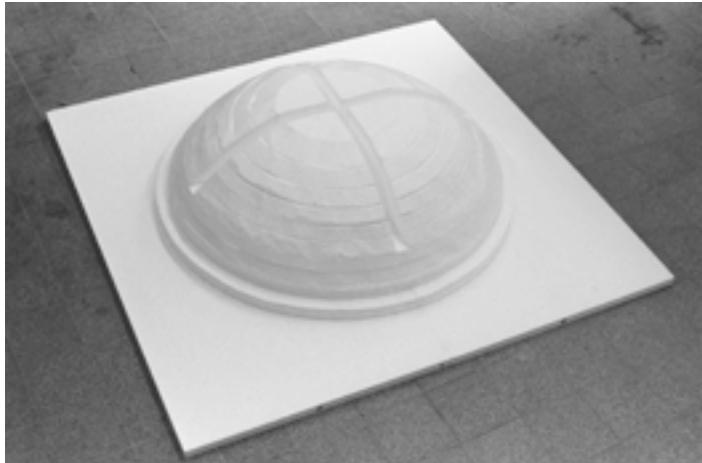


Temple Néon	Bruxelles	(be)	2021
Tavolino	Villa Noailles	(fr)	2024
Ville Mur	Bruxelles	(be)	2022
Passage	Bruxelles	(be)	2019
Escalier	Bruxelles	(be)	2019
Temple	Bruxelles	(be)	2019
Béton teinté	Budapest	(hu)	2022
Memento	Bruxelles	(be)	2021
Réminiscence	Bruxelles	(be)	2021
Relief	Bruxelles	(pe)	2024
Objet	Bruxelles	(be)	2019
Graphite	Rome	(be)	2024
Memento	Bruxelles	(be)	2021
Cryptoportique	Arles	(fr)	2023
Panthéon	Rome	(it)	2019
Forum	Rome	(it)	2019
Thermes	Rome	(it)	2019
Bunker	Réville	(fr)	2016
Structures	Ubud	(id)	2017





Temple Néon, 2021 (collab. w/ alice roux) Béton et néon  
44 x 20 x 5 cm Édition ouverte



Tavolino, 2024  
80 x 80 x 24 cm

Béton de lin  
Édition de 8

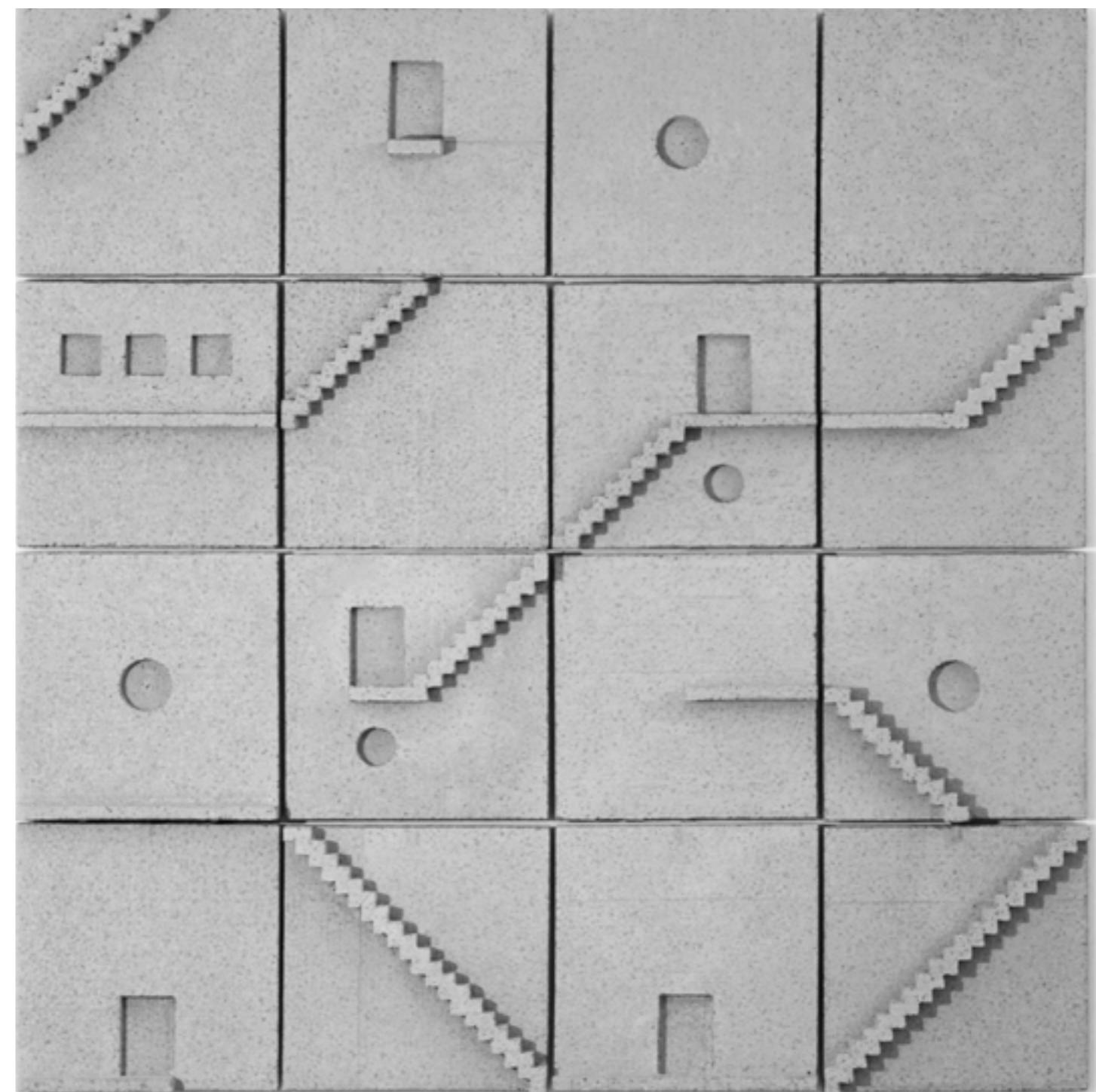
3800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

2025 Selection

(fr)



Ville Mur, 2022  
80 x 80 x 2 cm (unité 20 x 20 x 2 cm)

Béton  
Édition ouverte

3200 euros TTC  
P.U. 200 euros TTC

## Forms, Lights and Narratives

by Jean-Marc Bodson, documentary photographer and photography critic, published article in *La Libre Belgique* on December 1st, 2023.

### Nouvelle Réalité – Photography and Sculpture

We are told that Mattia Listowski, whose aptly titled exhibition *Nouvelle Réalité* has just opened, considers himself first and foremost a sculptor. And rightly so, as this helps us better grasp the multifaceted work of this French artist living and working in Belgium.

### Plausible Worlds

What immediately greets the viewer upon entering the gallery are architectural forms cast in concrete, accompanied by photographs the artist has taken of them under various lighting conditions. One is instantly reminded of the meticulous interior model reminiscent of Hopper, shown at the opening of Philippe de Gobert's exhibition at Alice Mogabgab in 2019. There's also an echo of the *Solitudes* series by Christian Carez — models crafted by his sister and photographed by him — evoking the deserted urban atmospheres of the so-called *Eastern Bloc* in the 1980s. One might also think of the work of American artist James Casebere, particularly the pieces inspired by Luis Barragán's architecture, shown at Galerie Templon in 2018.

But these comparisons only go so far. Listowski's objects are not mere miniaturized, lifelike environments created solely to serve as photographic trompe-l'œil. They are sculptures, crafted in concrete, meant to stand on their own.

### Light

In the gallery space, these sculptures command attention not through their size — barely a meter wide for the largest — but through their careful craftsmanship. One sees small flights of stairs,

one of which is painted in color and can be adjusted in different directions. There are also several buildings with grooved walls, evoking the old method of pouring concrete into plank formwork, whose interiors suggest the volumes of ancient temples. These imaginary constructions are simply lit by ambient light filtering through various openings.

However, in the photographs hanging on the walls, these same sculptures appear animated — or rather, spectacularized — through different lighting setups. Each image, it becomes clear, thus presents a *New Reality*. And even though these are fictitious buildings, the focus here is less on architecture (as a functional discipline) than on the interplay between form and light. As Jacinthe Gigou aptly notes in her introductory text, we are no longer in the realm of *form follows function*, but rather its reversal: “*form follows emotion*”. Because, as she adds, “the artist is not searching for functionality, but for narrative”.

### Narratives

A narrative that he sketches out primarily through his photographs. In a way, much like Constantin Brancusi, who famously wanted to learn photography\* because he disliked how others photographed his work. Brancusi cared less about the technical quality of the images than about how they captured the environment around his sculptures.

It is precisely this attentiveness to context and to the relationship between different image — making strategies that resonates throughout this excellent exhibition — where visitors will also discover a beautiful series of small framed drawings under glass.

\*Brancusi began learning photography in part through Edward Steichen, whom he accompanied during nighttime shoots of Rodin's *Balzac* in the sculptor's gardens in Meudon.



Passage 9, 2021  
20 x 16 x 18 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

Passage 8, 2021  
26 x 16 x 16 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

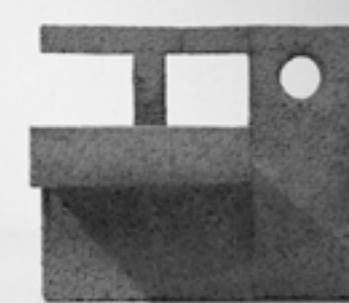
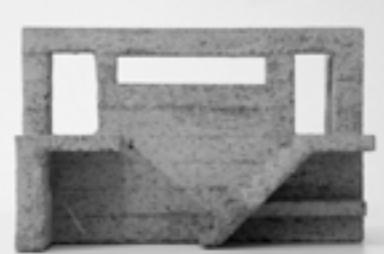


Passage 7, 2021  
26 x 16 x 14 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

Passage 6, 2021  
24 x 12 x 16 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Passage 5, 2020  
25 x 13 x 16 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

Passage 4, 2020  
22 x 16 x 18 cm

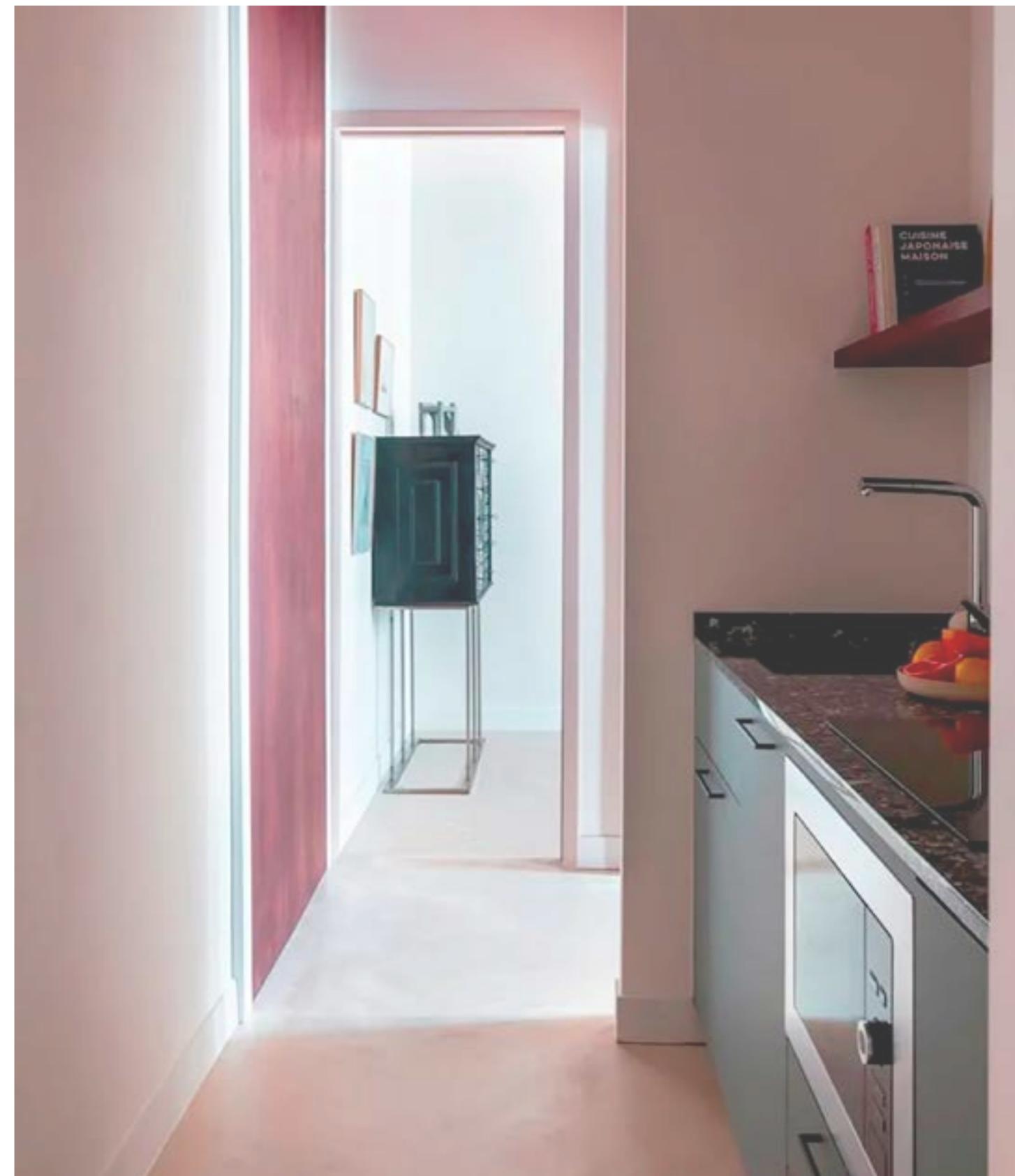
Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

AD Magazine

(fr, it, es, us)



Atelier Mattia Listowski

AD Magazine

(fr, it, es, us)

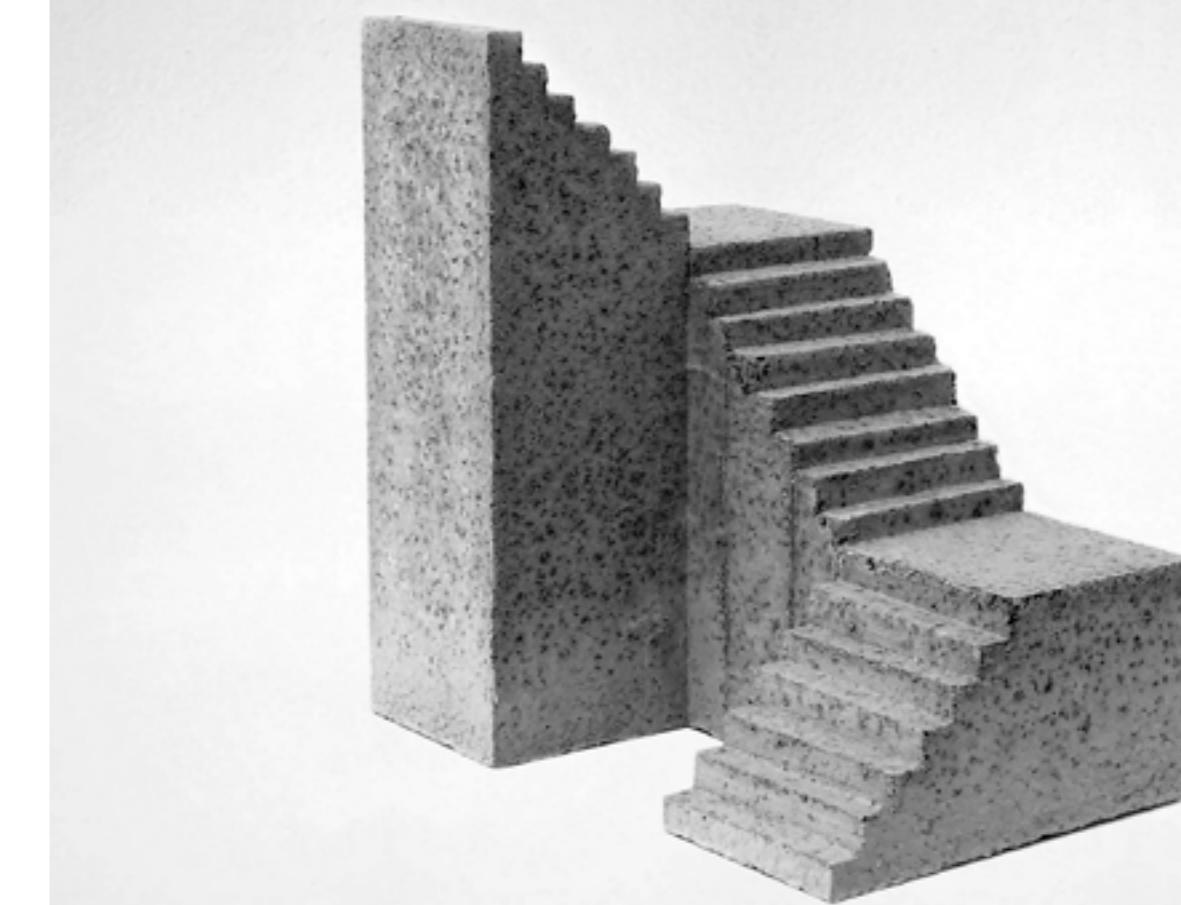


Passage 3, 2019  
21 x 11 x 18 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

Passage 2, 2019  
20 x 16,5 x 18 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

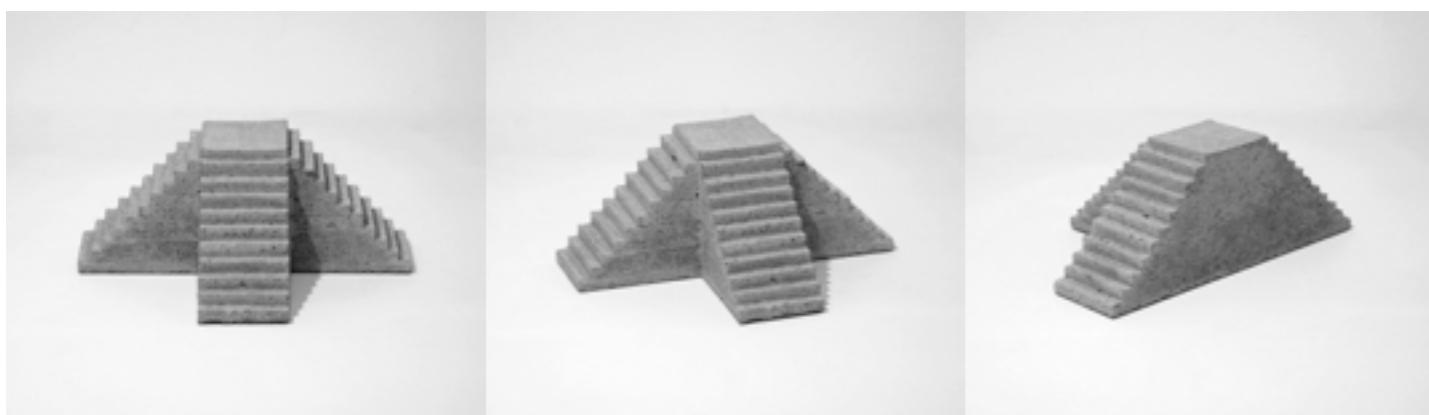
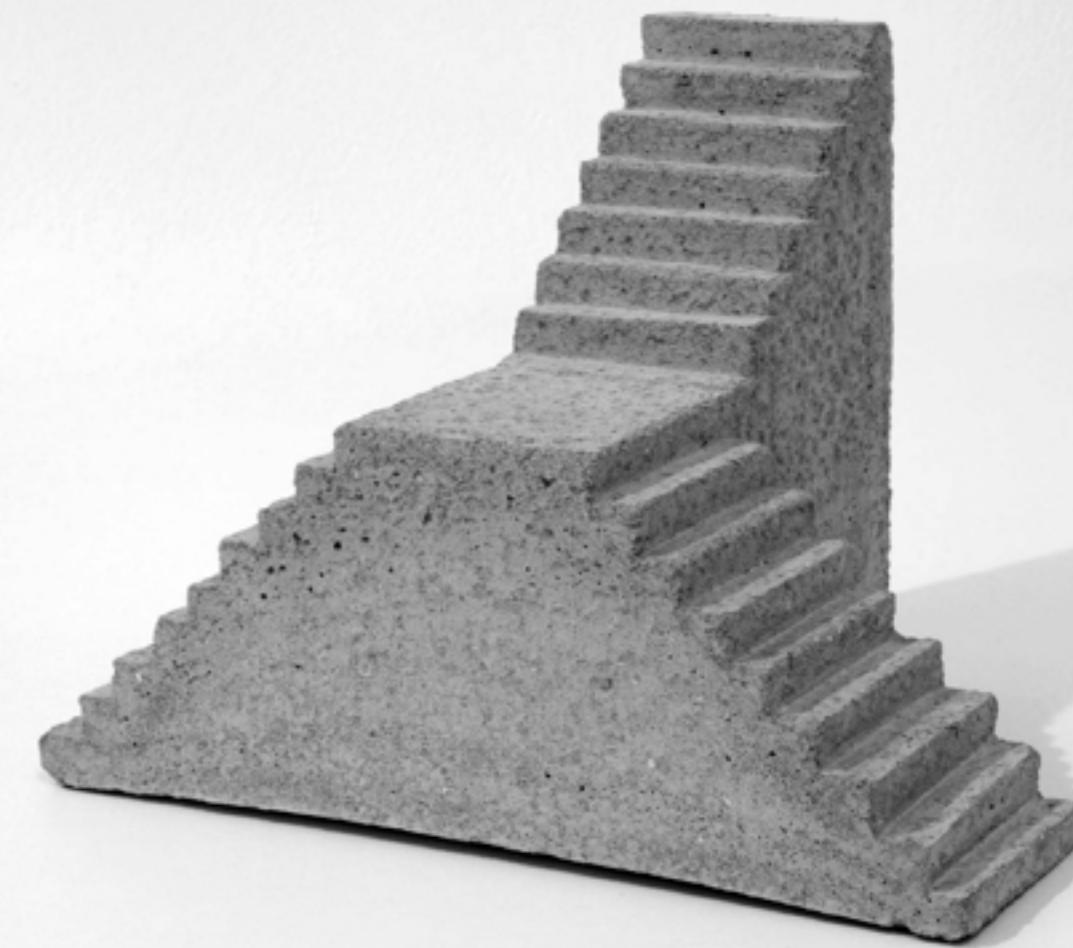


Escalier Triple (Droite), 2023  
21 x 14 x 22 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

Escalier Triple (Gauche), 2023  
21 x 14 x 22 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

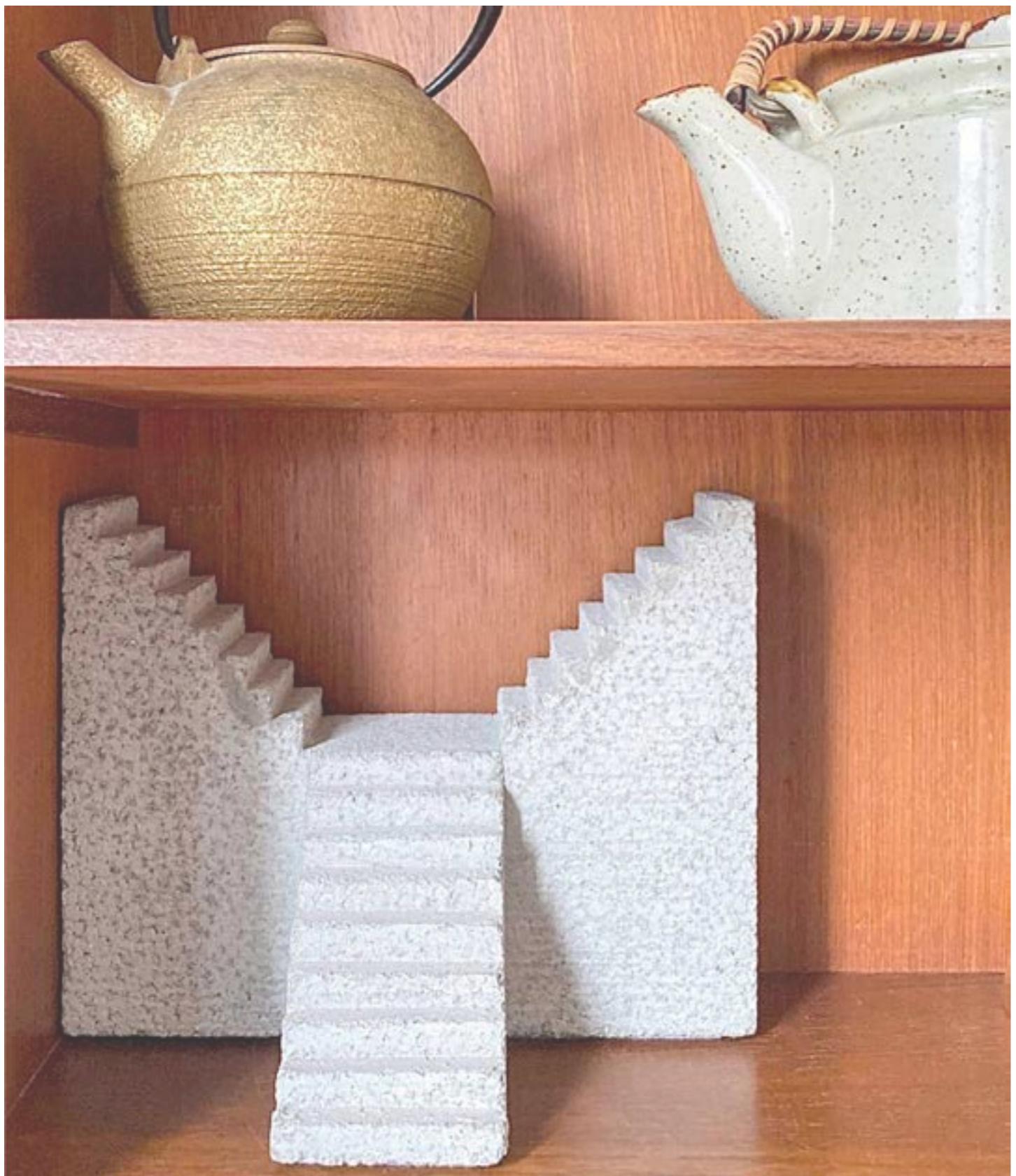


Escalier Triple, 2021  
21 x 17 x 11 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.  
1800 euros TTC

Escalier Double / Simple, 2019  
22 x 14 x 15 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.  
1800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Paris

(fr)



Escalier Simple / Double, 2019  
22 x 14 x 17 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.

1800 euros TTC



Escalier Double (Gauche), 2021  
18 x 16,5 x 19,5 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Escalier Droite Droite, 2020  
19,5 x 16,5 x 13 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC





Escalier Estrade, 2020  
21 x 17 x 10 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.  
1800 euros TTC

Escalier Entrée / Sortie, 2020  
17 x 17 x 11 cm

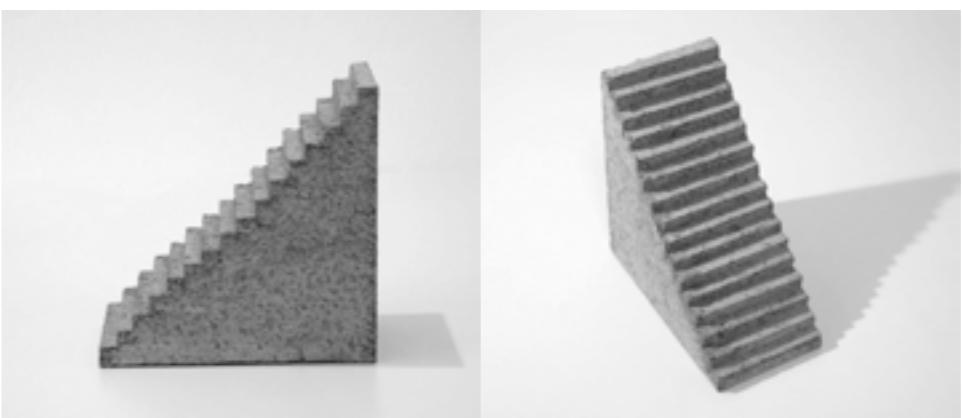
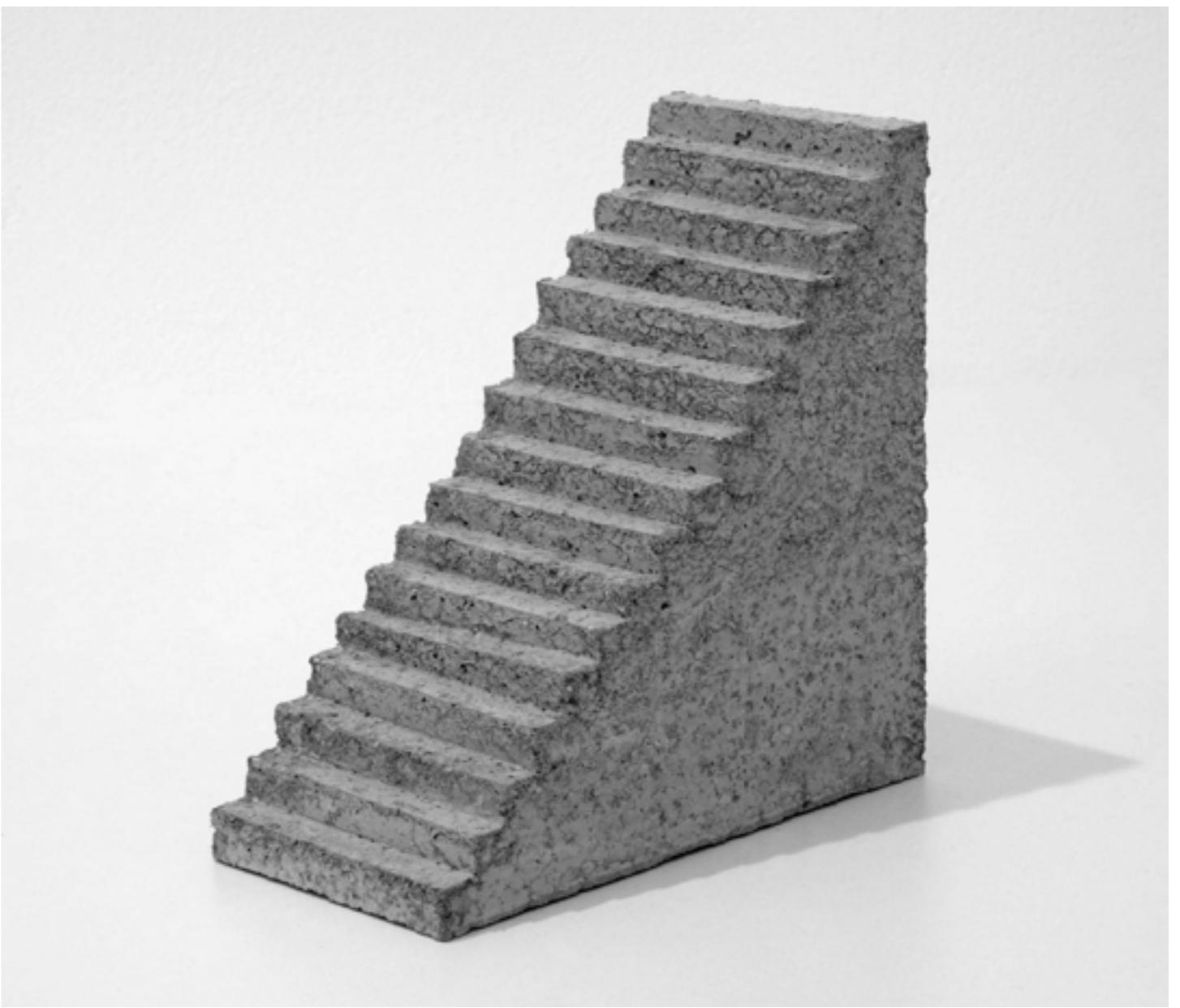
Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.  
1800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Nîmes

(fr)



Escalier, 2019  
16 x 8 x 16 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.

1800 euros TTC



Temple 2, 2022  
30 x 20 x 21 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 2400 euros TTC

Temple, 2019  
30 x 20 x 21 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 2400 euros TTC



2025 Selection

(fr)



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Amsterdam

(nl)



Escalier Triple / Colonne (Capriccio 1), 2022 Béton teinté  
31 x 21 x 25 cm  
Édition de 3 + 1 E.A. 2400 euros TTC



Escalier Large, 2022  
31 x 21 x 10 cm  
Béton teinté  
Édition de 3 + 1 E.A. 2200 euros TTC



Escalier Estrade Droite, 2022  
23 x 21 x 9 cm

Béton teinté  
Édition de 3 + 1 E.A. 2200 euros TTC

Escalier Dédoublé, 2022  
20 x 12 x 18 cm

Béton teinté  
Édition de 3 + 1 E.A. 2200 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

2025 Selection

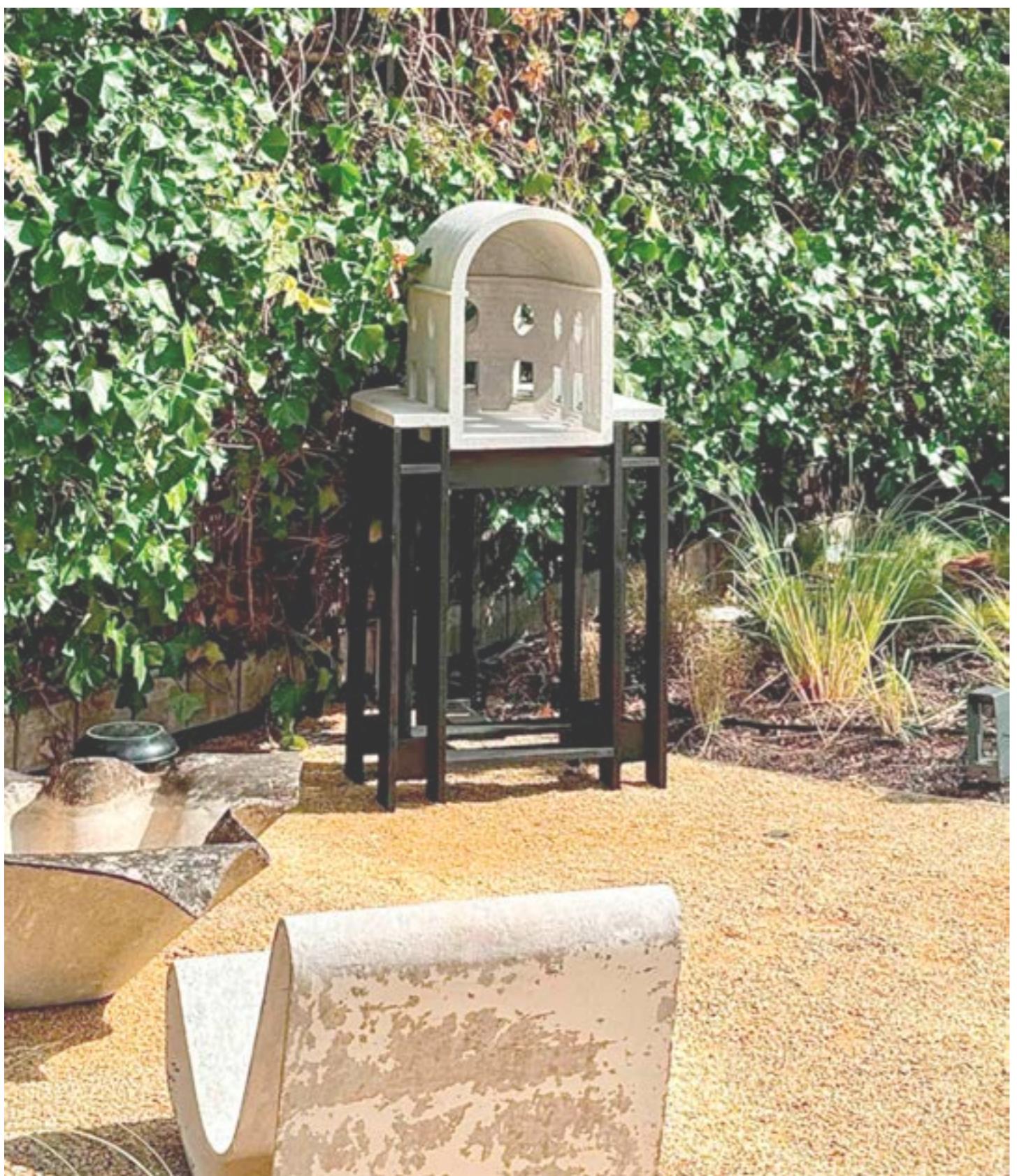
(fr)



Memento I, 2021  
90 x 90 x 50 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.

5400 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Amsterdam

(nl)



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Bruxelles

(be)



Atelier Mattia Listowski

2025 Selection

(fr)



Memento II, 2021  
71 x 70 x 60 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.

5400 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

(be)



Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

(be)



Atelier Mattia Listowski

2025 Selection

(fr)



Memento III, 2022  
76 x 71 x 60 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.

5400 euros TTC



Réminiscence I, 2021  
60 x 63 x 48 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.

4800 euros TTC



Réminiscence II, 2021  
64 x 54 x 60 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 4800 euros TTC



Réminiscence IV, 2021  
64 x 54 x 60 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A. 4800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

2025 Selection

(fr)



Memento IV, 2022  
115 x 70 x 66 cm

Béton  
Édition de 3 + 1 E.A.

5400 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

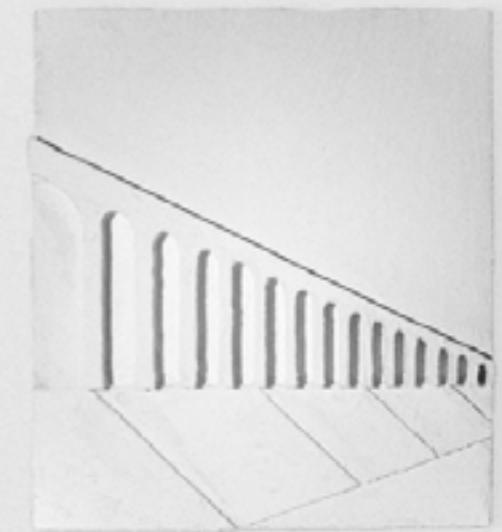
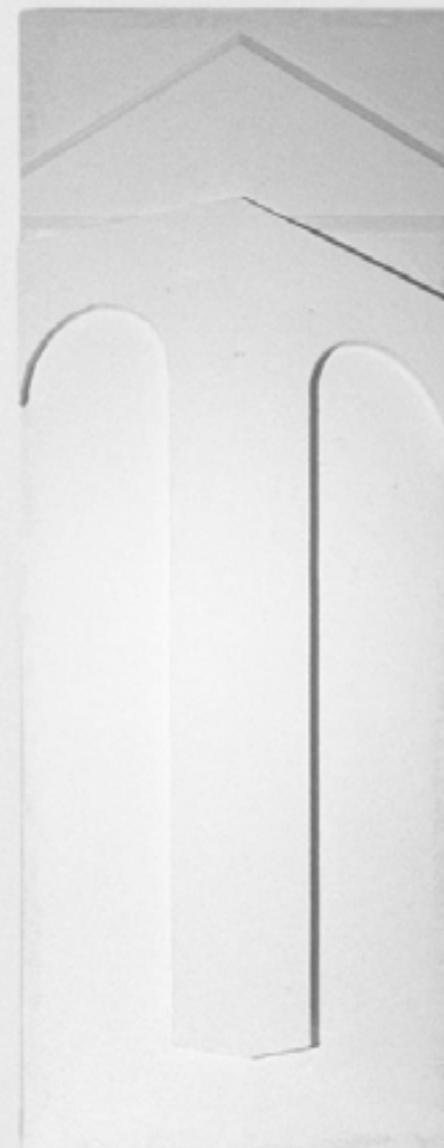
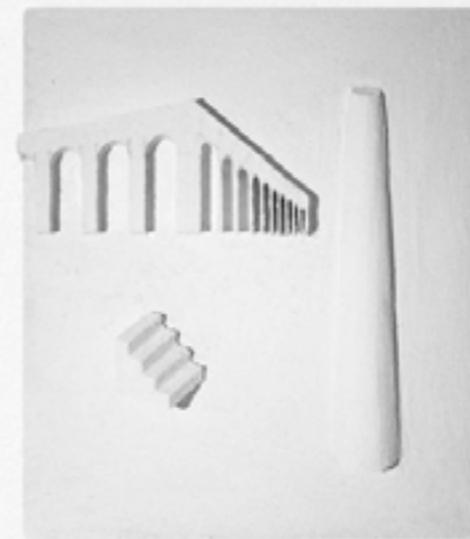
(be)



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Bruxelles

(be)





Relief 0013, 2024  
60 x 70 cm

Technique mixte  
Pièce unique  
2400 euros TTC



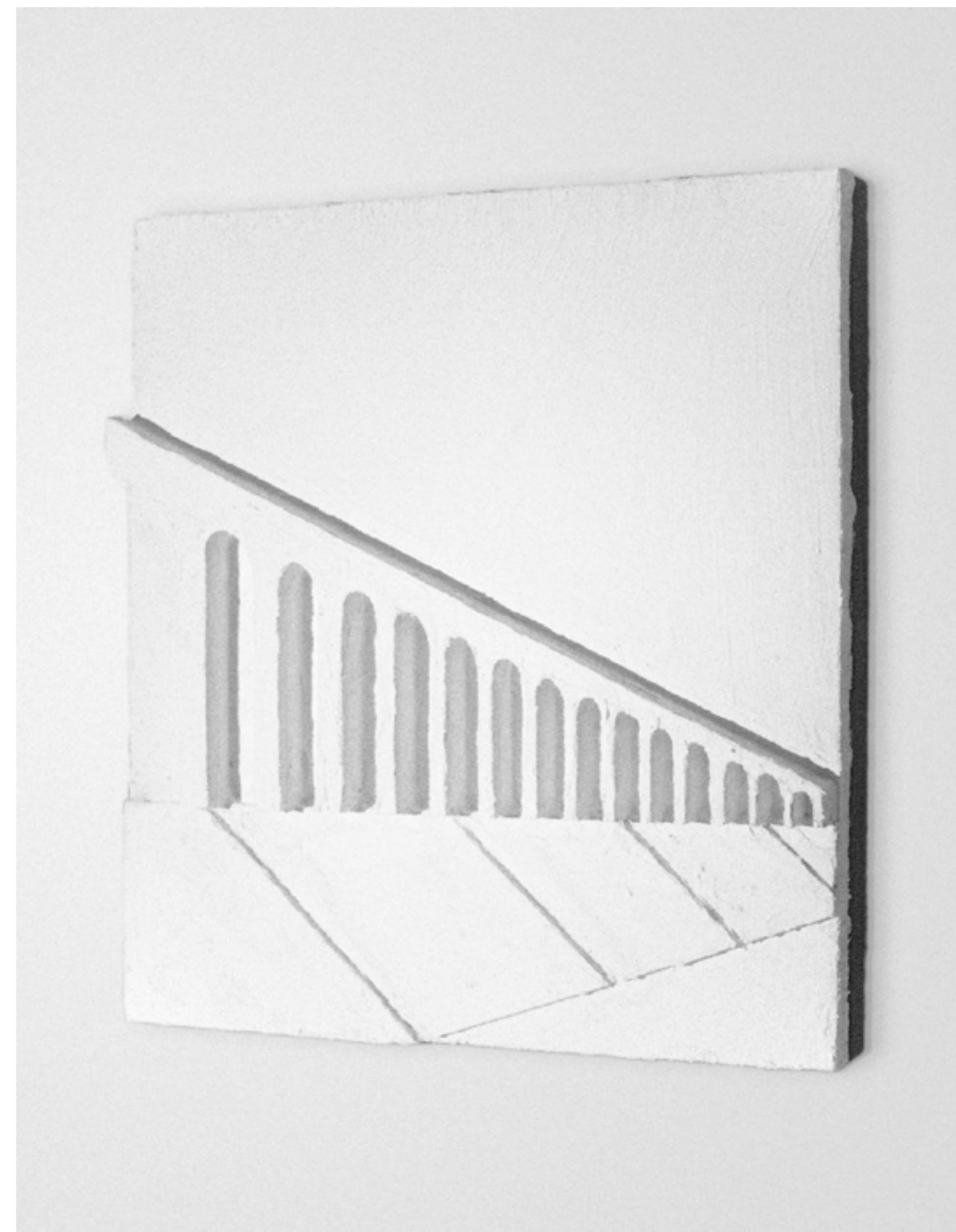
Relief 0014, 2024  
60 x 70 cm

Technique mixte  
Pièce unique  
2400 euros TTC



Relief 0015, 2024  
90 x 105 cm

Technique mixte  
Pièce unique  
3600 euros TTC



Relief 0017, 2024  
60 x 70 cm  
Technique mixte  
Pièce unique  
2400 euros TTC



Relief 0016, 2024  
57 x 151,5 cm

Technique mixte  
Pièce unique

4200 euros TTC

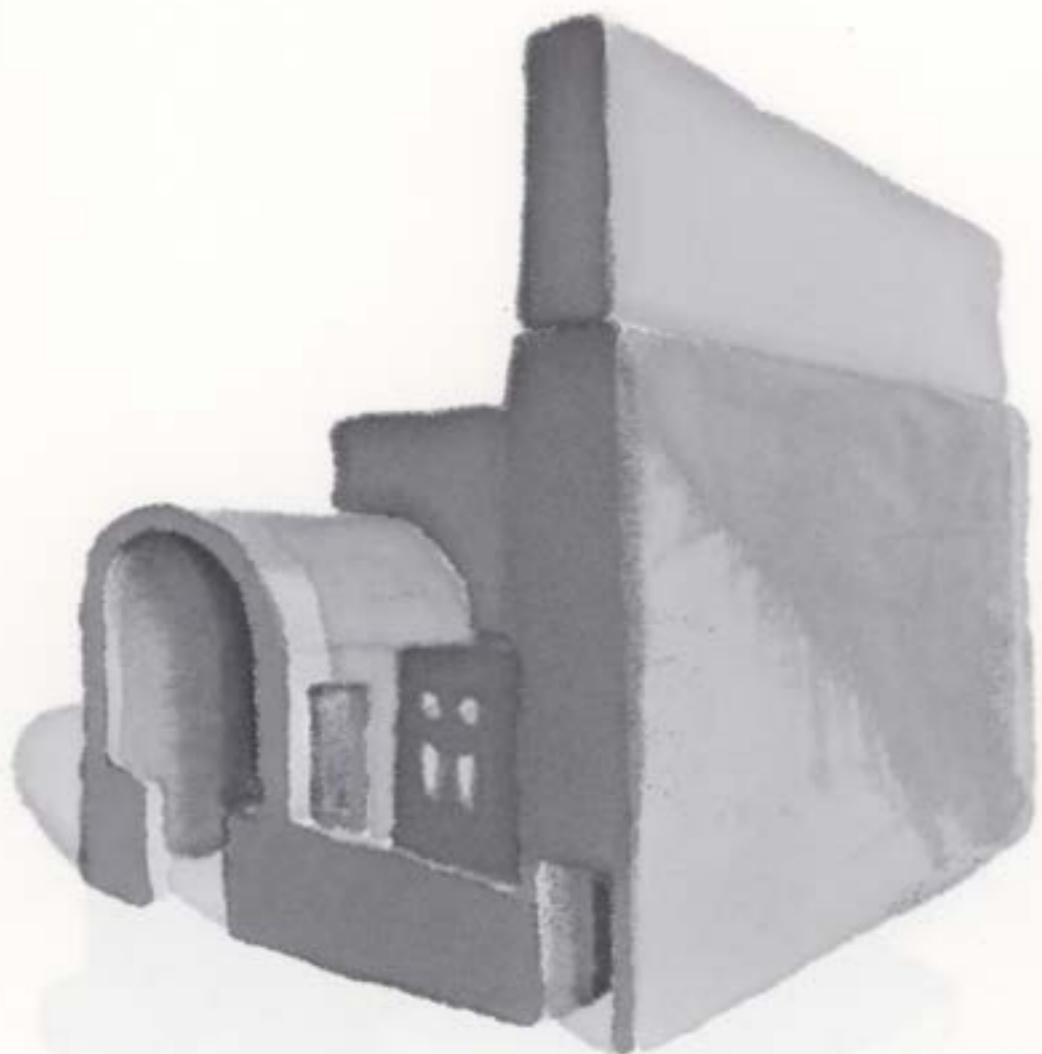


Atelier Mattia Listowski



2025 Selection

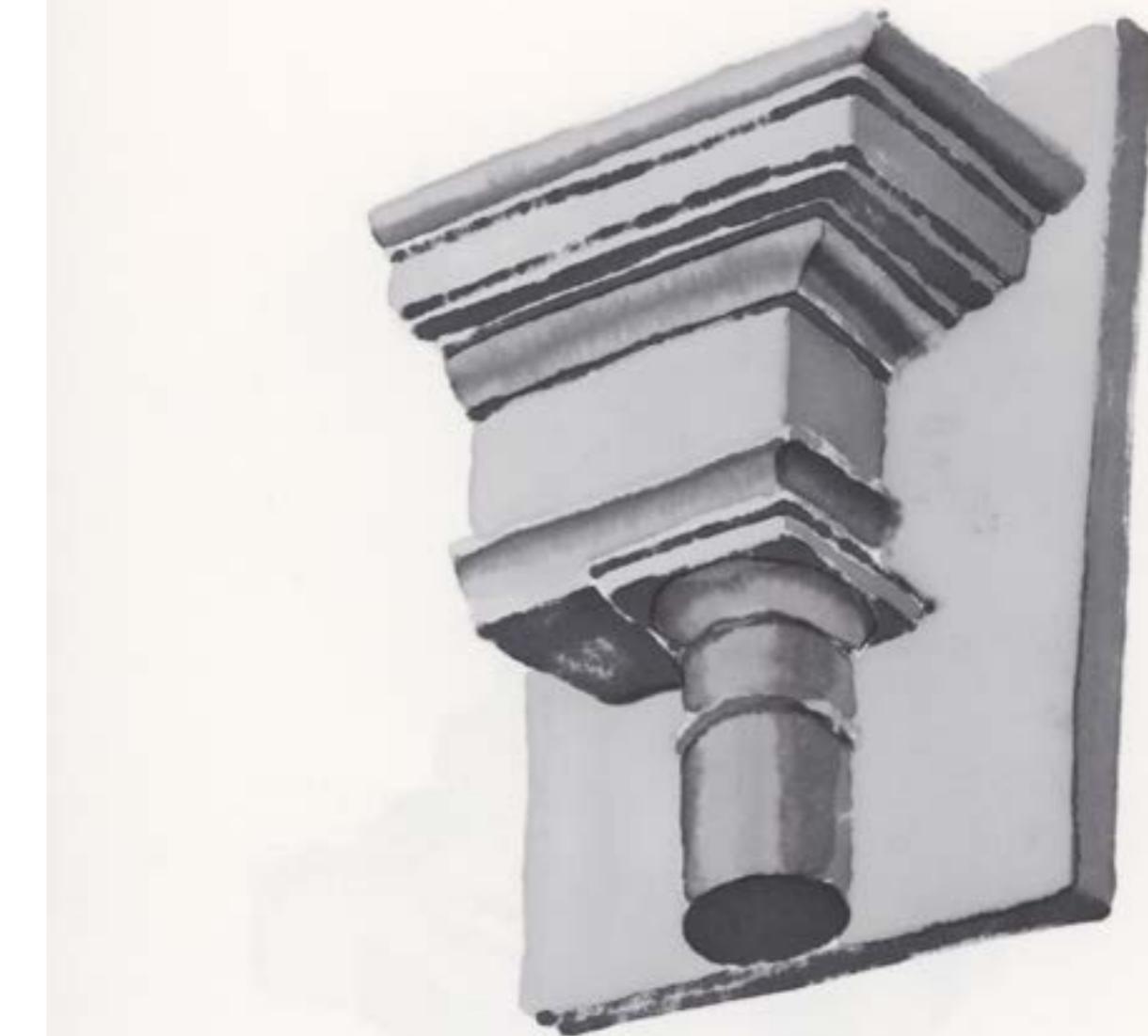
(fr)



Objet 0139 : Maison, 2020  
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier  
Pièce unique

450 euros TTC



Objet 0119 : Colonne, 2020  
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier  
Pièce unique

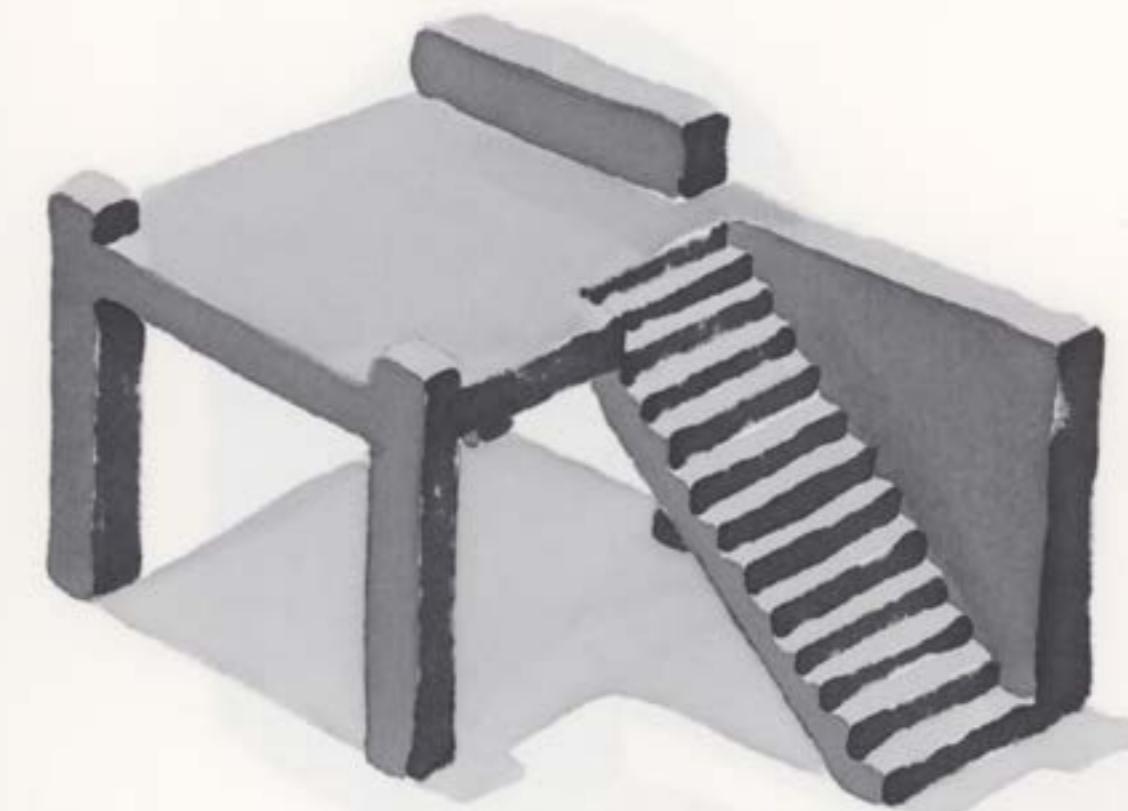
450 euros TTC



Objet 0091 : Amphithéâtre, 2019  
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier  
Pièce unique

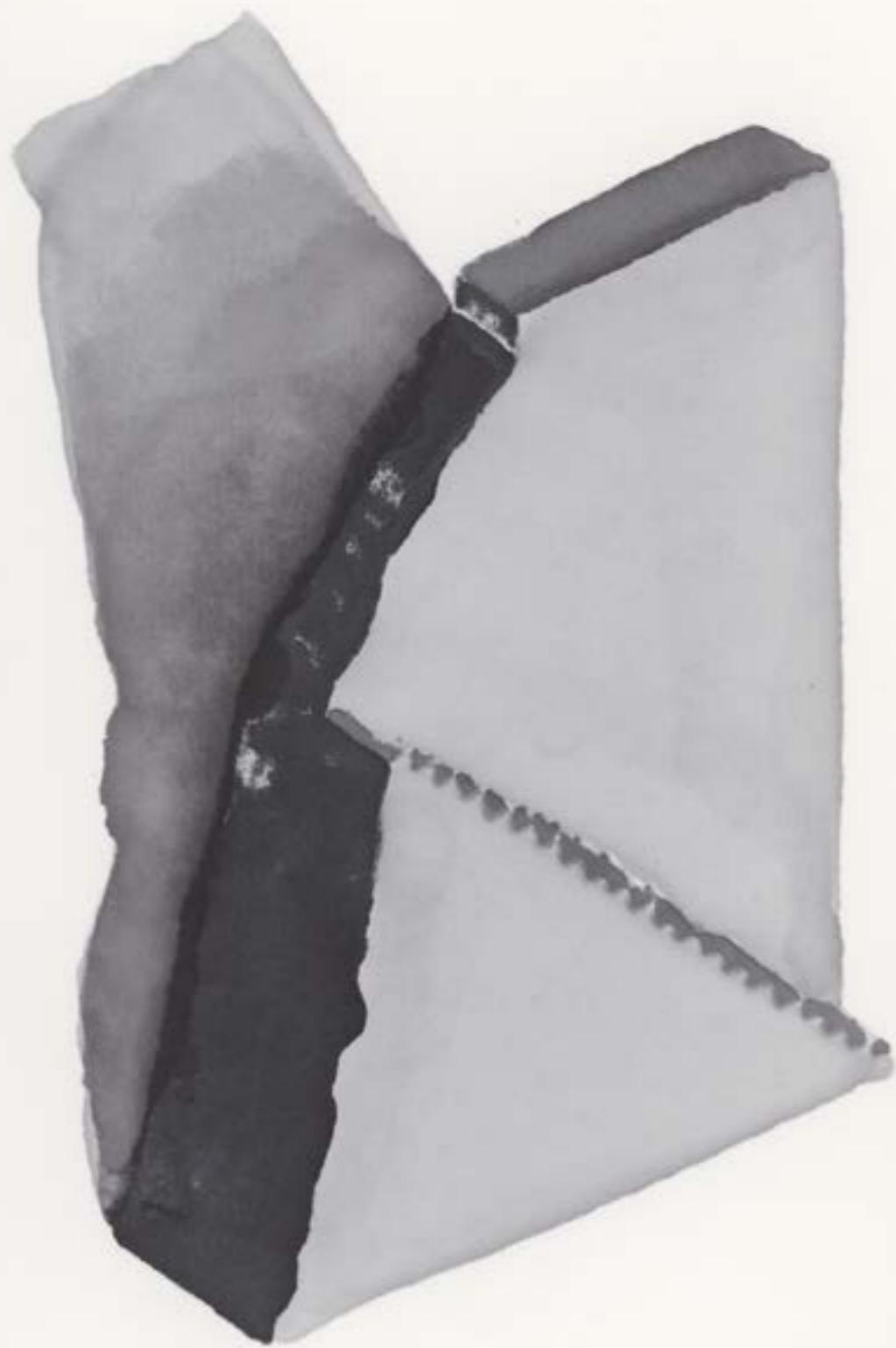
450 euros TTC



Objet 0088 : Passage 6, 2019  
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier  
Pièce unique

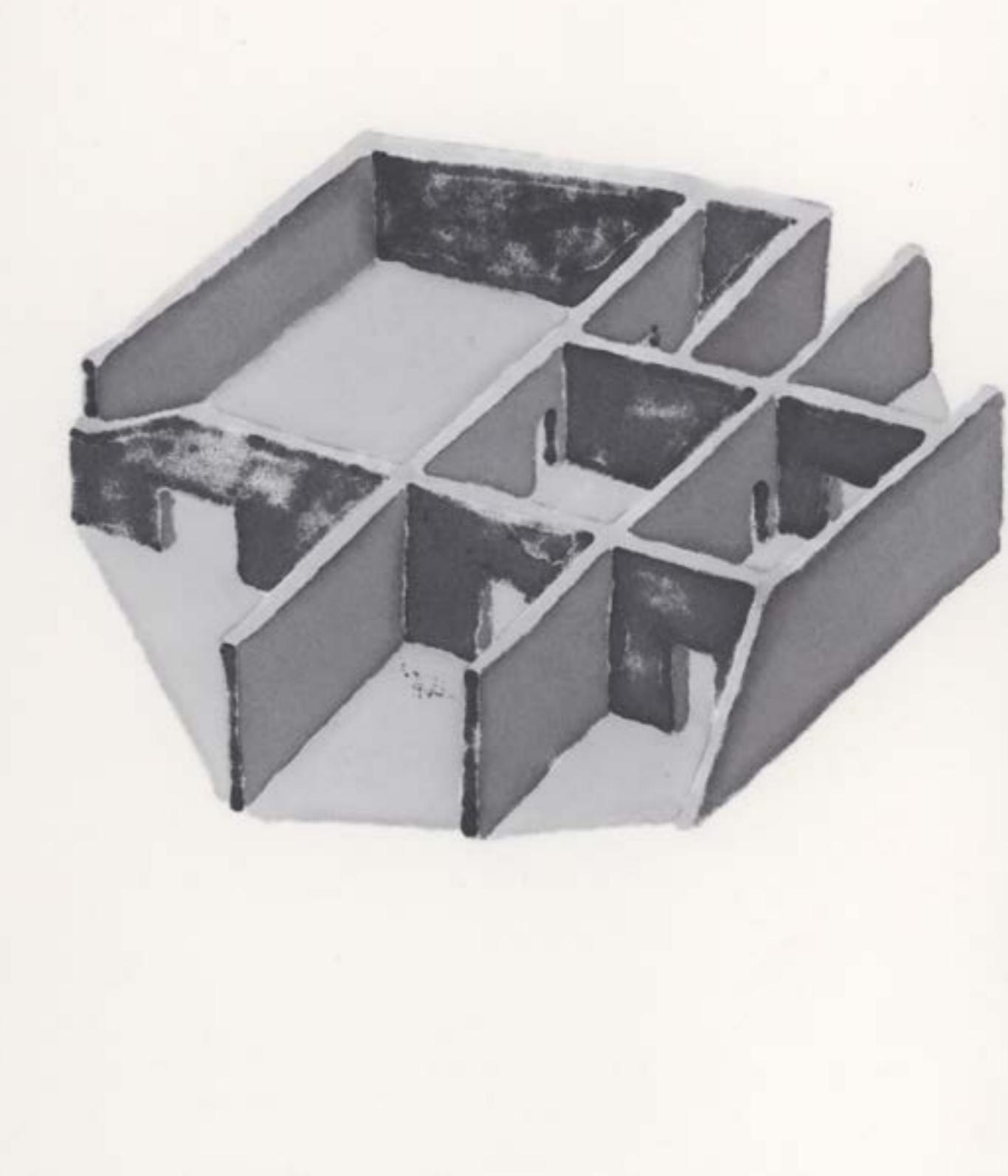
450 euros TTC



Objet 0075 : Mur, 2019  
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier  
Pièce unique

450 euros TTC



Objet 0028 : Murs, 2018  
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier  
Pièce unique

450 euros TTC



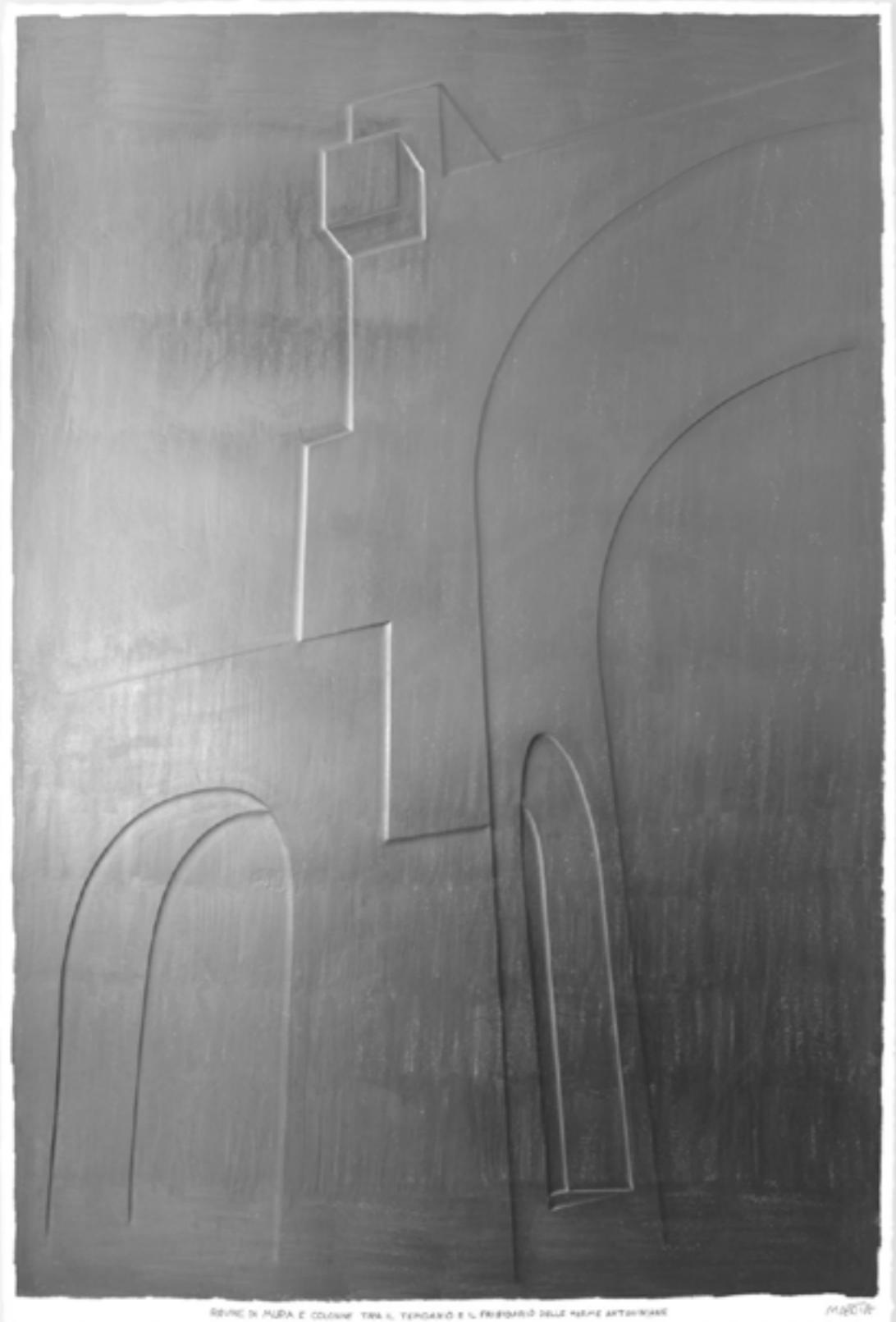
Ruines de murs et colonnes entre  
le tepidario et le frigidario des thermes  
de Caracalla, Rome (Italie), 2024  
40 x 60 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique  
1200 euros TTC



Ruine de l'apodyterium oriental,  
vestiaire des thermes de Caracalla,  
Rome (Italie), 2024  
78 x 91 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique  
2800 euros TTC



RUINE DI MURA E COLONNE TRA IL TEPIDARIO E IL FRIGIDARIO DELLE TERME ANTONINIANE

MARCO

Ruines de murs et colonnes entre  
le tepidario et le frigidario des thermes  
de Caracalla, Rome (Italie), 2024  
78 x 118 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique      3600 euros TTC



ROVINE DEL PRONAO DEL TEMPIO DI SATURNO SUL SITO DELL'ANTICO FORO ROMANO

MARCO

Ruine du pronaos du temple de Saturne, Forum Antique, Rome (Italie), 2024  
78 x 91 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique      2800 euros TTC



VEDUTA DELL'ARCO DI COSTANTINO

MARILY

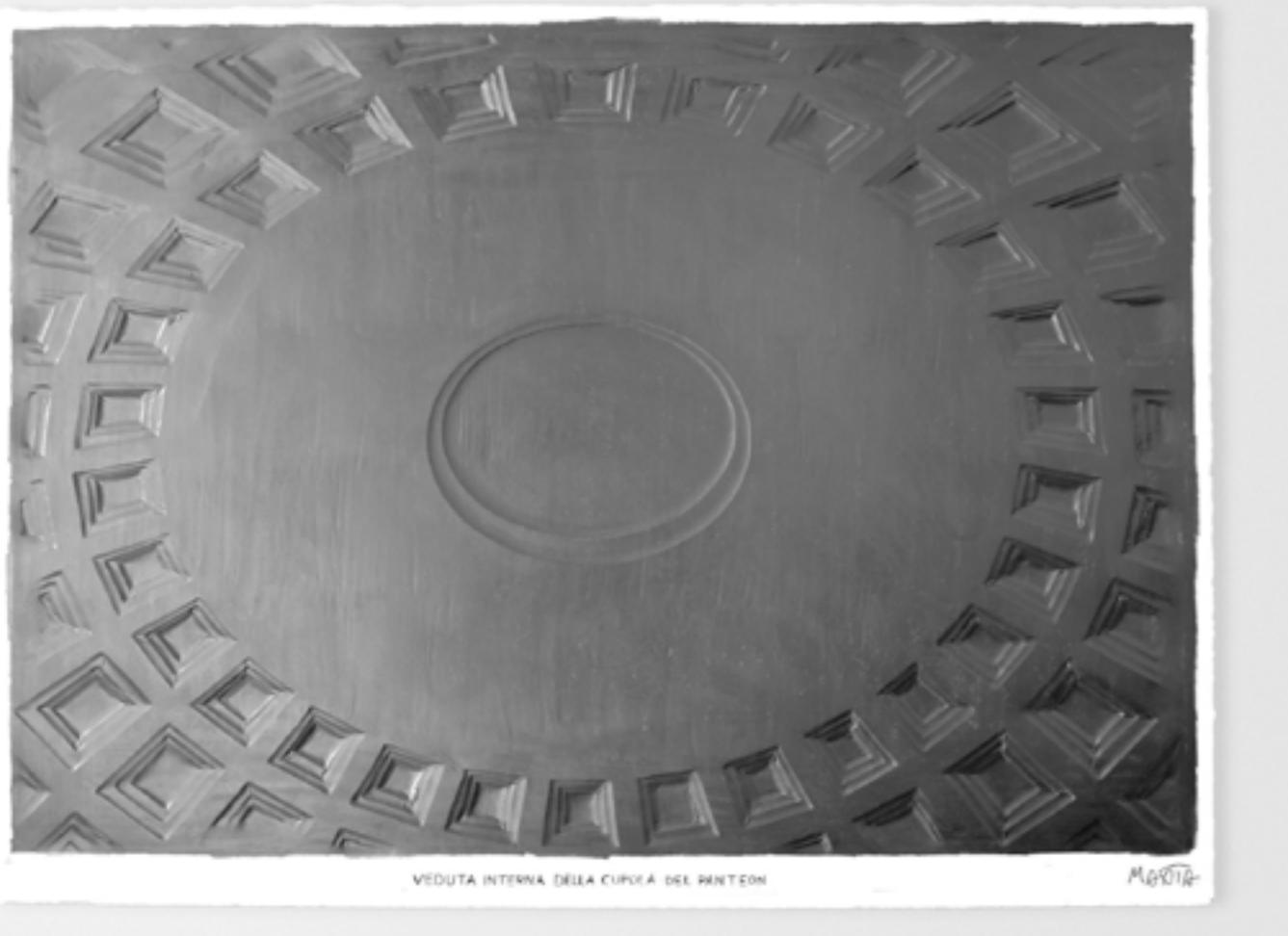
Vue de l'arc de Constantin,  
Rome (Italie), 2024  
58 x 78 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique  
1800 euros TTC



Ruine du pronaos  
du temple des Dioscures,  
Forum Antique, Rome (Italie), 2024  
78 x 118 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique  
3600 euros TTC



VEDUTA INTERNA DELLA CUPOLA DEL PANTEON

MARINA



VEDUTA DEL TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA SUL SITO ONCEVA L'ANTICO FORO ROMANO

MARINA

Vue interne de la coupole du Panthéon,  
Rome (Italie), 2024  
58 x 78 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique

Vendu

Vue du temple d'Antonin et Faustine,  
Forum Antique, Rome (Italie), 2024  
58 x 78 cm

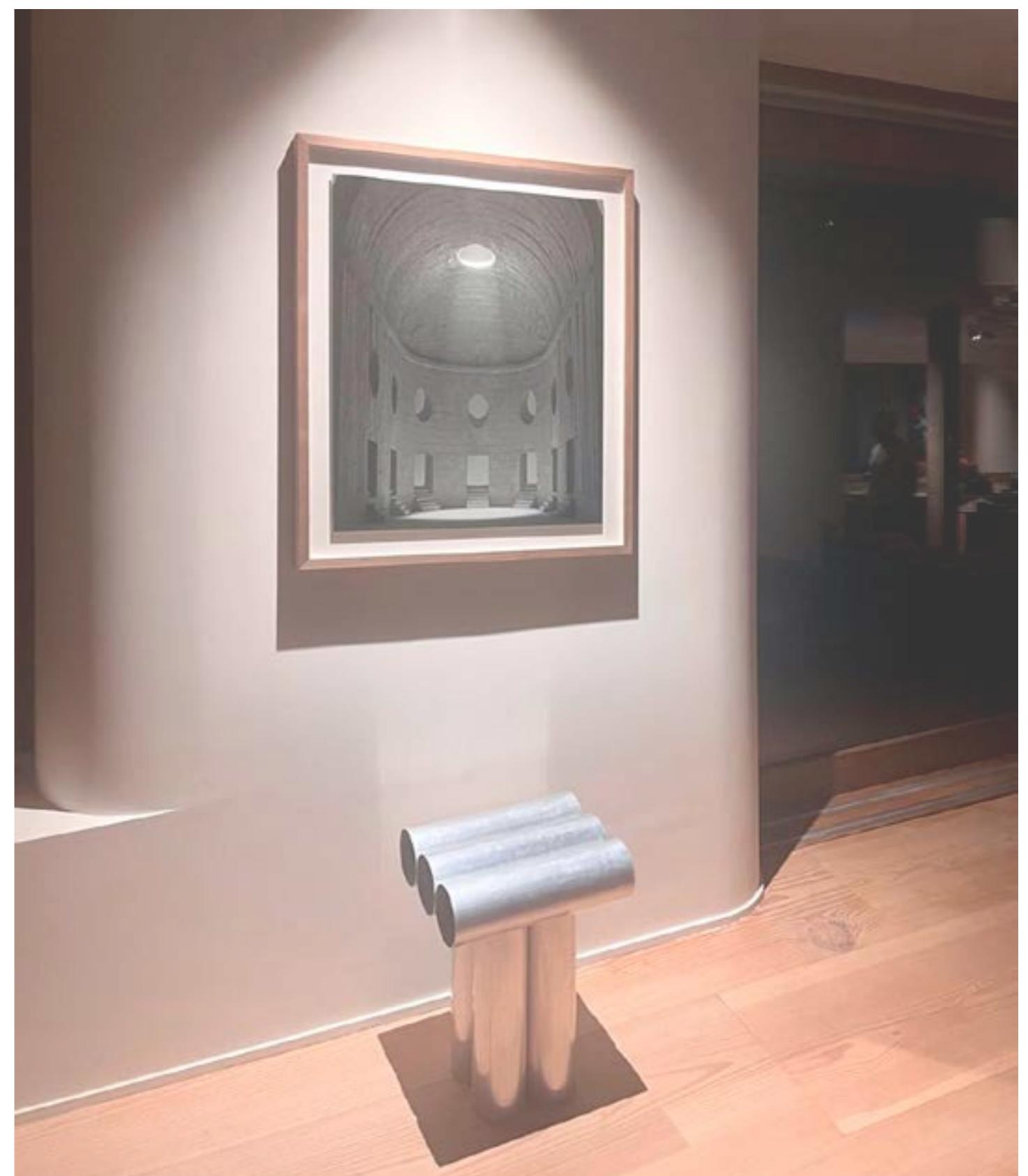
Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique

1800 euros TTC



Vue externe du Panthéon,  
Rome (Italie), 2024  
58 x 78 cm

Embossage sur papier  
saturé de graphite  
Pièce unique  
1800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Paris

(fr)

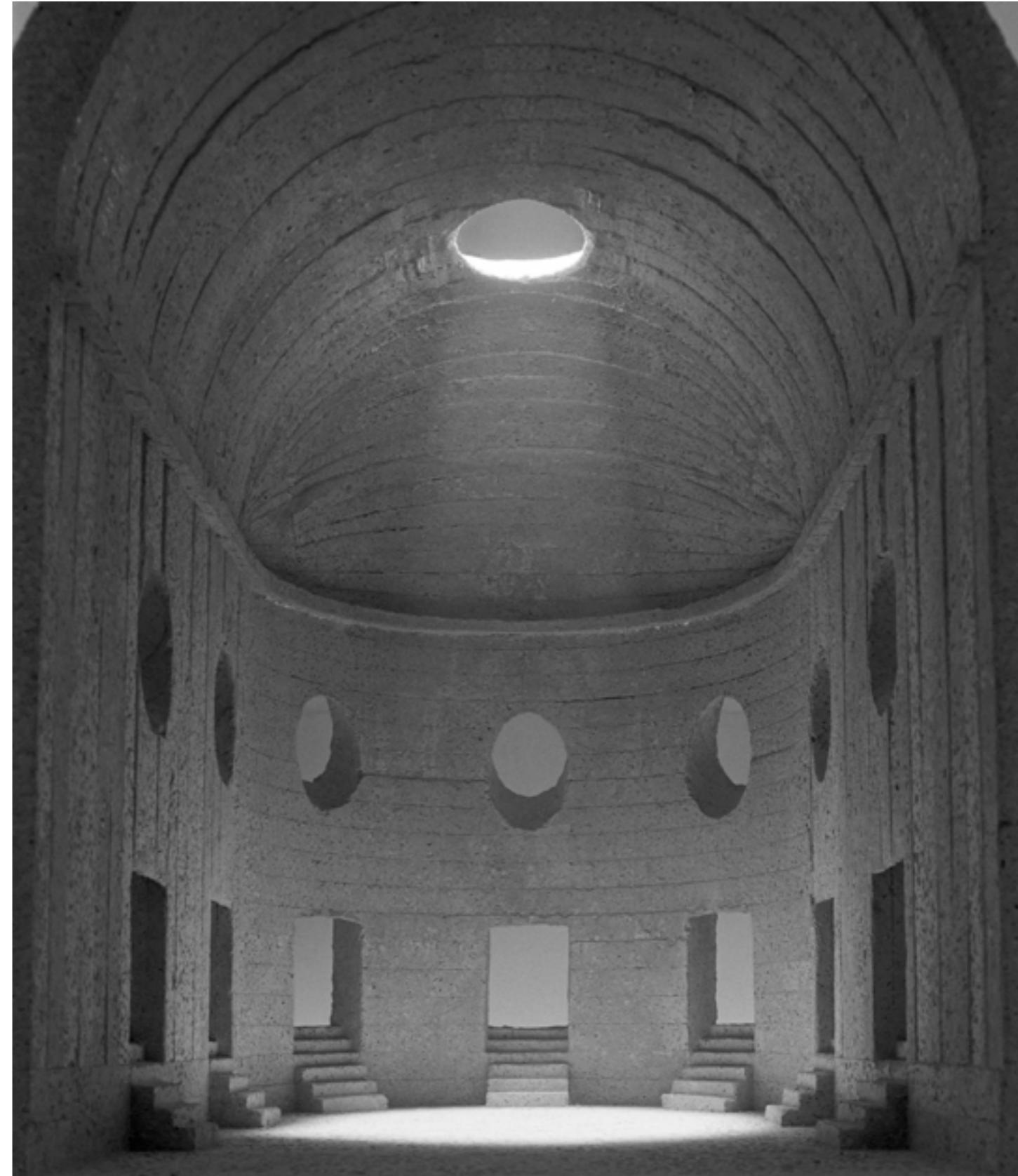


Memento II  
(évènement 2112205505B), 2021

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento II:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



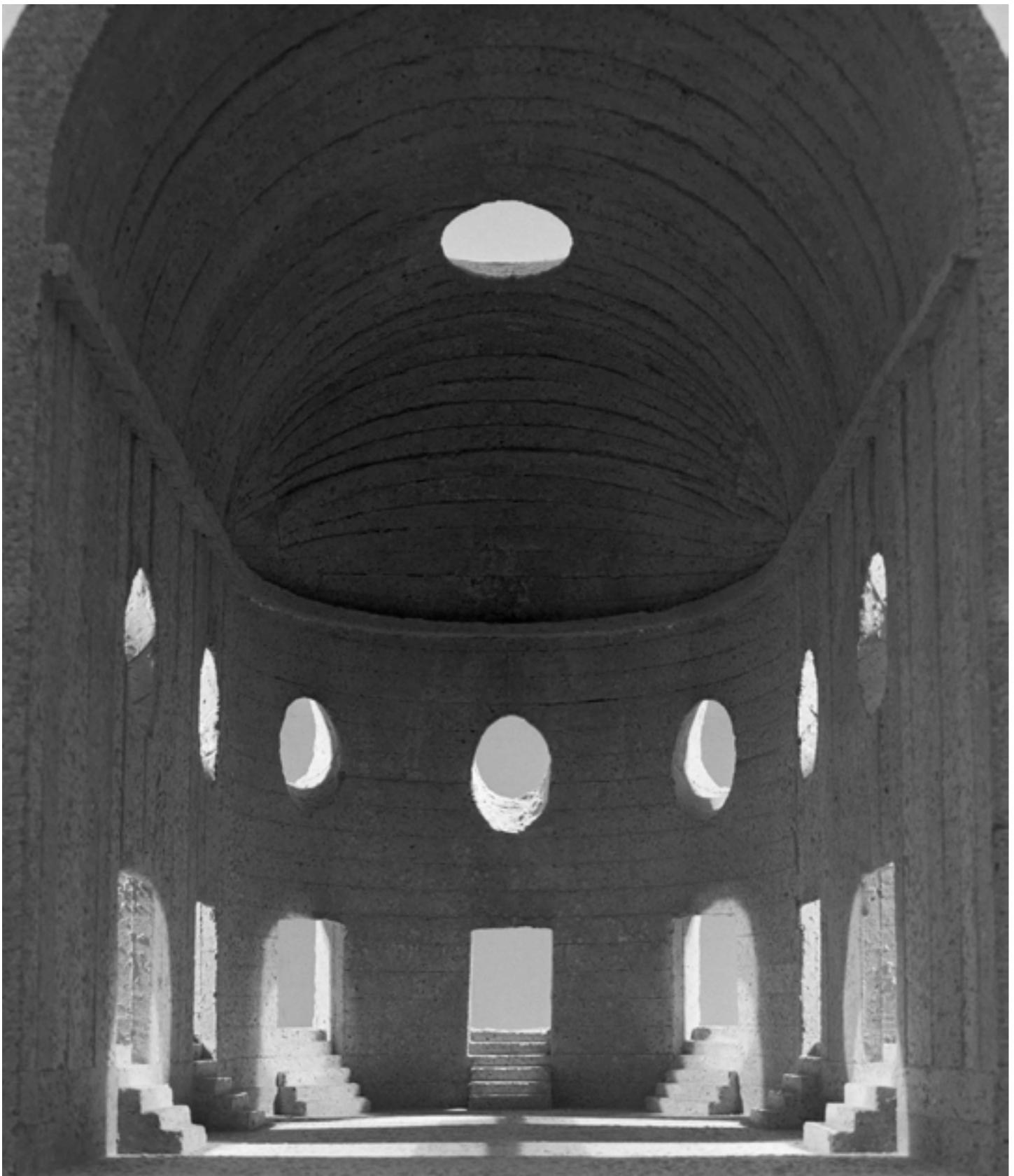
Memento II  
(évènement 2112205401B), 2021

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento II:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



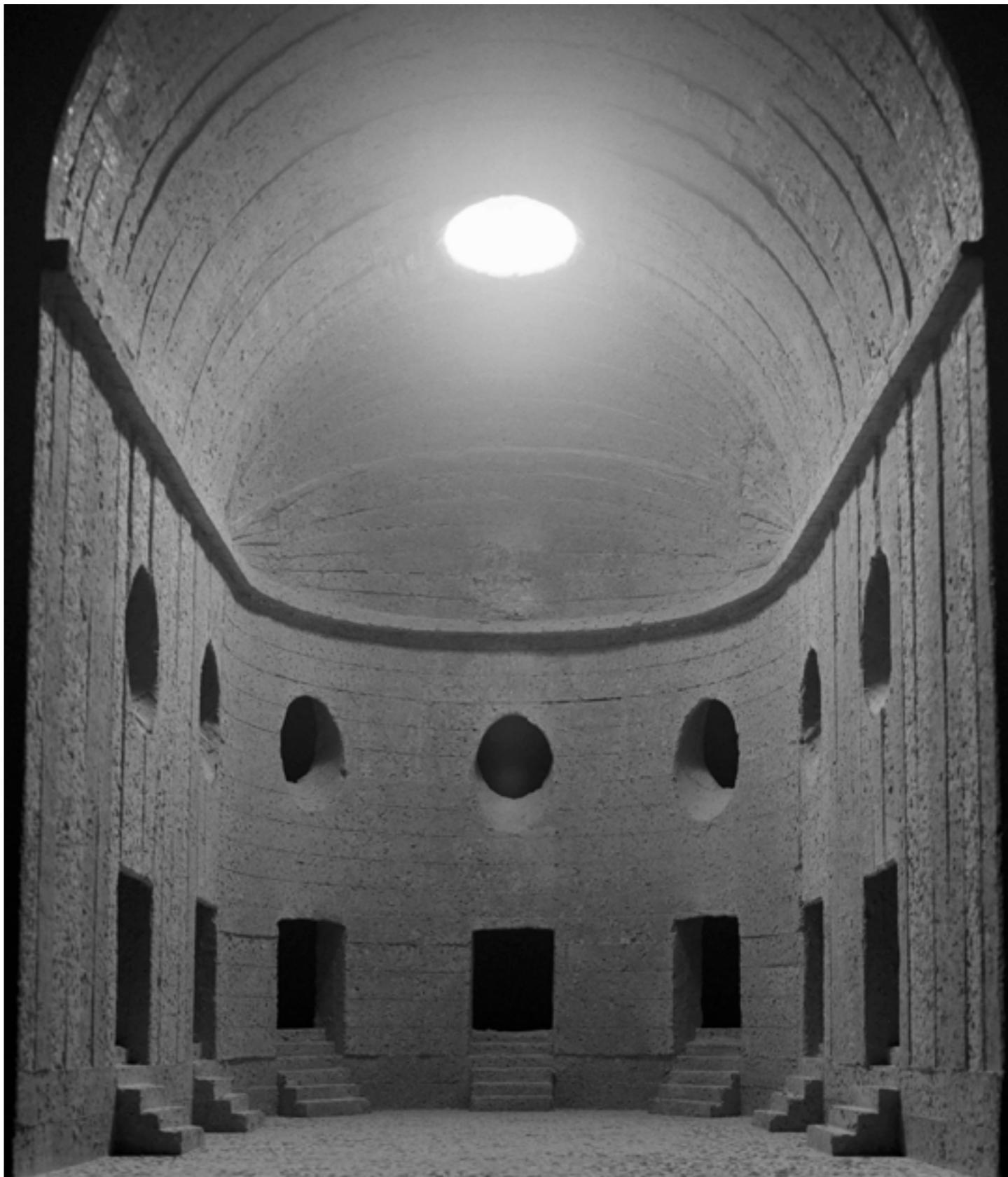


Memento II  
(évènement 2112205405B), 2021

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento II:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



Memento II  
(évènement 2112205409B), 2021

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento II:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



Memento I  
(évènement 2109205302B), 2021

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento I:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



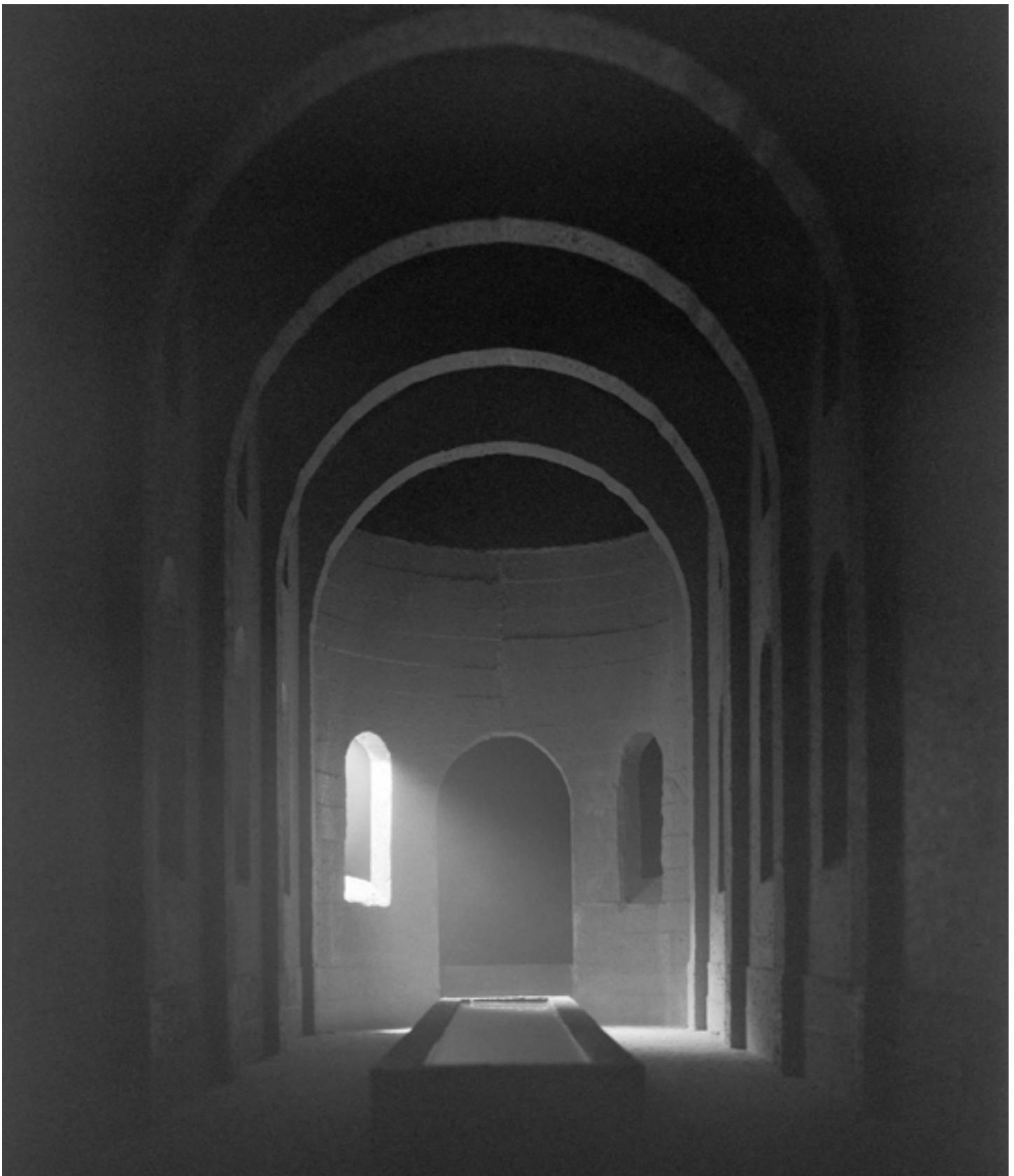
Memento I  
(évènement 2109205302B), 2021

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento I:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC





Memento IV  
(évènement 2208206401B), 2022

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento IV:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC

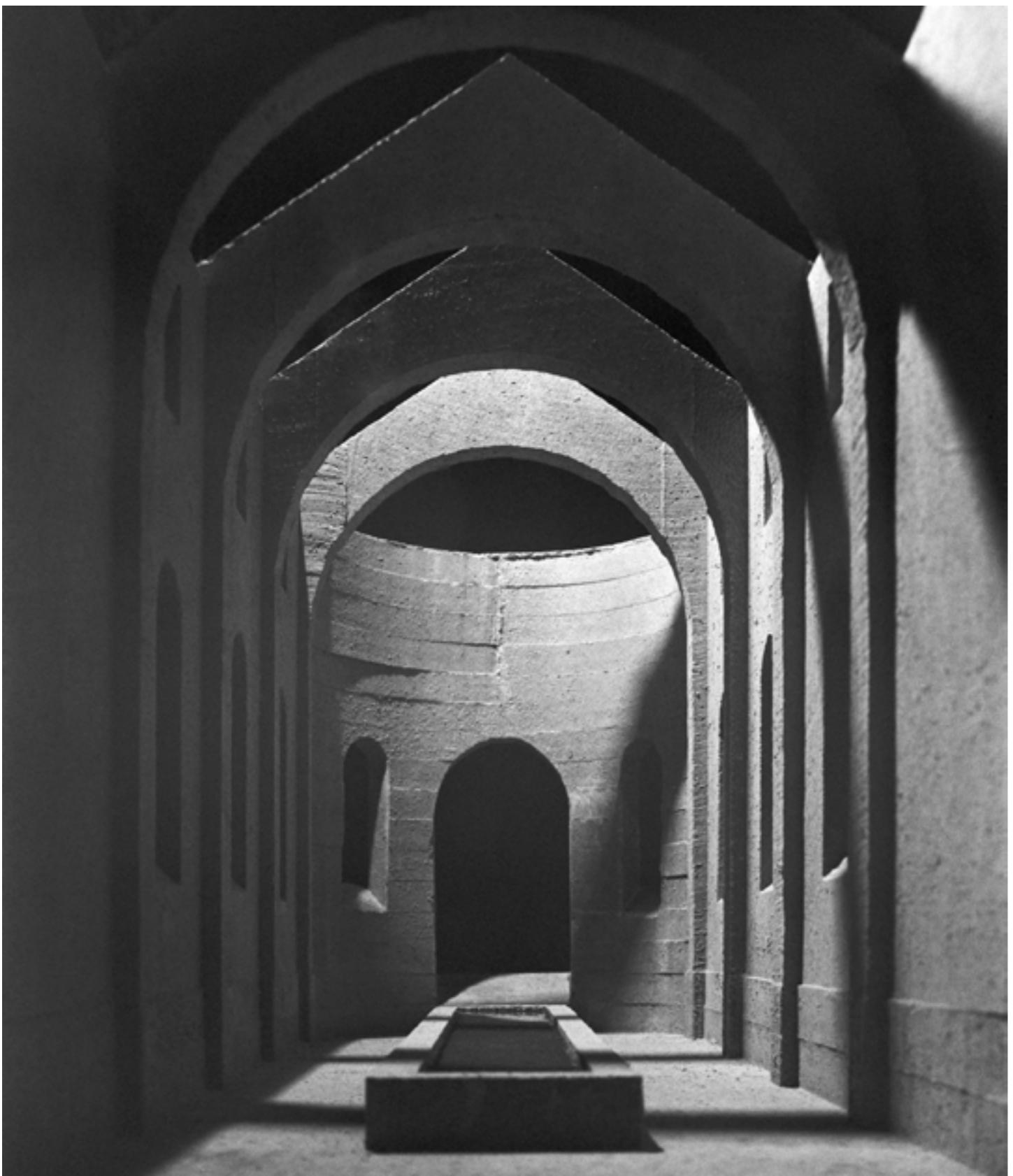


Memento IV  
(évènement 2208206307B), 2022

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento IV:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC

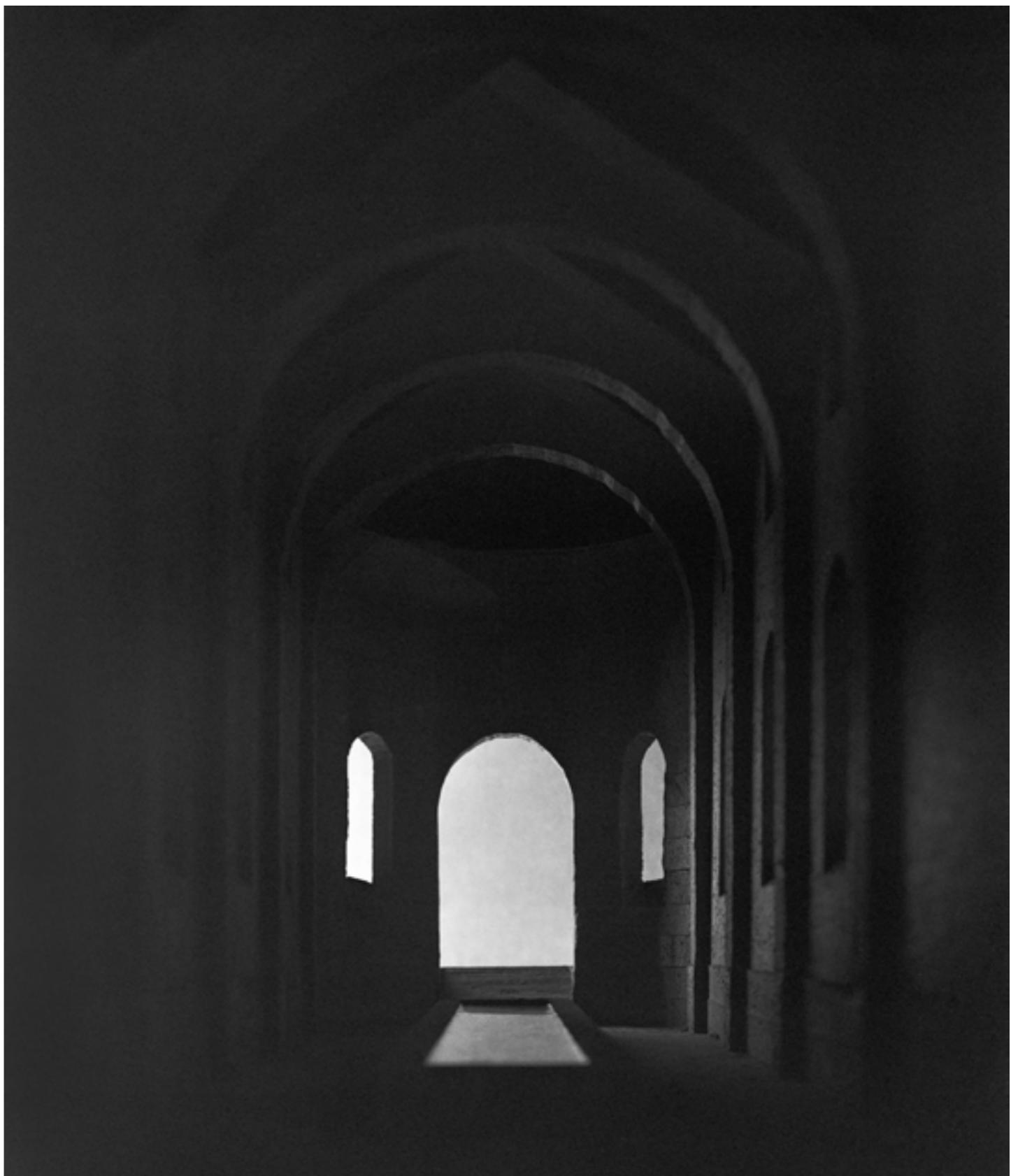


Memento IV  
(évènement 2208206303B), 2022

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento IV:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



Memento IV  
(évènement 2208206407B), 2022

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento IV:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

(be)

Alexandra Colmenares

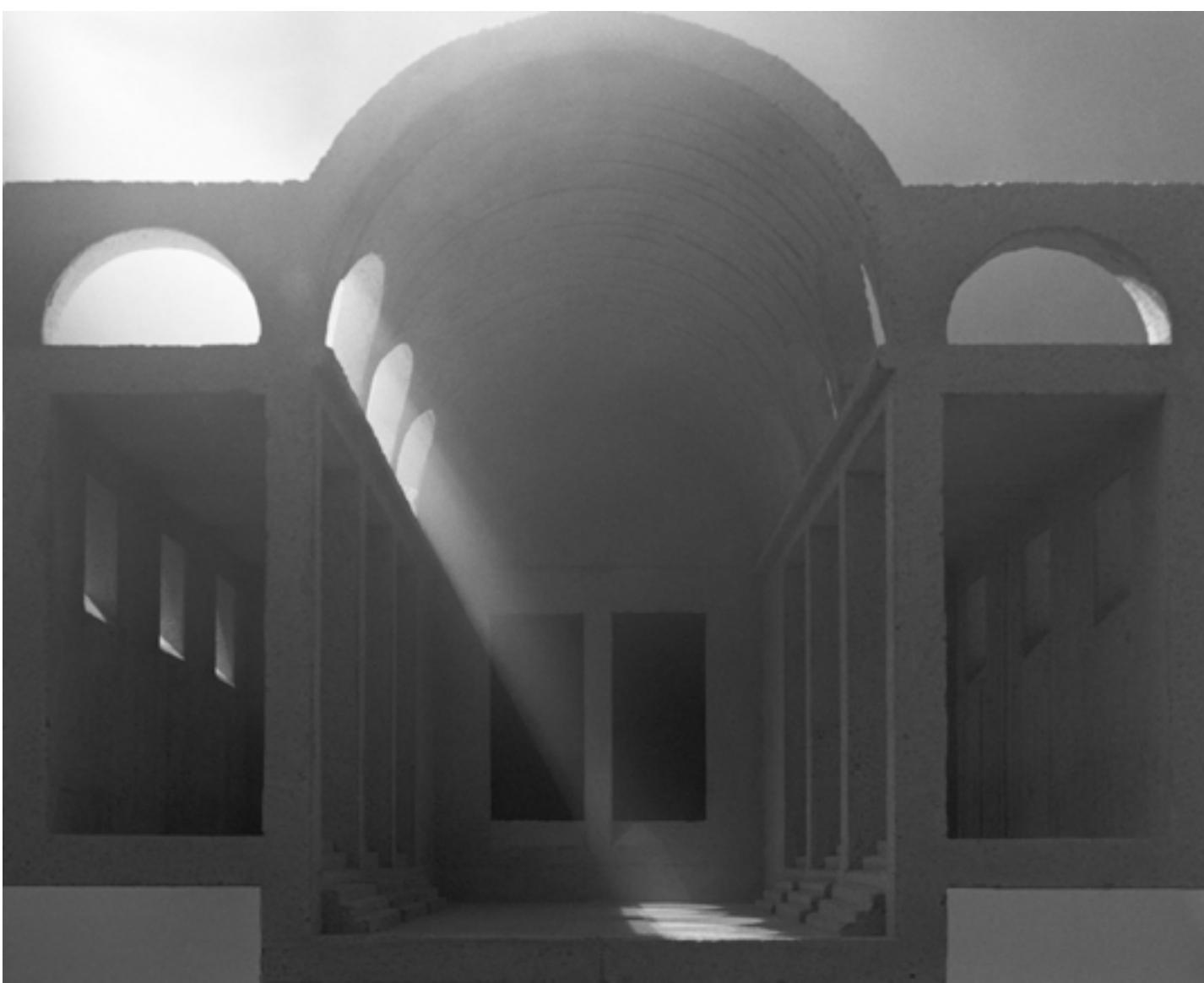


Memento III  
(événement 2203205809B), 2022

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento III:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC



Memento III  
(évènement 2203205709B), 2022

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento III:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC

Memento III  
(évènement 2203205705B), 2022

*Mise en scène «incarnée»  
de la sculpture en béton Memento III:  
Photographie argentique  
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)  
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm  
900 euros TTC  
60 x 70 cm  
1800 euros TTC  
120 x 140 cm  
3600 euros TTC

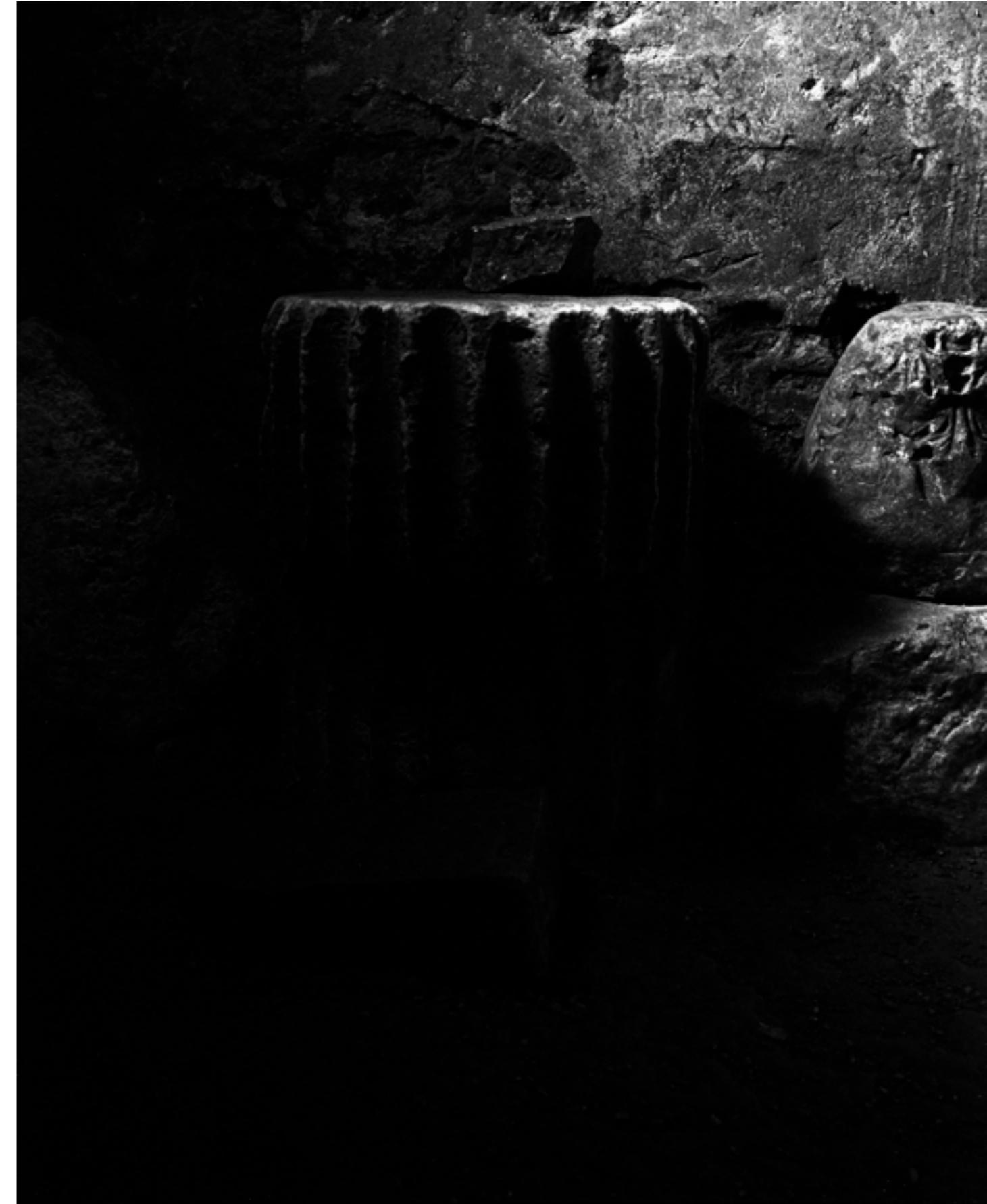


Crypte, Cryptoportiques,  
Arles (France), 2023  
(évènement 2302206602B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Colonne, Cryptoportiques,  
Arles (France), 2023  
(évènement 2302206506B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Chapiteau, Cryptoportiques,  
Arles (France), 2023  
(évènement 2302206510B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

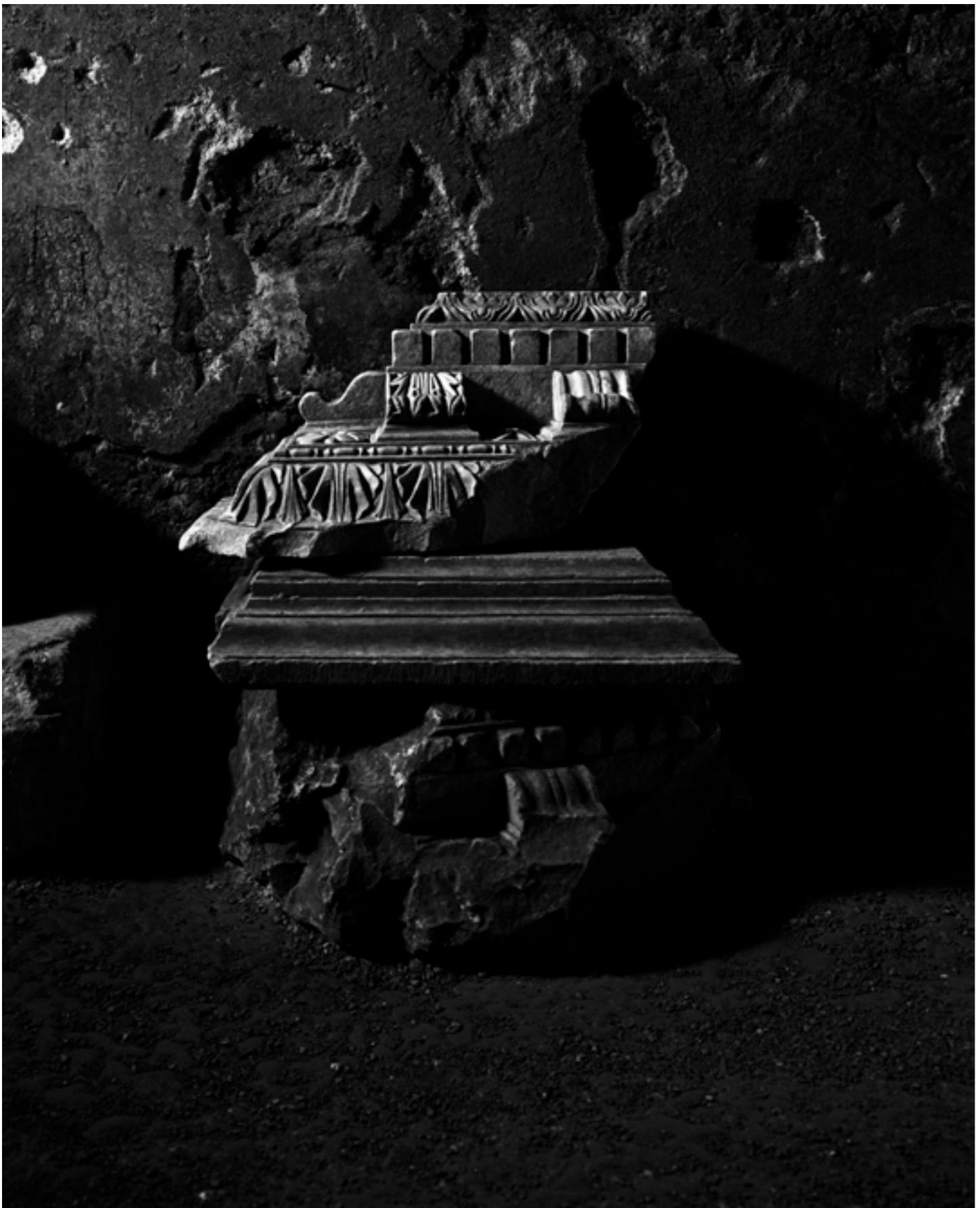


Chapiteau, Cryptoportiques,  
Arles (France), 2023  
(évènement 2302206601B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

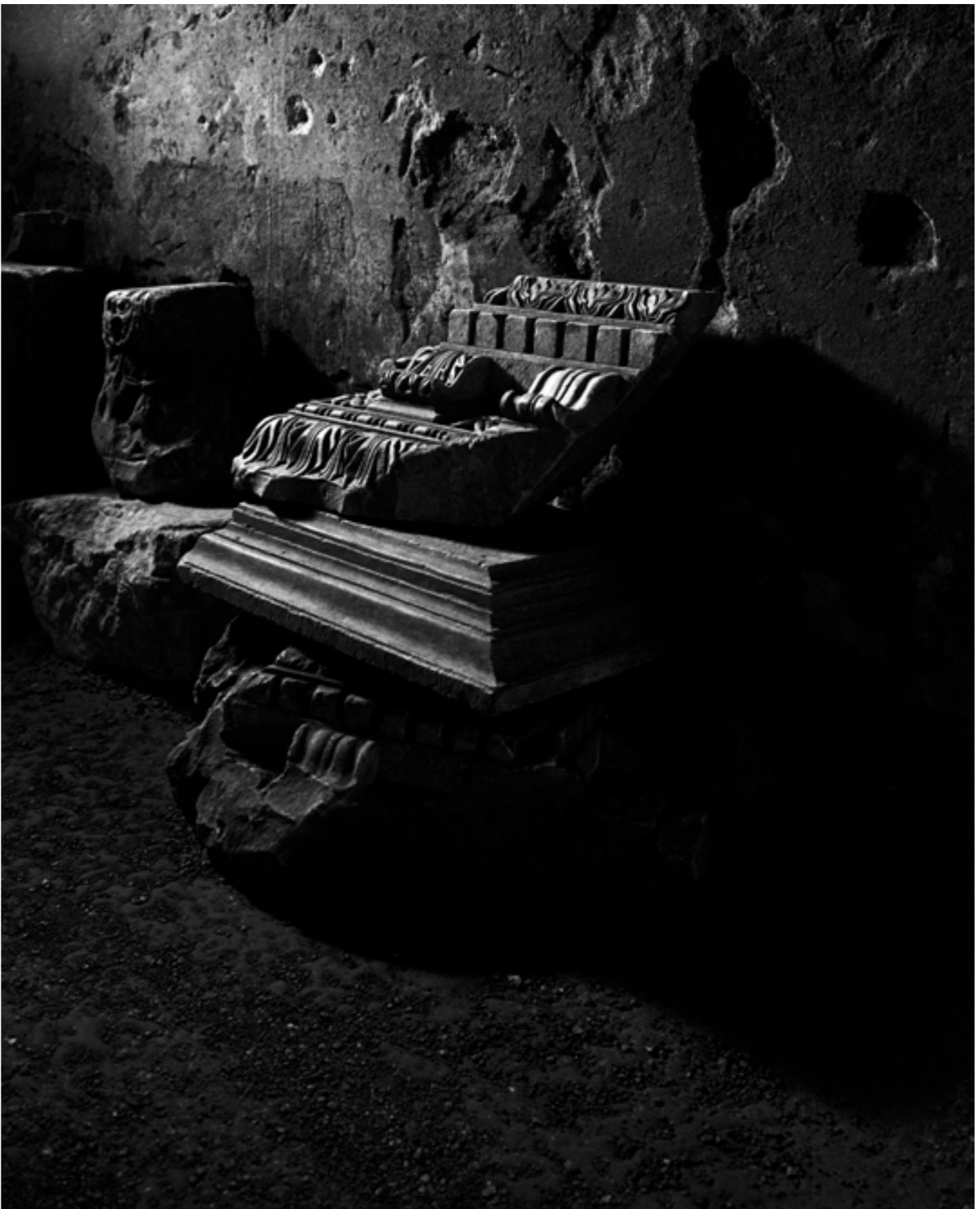


Chapiteau, Cryptoportiques,  
Arles (France), 2023  
(évènement 2302206505B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

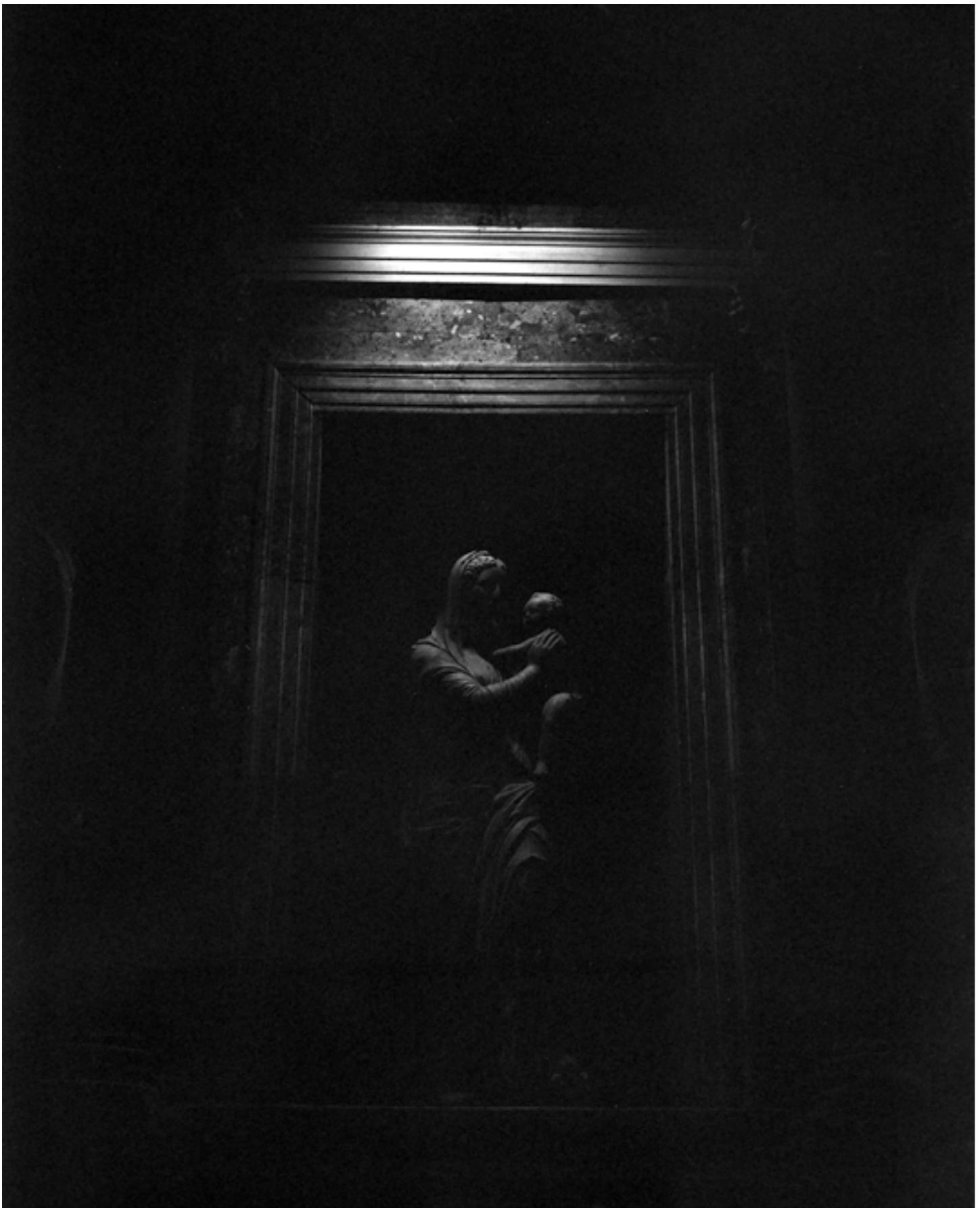


Chapiteau, Cryptoportiques,  
Arles (France), 2023  
(évènement 2302206504B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

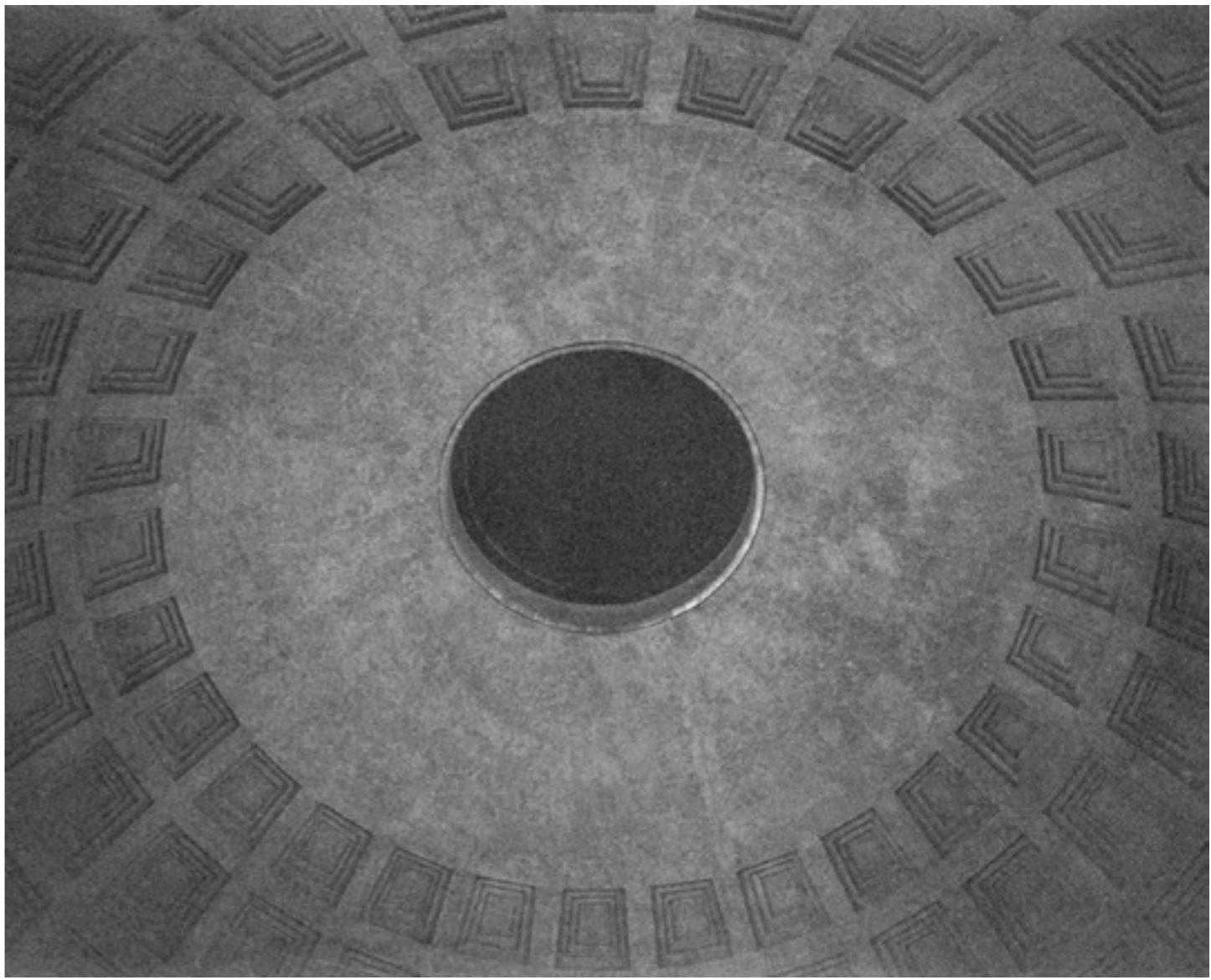


Tombe de Raphaël  
Panthéon, Rome (Italie), 20219  
(évènement 1911204203B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Coupole  
Panthéon, Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911204201B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Temple d'Antonin et Faustine  
Forum Antique, Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911204103B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Pronaos du Temple de Saturne  
Forum Antique, Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911204105B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Pronaos du Temple des Dioscures  
Forum Antique, Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911204104B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Thermes de Caracalla  
Rome (Italie), 2019  
(évènement 19112039P1)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

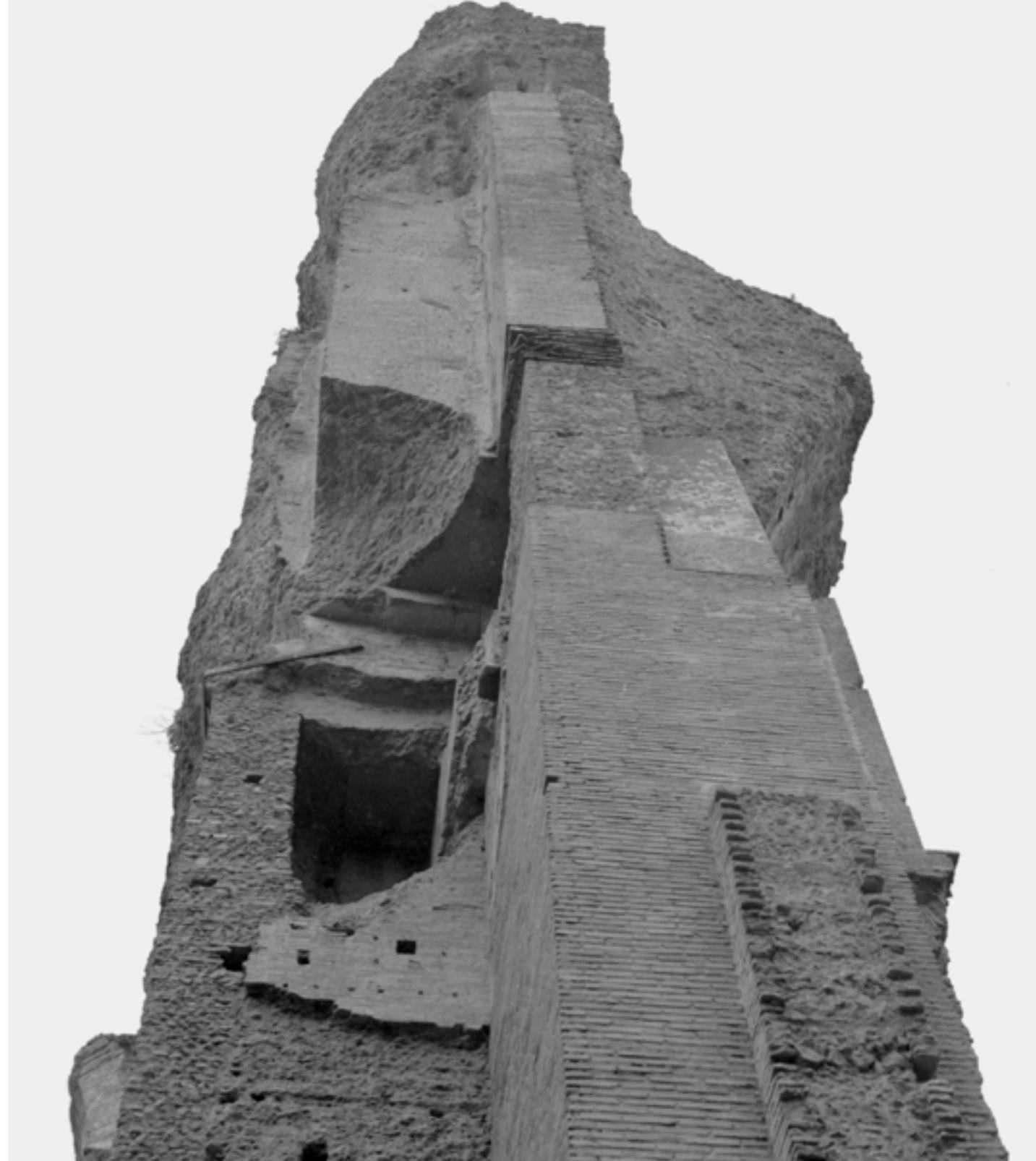


Thermes de Caracalla  
Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911204002B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Thermes de Caracalla  
Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911204003B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

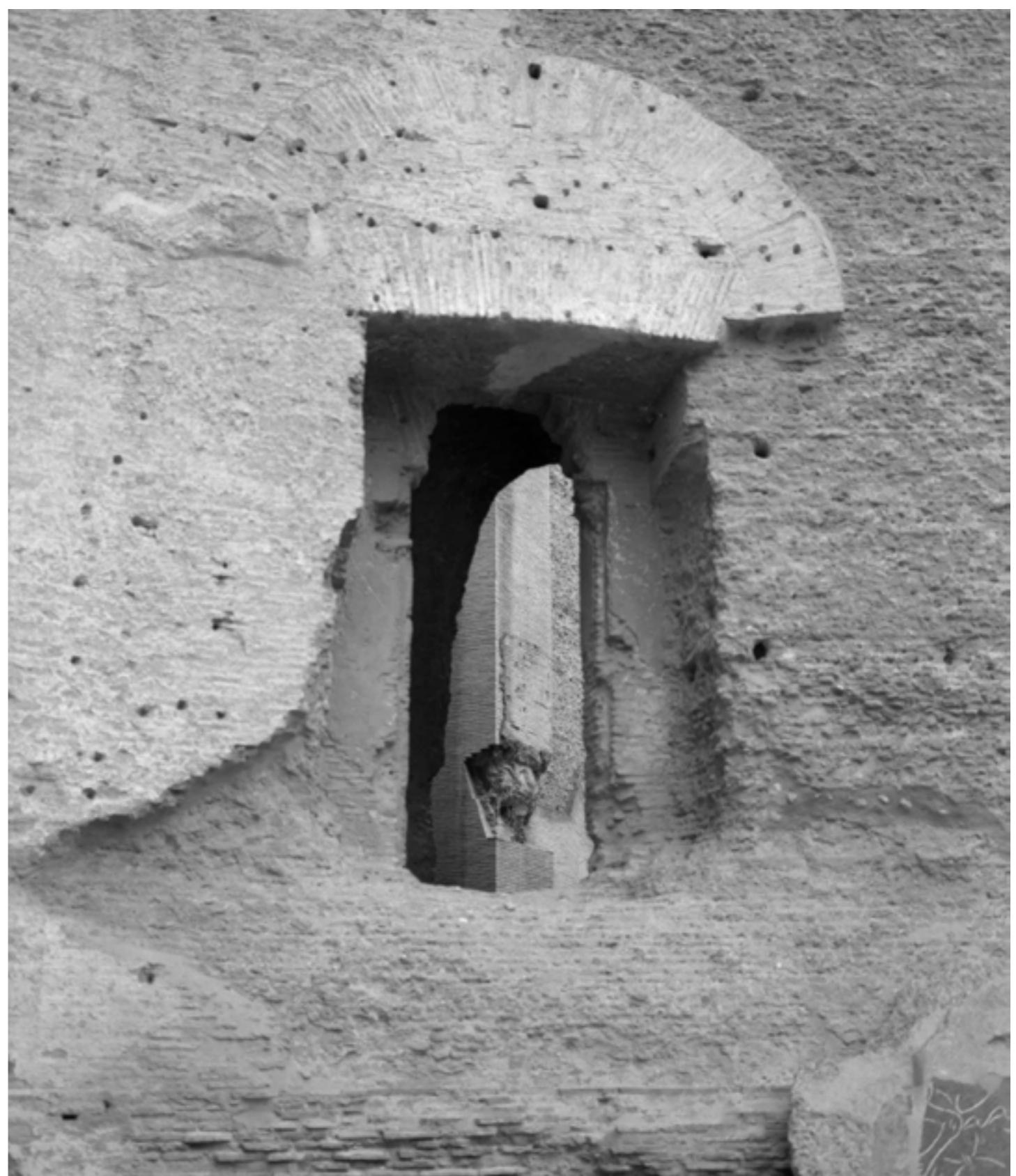


Thermes de Caracalla,  
Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911203905B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

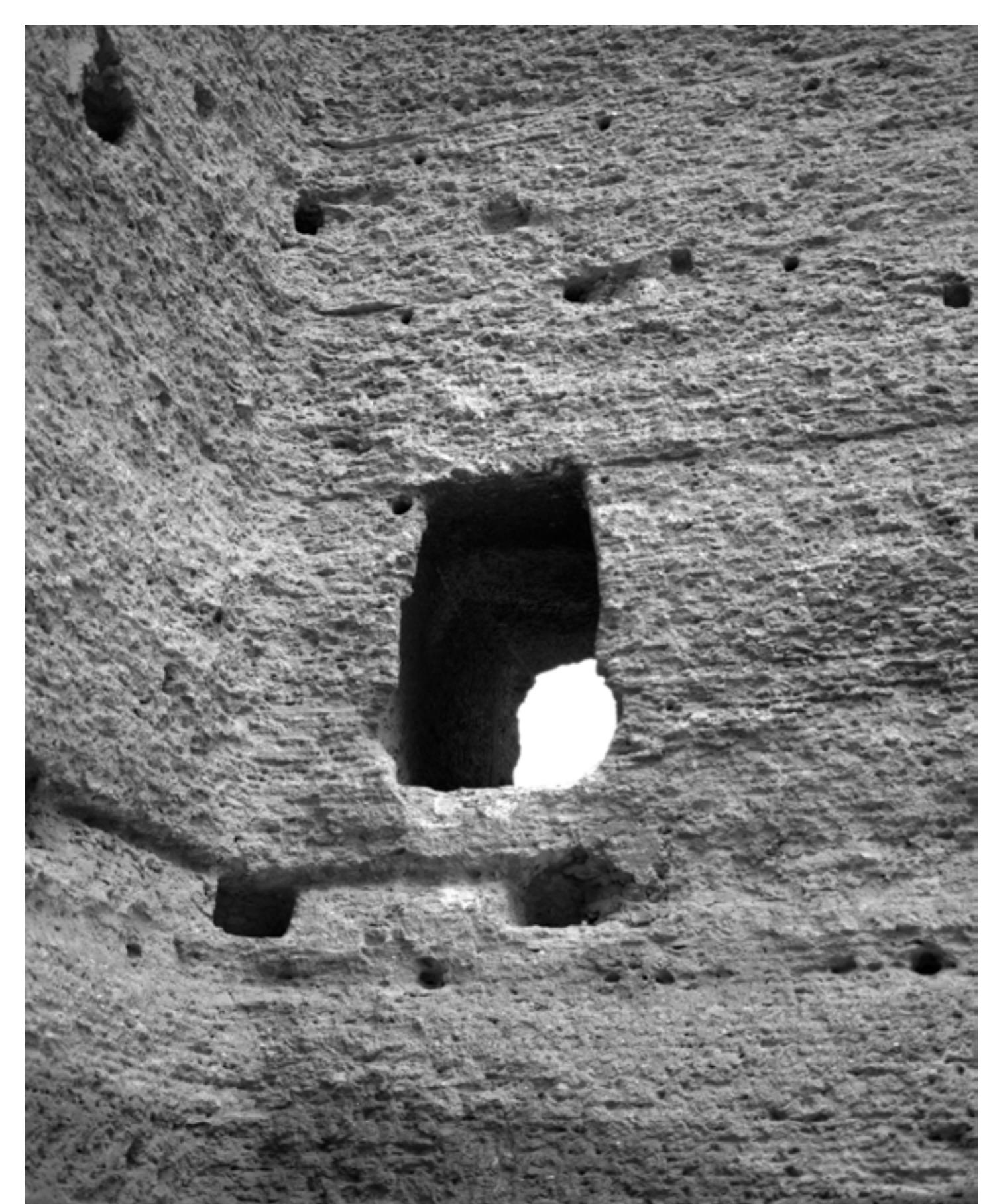


Thermes de Caracalla,  
Rome (Italie), 2019  
(évènement 1911204001B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

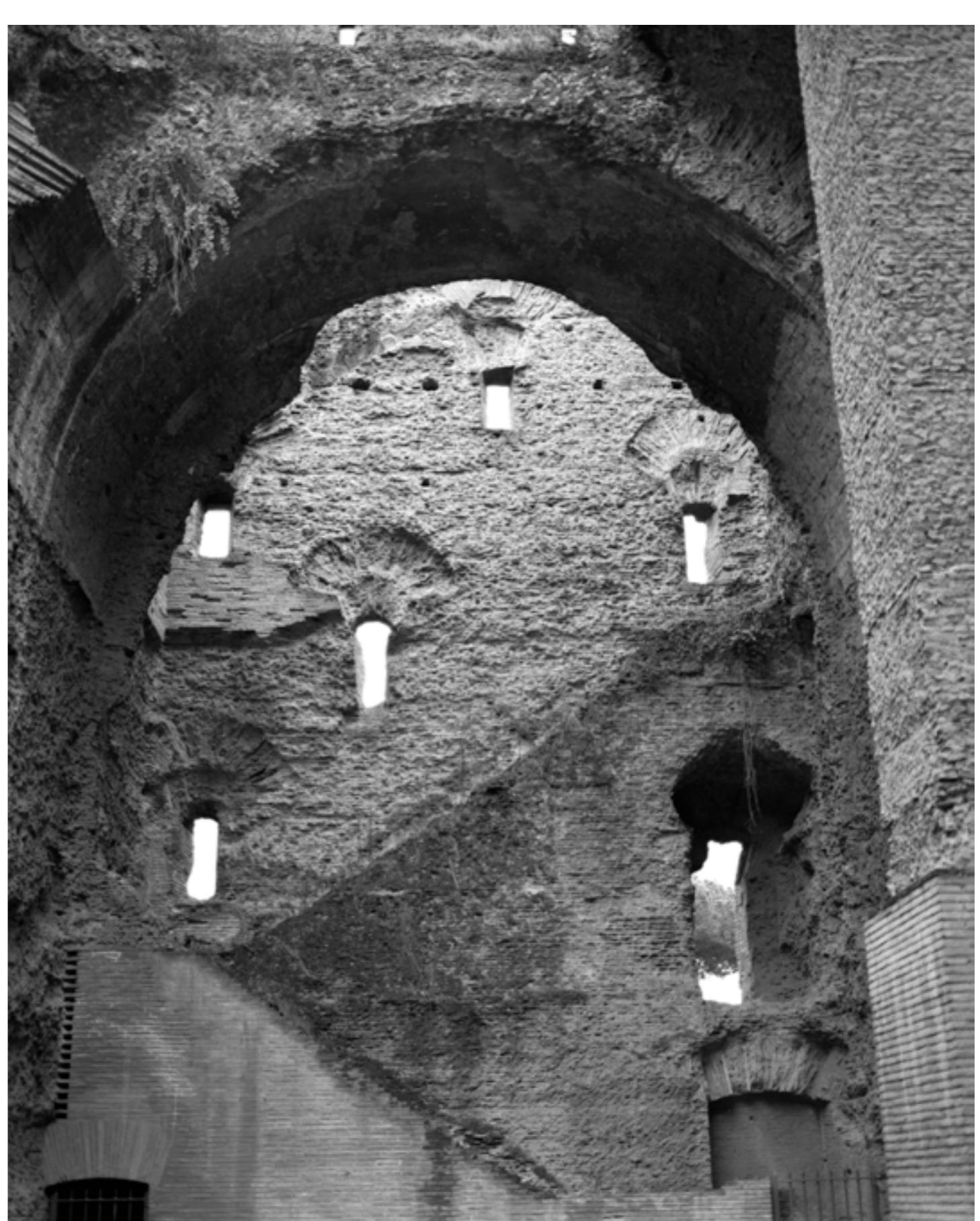


Thermes de Caracalla  
Rome (Italie), 2019  
(événement 1911203908B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

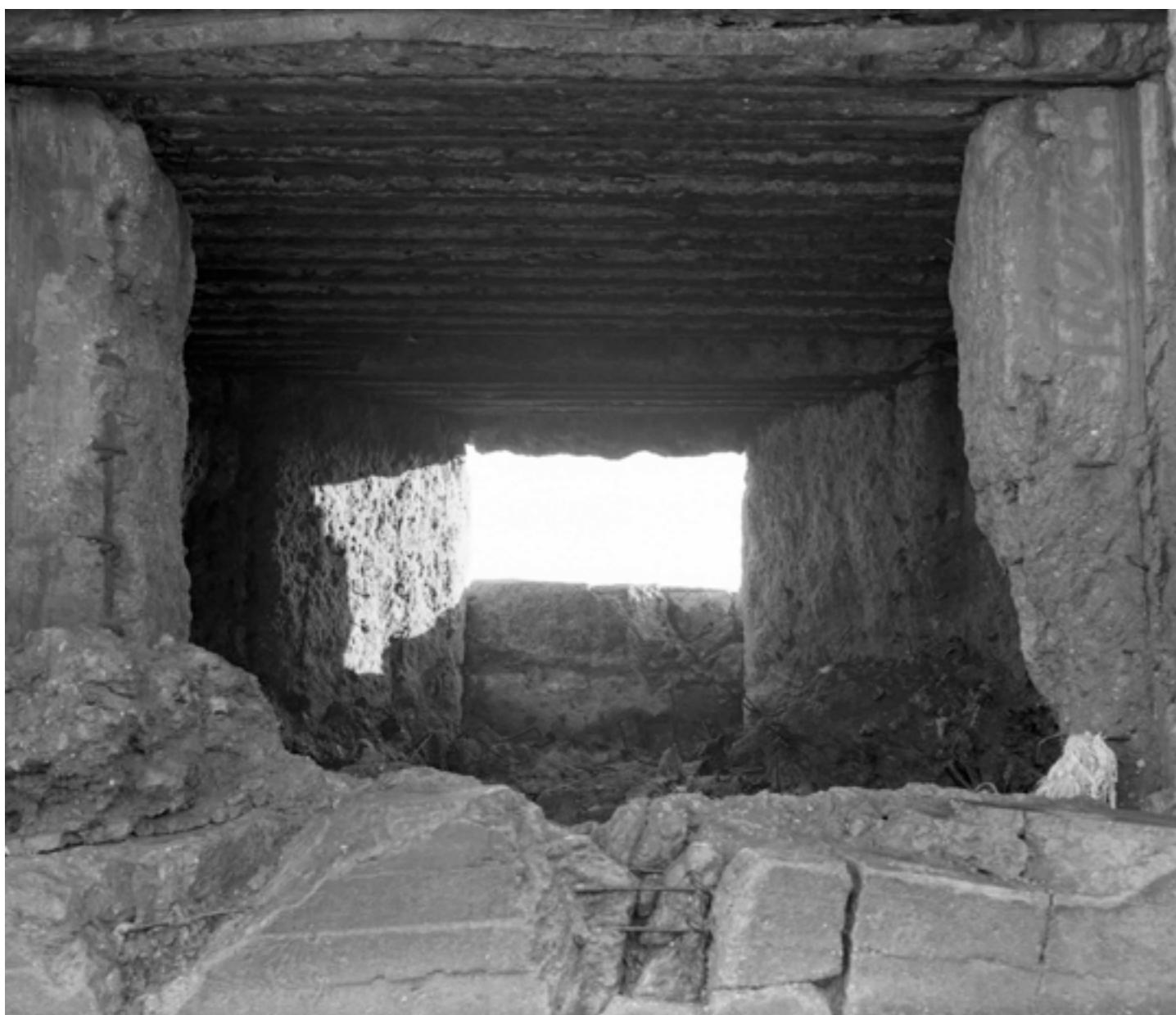


Thermes de Caracalla  
Rome (Italie), 2019  
(événement 1911203910B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Bunker WN116  
Réville (France), 2016  
(évènement 1612200503B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Bunker WN116  
Réville (France), 2016  
(évènement 1612200504B)

*Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TT



Bunker WN16  
Réville (France), 2016  
(évènement 1612200708B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Temple  
Lombok (Indonésie), 2017  
(évènement 1710201902B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC



Échafaudage  
Ubud (Indonésie), 2017  
(évènement 1710201704B)

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

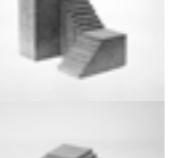
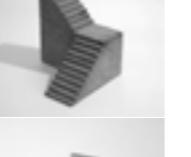


Abri  
Tegallang (Indonésie), 2017  
(évènement 1710201707B), 2017

Photographie documentaire  
à la chambre argentique moyen format

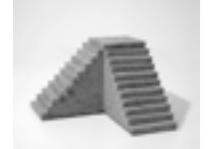
Tirage argentique (non encadré)  
à l'agrandisseur sur papier baryté  
Éditions de 3

24 x 30 cm  
600 euros TTC

		Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)			Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
	Tavolino	2024	Béton de lin	80 x 80 x 25	Ouverte	3800		Passage 5	2020	Béton	25 x 13 x 16	3 + 1 E.A.	1800
	Temple Néon (avec Alice Roux)	2021	Béton et néon	44 x 20 x 5	Ouverte	2400		Passage 4	2020	Béton	22 x 16 x 18	3 + 1 E.A.	1800
	Ville Mur	2022	Béton	80 x 80 x 2 Unité 20 x 20 x 2	Ouverte	3200 P.U. 200		Passage 3	2019	Béton	21 x 11 x 18	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Triple / Colonne (Capriccio 1)	2022	Béton teinté	31 x 21 x 25	3 + 1 E.A.	2400		Passage 2	2019	Béton	20 x 16,5 x 18	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Large	2022	Béton teinté	31 x 21 x 10	3 + 1 E.A.	2200		Escalier Triple (Droite)	2023	Béton	21 x 14 x 22	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Estrade Droite	2022	Béton teinté	23 x 21 x 9	3 + 1 E.A.	2200		Escalier Triple (Gauche)	2023	Béton	21 x 14 x 22	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Dédouble	2022	Béton teinté	20 x 12 x 18	3 + 1 E.A.	2200		Escalier Triple	2021	Béton	27 x 17 x 11	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 9	2021	Béton	20 x 16 x 18	3 + 1 E.A.	1800		Escalier Double / Simple	2019	Béton	22 x 14 x 15	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 8	2021	Béton	26 x 16 x 16	3 + 1 E.A.	1800		Escalier Simple / Double	2019	Béton	22 x 14 x 17	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 7	2021	Béton	26 x 16 x 14	3 + 1 E.A.	1800		Escalier Double (Gauche)	2021	Béton	18 x 16,5 x 19,5	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 6	2021	Béton	24 x 12 x 16	3 + 1 E.A.	1800		Escalier Droite Droite	2020	Béton	19,5 x 16,5 x 13	3 + 1 E.A.	1800

Escalier  
Estrade

Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
2020	Béton	21 x 17 x 10	3 + 1 E.A.	1800

Escalier  
Entrée / Sortie

2020	Béton	17 x 17 x 11	3 + 1 E.A.	1800
------	-------	--------------	------------	------



Escalier

2019	Béton	16 x 8 x 16	3 + 1 E.A.	1800
------	-------	-------------	------------	------



Temple 2

2022	Béton	30 x 20 x 21	3 + 1 E.A.	2400
------	-------	--------------	------------	------



Temple

2019	Béton	30 x 20 x 21	3 + 1 E.A.	2400
------	-------	--------------	------------	------



Memento IV

2022	Béton	115 x 70 x 66	3 + 1 E.A.	5400
------	-------	---------------	------------	------



Memento III

2022	Béton	76 x 71 x 60	3 + 1 E.A.	5400
------	-------	--------------	------------	------



Memento II

2021	Béton	71 x 70 x 60	3 + 1 E.A.	5400
------	-------	--------------	------------	------



Memento I

2021	Béton	90 x 90 x 50	3 + 1 E.A.	5400
------	-------	--------------	------------	------



Réminiscence IV

2021	Béton	64 x 54 x 60	3 + 1 E.A.	4800
------	-------	--------------	------------	------



Réminiscence II

2021	Béton	64 x 54 x 60	3 + 1 E.A.	4800
------	-------	--------------	------------	------



Réminiscence I

Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
2021	Béton	60 x 63 x 48	3 + 1 E.A.	4800

Memento IV  
(événement 2208206307B)

2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento IV  
(événement 2208206401B)

2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento IV  
(événement 2208206407B)

2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento IV  
(événement 2208206303B)

2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento III  
(événement 2203205705B)

2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento III  
(événement 2203205809B)

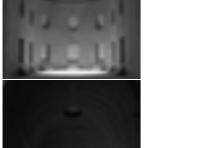
2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento III  
(événement 2203205709B)

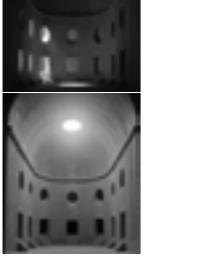
2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento II  
(événement 2112205401B)

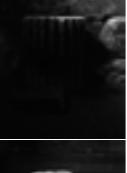
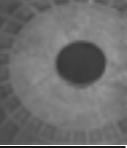
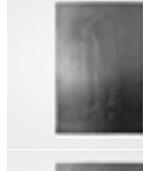
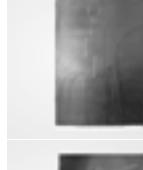
2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento II  
(événement 2112205505B)

2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

Memento II  
(événement 2112205409B)

2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
------	--------------------------------	---------------------------------	-------------	---------------------

		Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)			Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
	Memento II (événement 2112205405B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600		Cryptoportiques (événement 2302206601B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Memento I (événement 2112205201B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600		Cryptoportiques (événement 2302206510B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Memento I (événement 2109205302B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600		Cryptoportiques (événement 2302206506B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Vue externe du Panthéon	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	58 x 78	Unique	1800		Cryptoportiques (événement 2302206505B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Vue du temple d'Antonin et Faustine	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	58 x 78	Unique	1800		Cryptoportiques (événement 2302206504B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Vue de l'arc de Constantin	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	58 x 78	Unique	1800		Cryptoportiques (événement 2302206602B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Ruine du pronaos du temple de Saturne	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 91	Unique	2800		Coupoles du Panthéon (événement 1911204201B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Ruine de l'apodyterium oriental, vestiaire des thermes de Caracalla	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 91	Unique	2800		Tombe de Raphaël (événement 1911204203B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Ruine du pronaos du temple des Dioscures	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 118	Unique	3600		Temple d'Antonin et Faustine (événement 1911204103B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Ruines de murs et colonnes entre le tepidario et le frigidario des thermes de Caracalla	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 118	Unique	3600		Temple des Dioscures (événement 1911204104B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Ruines de murs et colonnes entre le tepidario et le frigidario des thermes de Caracalla	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	40 x 60	Unique	1200		Temple de Saturne (événement 1911204105B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600

	Thermes (événement 1911203905B)	Année 2019	Technique Tirage Argentique (non encadré)	Dimensions (cm) 24 x 30	Édition 3	Prix (€) 600		Bunker (événement 1612200503B)	Année 2016	Technique Tirage Argentique (non encadré)	Dimensions (cm) 24 x 30	Édition 3	Prix (€) 600
	Thermes (événement 1911204001B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Bunker (événement 1612200708B)	2016	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Thermes (événement 1911204002B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Relief 0017	2024	Technique mixte	60 x 70	Unique	2400
	Thermes (événement 1911204003B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Relief 0016	2024	Technique mixte	57 x 151,5	Unique	4200
	Thermes (événement 19112039P1)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Relief 0015	2024	Technique mixte	90 x 105	Unique	3600
	Thermes (événement 1911203908B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Relief 0014	2024	Technique mixte	60 x 70	Unique	2400
	Thermes (événement 1911203910B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Relief 0013	2024	Technique mixte	60 x 70	Unique	2400
	Échafaudage (événement 1710201704B)	2017	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Objet 0139 : Maison	2020	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
	Abri (événement 1710201707B)	2017	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Objet 0107 : Façade	2020	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
	Temple (événement 1710201902B)	2017	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Objet 0092 : Ruine	2019	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
	Bunker (événement 1612200504B)	2016	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600		Objet 0090 : Ruine	2019	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450



	Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
Objet 0088 : Passage 6	2019	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0033 : Temple	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0024 : Pont	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0021 : Estrrade	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0011 : Temple	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0006 : Palais	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0001 : Pont	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450





Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

(be)

## Expositions

- 2024 : Luxembourg Art Week, group show, Galerie Grège, Luxembourg.  
Villa Noailles, Design Parade 8, duo show « Piano Sano Lontano » avec Alice Roux, Toulon, France.  
Art On Paper, group show, Galerie Grège, Bruxelles, Belgique.  
Espace Quartier, group show « Murmures Urbains », Bruxelles, Belgique.  
Galerie Grège, group show « The Gallery IV », Bruxelles, Belgique.  
Galerie Stéphanie Jaax, duo show « Hors les ruines » avec Cyril Bihain, Bruxelles, Belgique.
- 2023 : Galerie Martine Ehmer, solo show « Nouvelle Réalité », Bruxelles, Belgique.  
Expressive Itinerance Design Fair, Commissaire J.-F. Declercq, Marie Godfrain, David Herman, Paris, France.
- 2022 : Galerie La Chance, group show « Proposition d'une synthèse des arts », Paris, France.
- 2021 : Moderne Art Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.  
Bienvenue Design Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.  
Galerie Shak, solo show « Réminiscence », Bruxelles, Belgique.  
Atelier Neess, solo show « Sculpture et dépendance », Bruxelles, Belgique.
- 2019 : 57<sup>ème</sup> Biennale d'Art Contemporain, group show « Artist Series », Galerie Lemow, Venise, Italie.
- 2018 : Galerie Lemow, groupe show « Architecture d'une fraction », Paris, France.  
Centre d'Art La Vallée, group show « Hors-piste », La Montagne, Bruxelles, Belgique.
- 2017 : Yia Art Fair, group show, Galerie Lemow, Paris, France.
- 2016 : Galerie Sator, duo show « Introducing Alice et Mattia » avec Alice Roux, Paris, France.
- 2014 : « Et toutes les fleurs de toute la terre soudain se sont mises à pousser », duo show avec Alice Roux, Montpellier, France.
- 2013 : Cacharel, création d'imprimés « Danse d'Automne » avec Alice Roux,  
direction artistique de la collection femme automne-hiver 2014-2015, Paris.
- 2013 : Le 19 Paul Fort, duo show « Avez-vous dans les yeux ce qui manque aux paysages » avec Alice Roux, Paris, France.
- 2012 : Espace Champeret, duo show avec Alice Roux, MAC 2000, Paris, France.  
Atelier 10, solo show « Fotosatz », Paris, France.
- 2011 : Galerie Strumillo, solo show « Scape / Shore / Lights », Suwalki, Pologne.
- 2010 : Théâtre Le Lucernaire, solo show « Perceptive Landscapes », Paris, France.  
Le 19 Paul Fort, group show « Playgrounds », Paris, France.
- 2009 : Fondation Guggenheim, 53<sup>ème</sup> Biennale d'Art Contemporain, film d'animation « Rongo Rongo », Venise, Italie.

## Recherches

- 2023 : Conférence à la Technische Universität Institut für Architektur, « Fertile Ruins », Berlin, Allemagne.  
Institut CPAMAL, projet « MIIB », projection thermique sur béton, Paris, France.
- 2022 : Résidence, « Symposium of Concrete », Monostori Muvestelep, Szigetmonostor, Hongrie.
- 2013 : Résidence, « Rocheferrant 2 », Uzès, France.
- 2012 : Résidence, « Rocheferrant 1 », Uzès, France.

## Prix

- 2024 : Prix des Enfants « Festival Pitchouns », Lauréat Architecture d'Intérieur, Villa Noailles, Hyères, France.  
2022 : Prix du Geste d'Argent « Création, modèle et représentation », Le Geste d'Or, Fédération Française du Bâtiment, Paris, France.

## Publications

- 2025 : Préscription Béton 78
- 2024 : IDEAT Bénélix, Jacinthe Gigou, « Leur train bleu ».
- 2023 : La Libre Belgique, Jean-Marc Bodson, « Formes, lumières et récits divers ».  
Galerie Martine Ehmer, Jacinthe Gigou, « Forms follows emotion ».  
By Béton, Laurent Joyeux, « Mattia et ses allégories de béton ».  
AD Magazine France USA Italie, Anne Sirot, « 50 m<sup>2</sup> d'une collectionneuse ».
- 2023 : So Soir, Agnès Zamboni, « La Vie d'Artiste à Deux ».
- 2021 : Elle Décoration Belgique, Galerie Shak, « Design & Kunst », Galerie Shak.
- 2016 : Slash Paris, Galerie Sator, « Introducing Alice et Mattia ».
- 2013 : Magazine Philips, Isabelle Arnaud « Between materiality and immateriality ».

## Ventes

- 2024 : Hôtel Drouot, Maison R&C, « Design », Paris, France.  
Hôtel Drouot, Maison R&C avec J.-F. Declercq, « New Guard », Paris, France.
- 2023 : Hôtel Drouot, Maison R&C avec J.-F. Declercq, « Ceramic's », Paris, France.
- 2022 : Cornette de Saint-Cyr, J.-F. Declercq, « Design des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle », Bruxelles, Belgique.
- 2021 : Cornette de Saint-Cyr, J.-F. Declercq, « Design des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle », Bruxelles, Belgique.

# Atelier Mattia Listowski

form follows emotion



## photo credits

artworks : Atelier Mattia Listowski

studio views and portraits : Alexandra Colmenares