

Atelier
Mattia Listowski

France
36 avenue Jean Moulin
75014 Paris (FR)

selection 2025

Belgique
Rue Blaes 96
1000 Bruxelles (BE)

form follows emotion

T +33 (0)6 09 78 07 25
atelier@mattialistowski.com



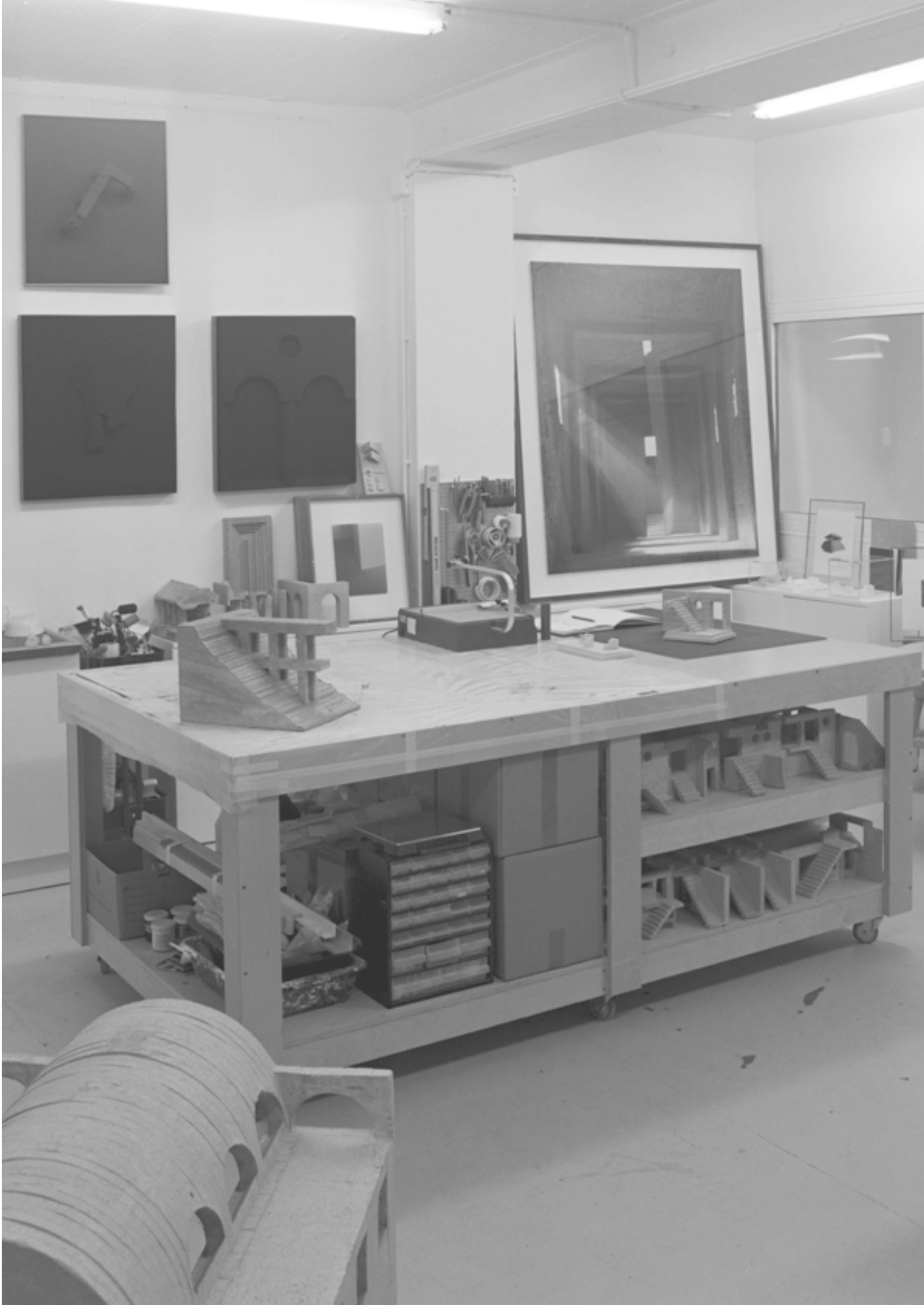
shaping utopias,
unearthing the past
and projecting futures.
architectural investigation
between memory
and matter

www.mattialistowski.com

Mattia Listowski, born on February 28, 1987, in Paris, is a French sculptor, draftsman, and photographer of diverse origins (France, Italy, and Poland). Coming from a family of creators, he studied at ESAG Penninghen from 2005 to 2008. He has exhibited several times in France, including in Paris in 2016 for “Introducing Alice et Mattia” at Galerie Sator and in 2022 for “Proposition d’une synthèse des arts” at Galerie La Chance. He also had solo shows in Belgium in 2021 for “Réminiscence” at Galerie Shak and “Nouvelle Réalité” in 2023 at Galerie Ehmer and has since collaborated in Brussels with Galerie Grège.

Mattia sculpts in raw concrete to create narrative architectures, reflecting our symbolic relationship with memory, the ruins of ideas. He encapsulates these soft, magical spaces through medium-format analog photography, crystallizing an ambiguous memory on the surface of the concrete. His work revolutionizes a temporal paradigm by studying our physical relationship to space, weaving a narrative that crosses personal history, art history, and the great civilizations. His work employs formal language, techniques, tools, and representations of architecture, exploring matter and light. It combines a conceptual approach, industrial know-how, and artisanal execution, metaphorically exposing our dual relationship with the world: the invisibility of the self within the global mass, in contradiction with our primordial essence as sensitive individuals.

A romantic dialectic of travel, anthropological and picturesque, runs through his universe, constantly putting the ephemeral nature of light (brought by events and sensitivity) in tension with the eternity of stone (supported by the notion of memory), confronting us with our own memory and singular recollections.



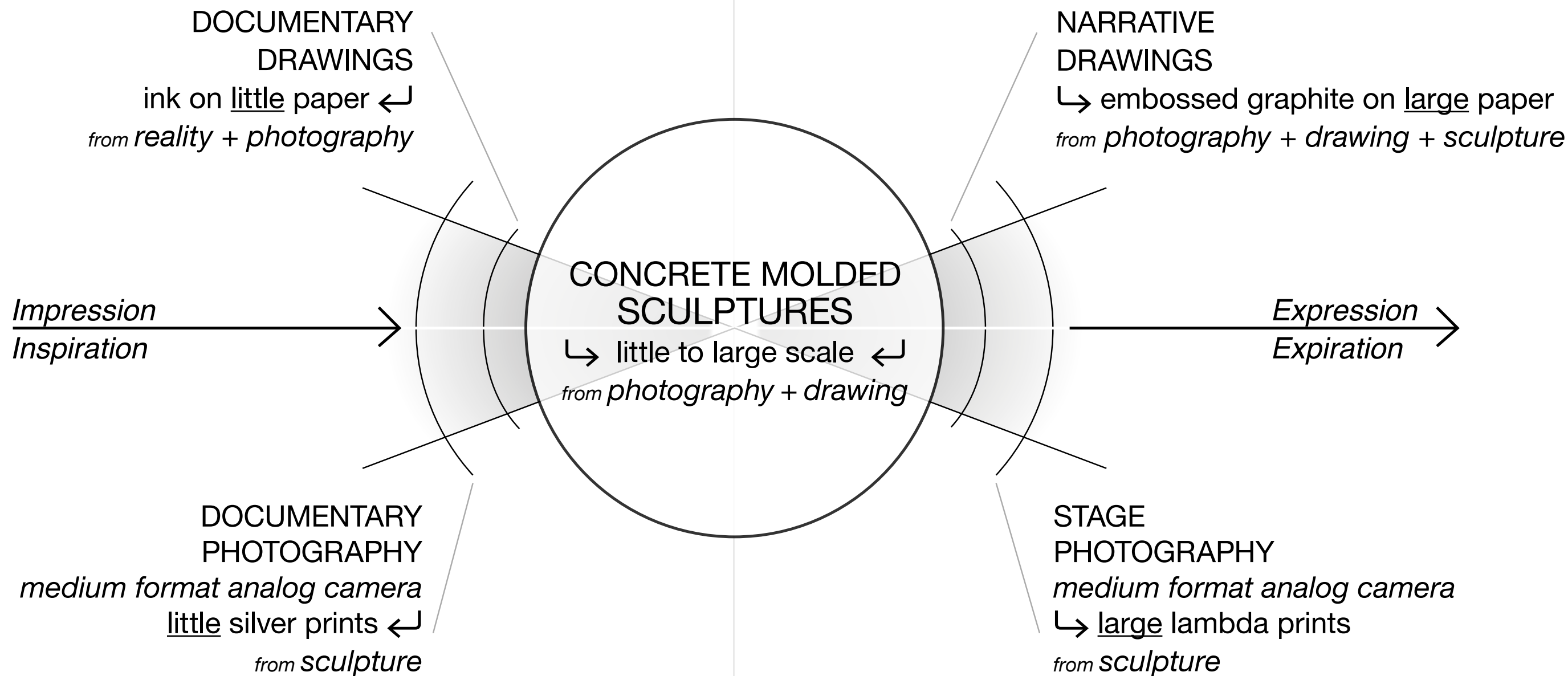


If there is one principle that architecture and design champion at the end of the 19th and beginning of the 20th century, it is *form follows function*. Three sacred words that alone summarize functionalism, according to which the form of a building or an object expresses its purpose. The architecturally sculpted works of Mattia Listowski state a new dogma, perhaps that of the early 21st century, in which *form follows emotion*. For while the correlation between his plastic work and architecture may seem obvious, the artist is not seeking functionality but rather narrative. His concrete fragments tell a story that each viewer can freely appropriate. Where do these stairs lead? Where do these portions of entablature and column come from? Is this the apse of a Romanesque church? The ruins of an ancient temple? At the heart of Romanticism, the ruin is an allegory of our own existence. Mattia's architectural fragments, all from his imagination, oscillate between memories of a bygone past and the utopia of a fantasized future. These voluntary disturbances of our relationship with time and memory, these archetypes, tell the story of an era and its cultures.

Beyond the narrative, Mattia worships form. The form that is drawn, sculpted, and finally photographed. This final phase of photography represents both the culmination of his creative process and the mirror of its origin. The artist composes his own world—perhaps the one he dreams of wandering in—much like a musician writes his score. He pierces doors and windows into chimerical spaces, creating a universe that leads us to observation. A reminiscence of modernist architecture, his sculptures open windows to the world, like Le Corbusier's concrete crutches that draw frames on the landscape, sublime manifestations of poetry.

The technique of molding reveals emptiness and also references a reflective principle. The artist fills the void with his sculptures, the void of his personal history. But rather than welcoming our gaze as spectators, could it not be that these imaginary places are watching us? Undoubtedly, they reflect our





«LÀ OÙ JE SUIS»
Processus de création

- ↳ Références personnelles et universelles
Architecture, Philosophie, Lumière, Spiritualité
- ↳ Civilisations antiques et modernes
Greco-romaine, égyptienne-africaine, américaine, asiatique

own memories, conscious or unconscious, and lead us to look within. So that the one who gazes becomes the one who is gazed upon. Listowski's works embody a variation of meditations that push us toward introspection and daydreaming.

Can architecture move us? Without a doubt, Mattia's sculptures attest to this. Typically, cast concrete evokes Brutalism, but here it inspires softness and a form of spirituality. Silence emanates from the monochrome pieces, reaching presence within oneself. A sensitive perception is created through a staging that plays with light, solids, and voids to create a dreamt world, suddenly made tangible. Light, a true material in itself, is a foundational element of architecture: it invites the divine. Undoubtedly, Mattia Listowski's work raises a universal quest for spirituality, whether religious or not—one that elevates us to reach purity.

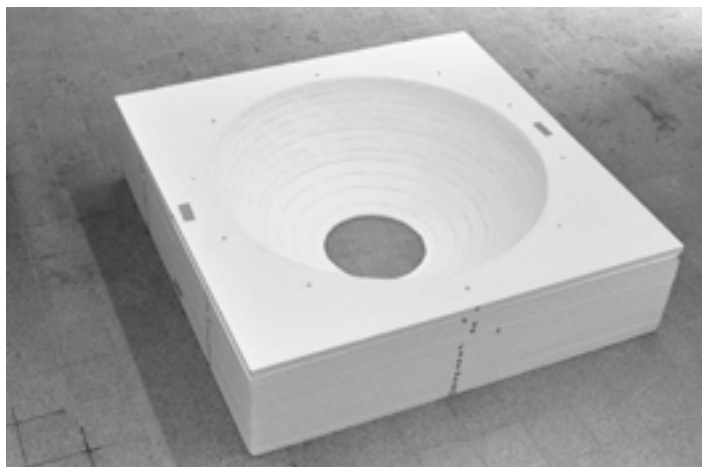
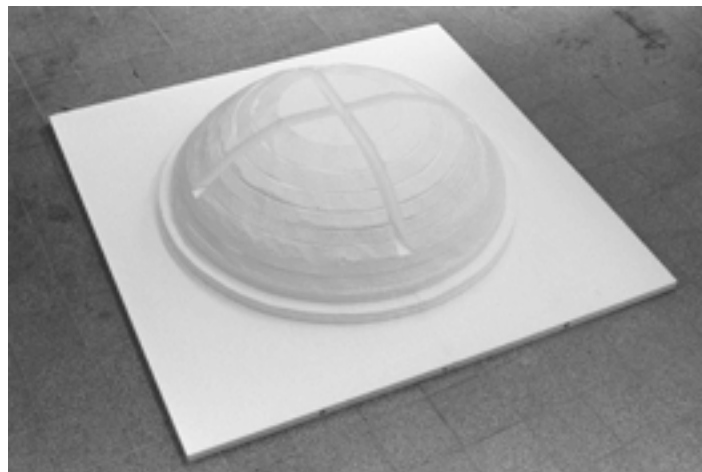
Jacinthe Gigou



Temple Néon	Bruxelles	(be)	2021
Tavolino	Villa Noailles	(fr)	2024
Ville Mur	Bruxelles	(be)	2022
Passage	Bruxelles	(be)	2019
Escalier	Bruxelles	(be)	2019
Temple	Bruxelles	(be)	2019
Béton teinté	Budapest	(hu)	2022
Memento	Bruxelles	(be)	2021
Réminiscence	Bruxelles	(be)	2021
Relief	Bruxelles	(pe)	2024
Objet	Bruxelles	(be)	2019
Graphite	Rome	(be)	2024
Memento	Bruxelles	(be)	2021
Cryptoportique	Arles	(fr)	2023
Panthéon	Rome	(it)	2019
Forum	Rome	(it)	2019
Thermes	Rome	(it)	2019
Bunker	Réville	(fr)	2016
Structures	Ubud	(id)	2017





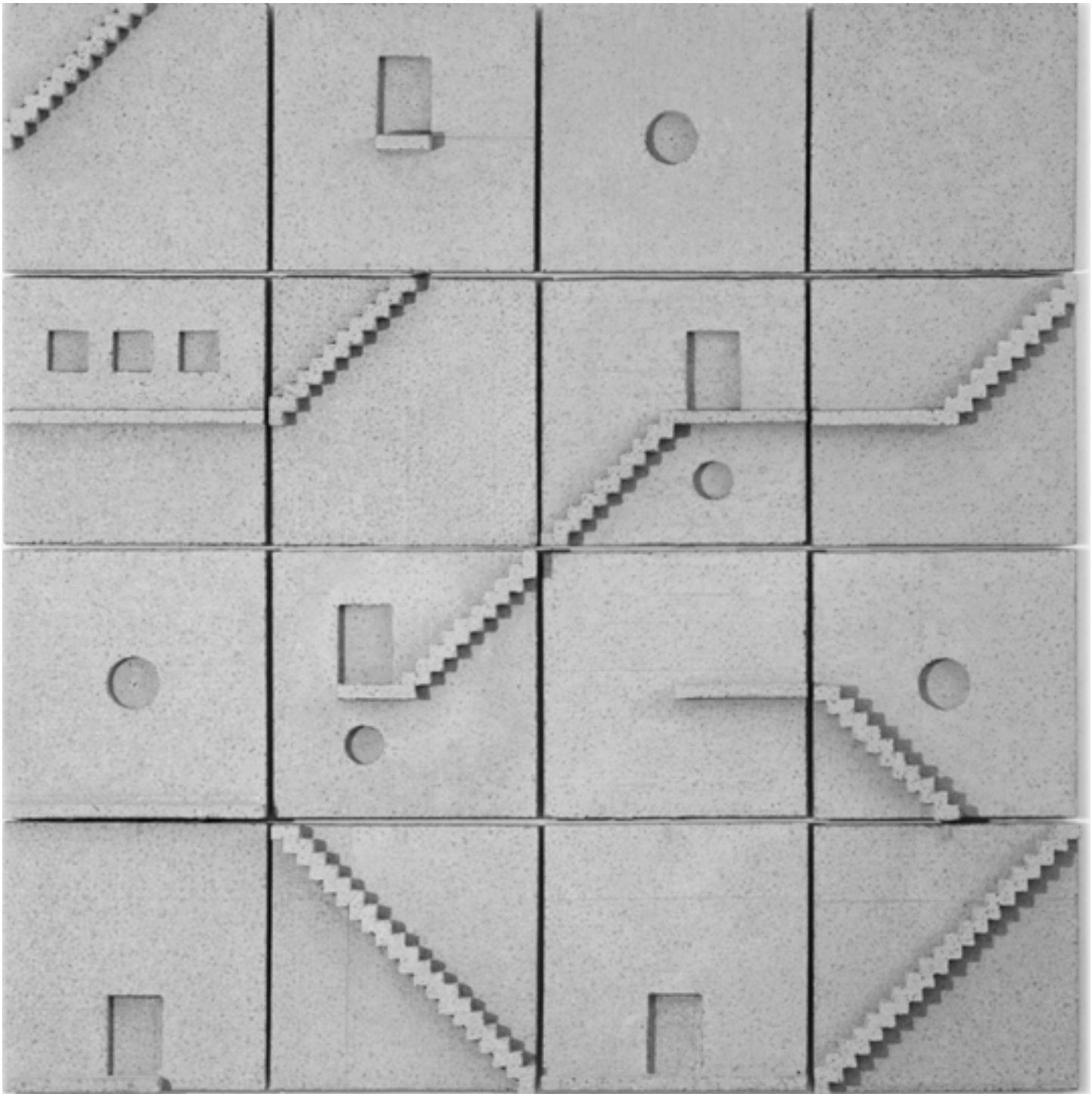




Atelier Mattia Listowski

2025 Selection

(fr)



Ville Mur, 2022
80 x 80 x 2 cm (unité 20 x 20 x 2 cm)

Béton
Édition ouverte

3200 euros TTC
P.U. 200 euros TTC

Forms, Lights and Narratives

by Jean-Marc Bodson, documentary photographer and photography critic, published article in La Libre Belgique on December 1st, 2023.

Nouvelle Réalité – Photography and Sculpture

We are told that Mattia Listowski, whose aptly titled exhibition *Nouvelle Réalité* has just opened, considers himself first and foremost a sculptor. And rightly so, as this helps us better grasp the multifaceted work of this French artist living and working in Belgium.

Plausible Worlds

What immediately greets the viewer upon entering the gallery are architectural forms cast in concrete, accompanied by photographs the artist has taken of them under various lighting conditions. One is instantly reminded of the meticulous interior model reminiscent of Hopper, shown at the opening of Philippe de Gobert’s exhibition at Alice Mogabgab in 2019. There’s also an echo of the *Solitudes* series by Christian Carez — models crafted by his sister and photographed by him — evoking the deserted urban atmospheres of the so-called *Eastern Bloc* in the 1980s. One might also think of the work of American artist James Casebere, particularly the pieces inspired by Luis Barragán’s architecture, shown at Galerie Templon in 2018.

But these comparisons only go so far. Listowski’s objects are not mere miniaturized, lifelike environments created solely to serve as photographic trompe-l’œil. They are sculptures, crafted in concrete, meant to stand on their own.

Light

In the gallery space, these sculptures command attention not through their size — barely a meter wide for the largest — but through their careful craftsmanship. One sees small flights of stairs,

one of which is painted in color and can be adjusted in different directions. There are also several buildings with grooved walls, evoking the old method of pouring concrete into plank formwork, whose interiors suggest the volumes of ancient temples. These imaginary constructions are simply lit by ambient light filtering through various openings.

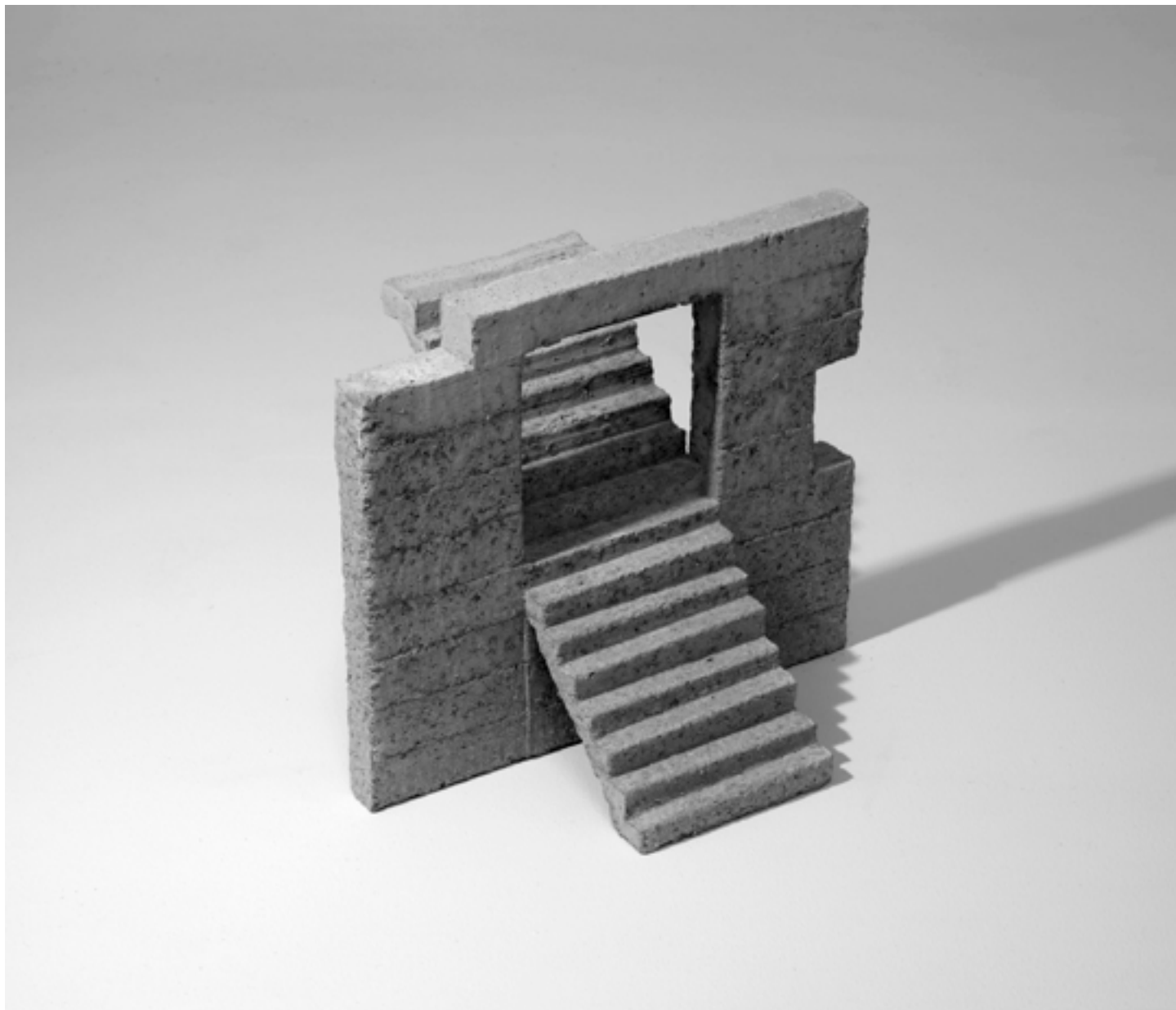
However, in the photographs hanging on the walls, these same sculptures appear animated — or rather, spectacularized — through different lighting setups. Each image, it becomes clear, thus presents a *New Reality*. And even though these are fictitious buildings, the focus here is less on architecture (as a functional discipline) than on the interplay between form and light. As Jacinthe Gigou aptly notes in her introductory text, we are no longer in the realm of *form follows function*, but rather its reversal: “form follows emotion”. Because, as she adds, “the artist is not searching for functionality, but for narrative”.

Narratives

A narrative that he sketches out primarily through his photographs. In a way, much like Constantin Brancusi, who famously wanted to learn photography* because he disliked how others photographed his work. Brancusi cared less about the technical quality of the images than about how they captured the environment around his sculptures.

It is precisely this attentiveness to context and to the relationship between different image — making strategies that resonates throughout this excellent exhibition — where visitors will also discover a beautiful series of small framed drawings under glass.

**Brancusi began learning photography in part through Edward Steichen, whom he accompanied during nighttime shoots of Rodin’s Balzac in the sculptor’s gardens in Meudon.*



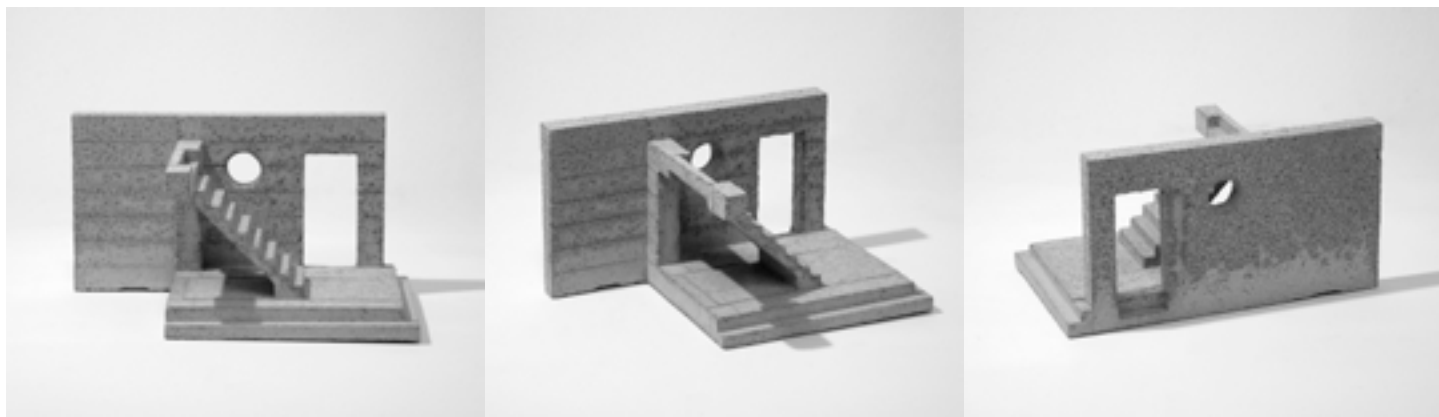
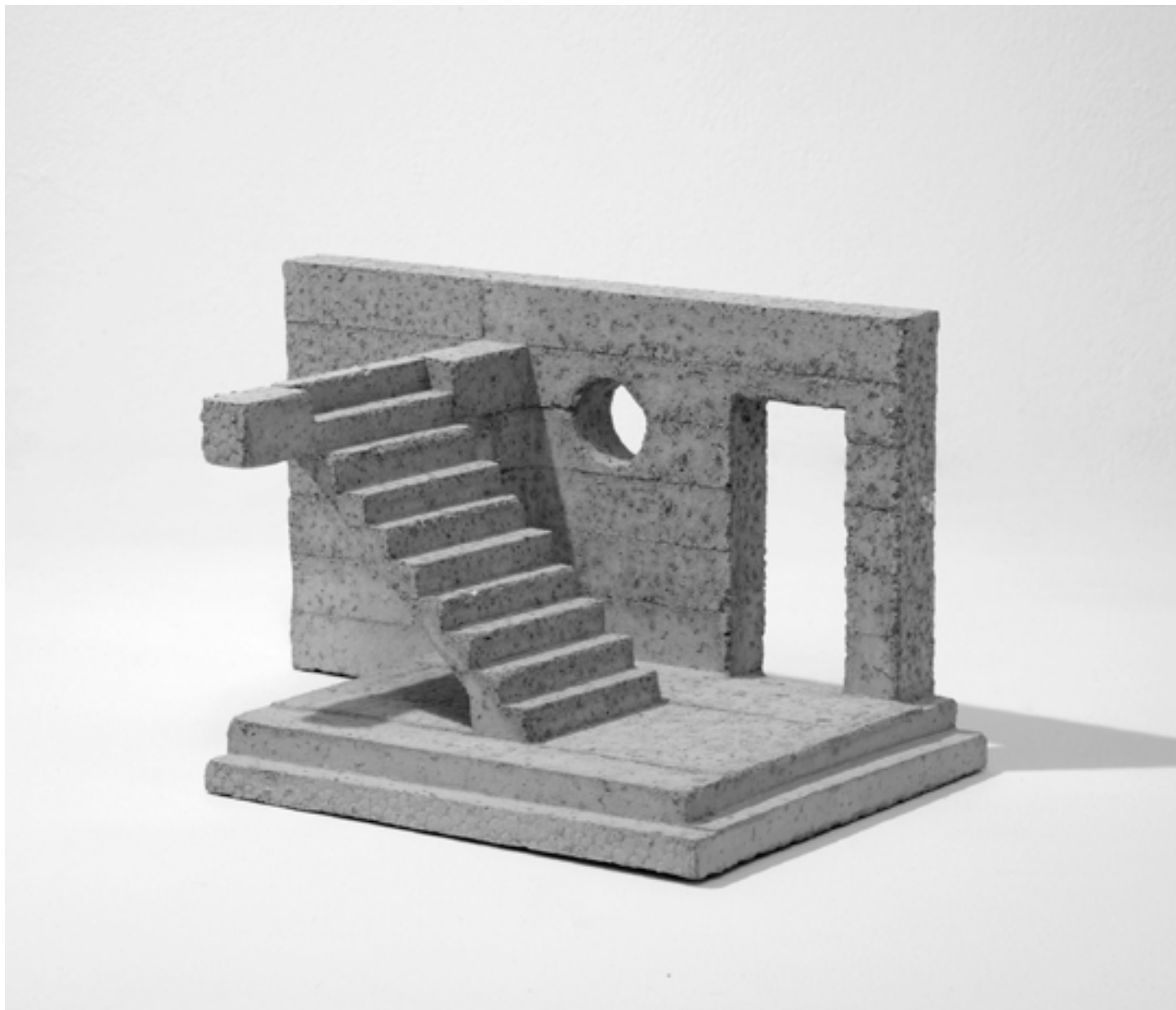
Passage 9, 2021
20 x 16 x 18 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Passage 8, 2021
26 x 16 x 16 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Passage 7, 2021
26 x 16 x 14 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Passage 6, 2021
24 x 12 x 16 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Passage 5, 2020
25 x 13 x 16 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Passage 4, 2020
22 x 16 x 18 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

AD Magazine

(fr, it, es, us)



Atelier Mattia Listowski

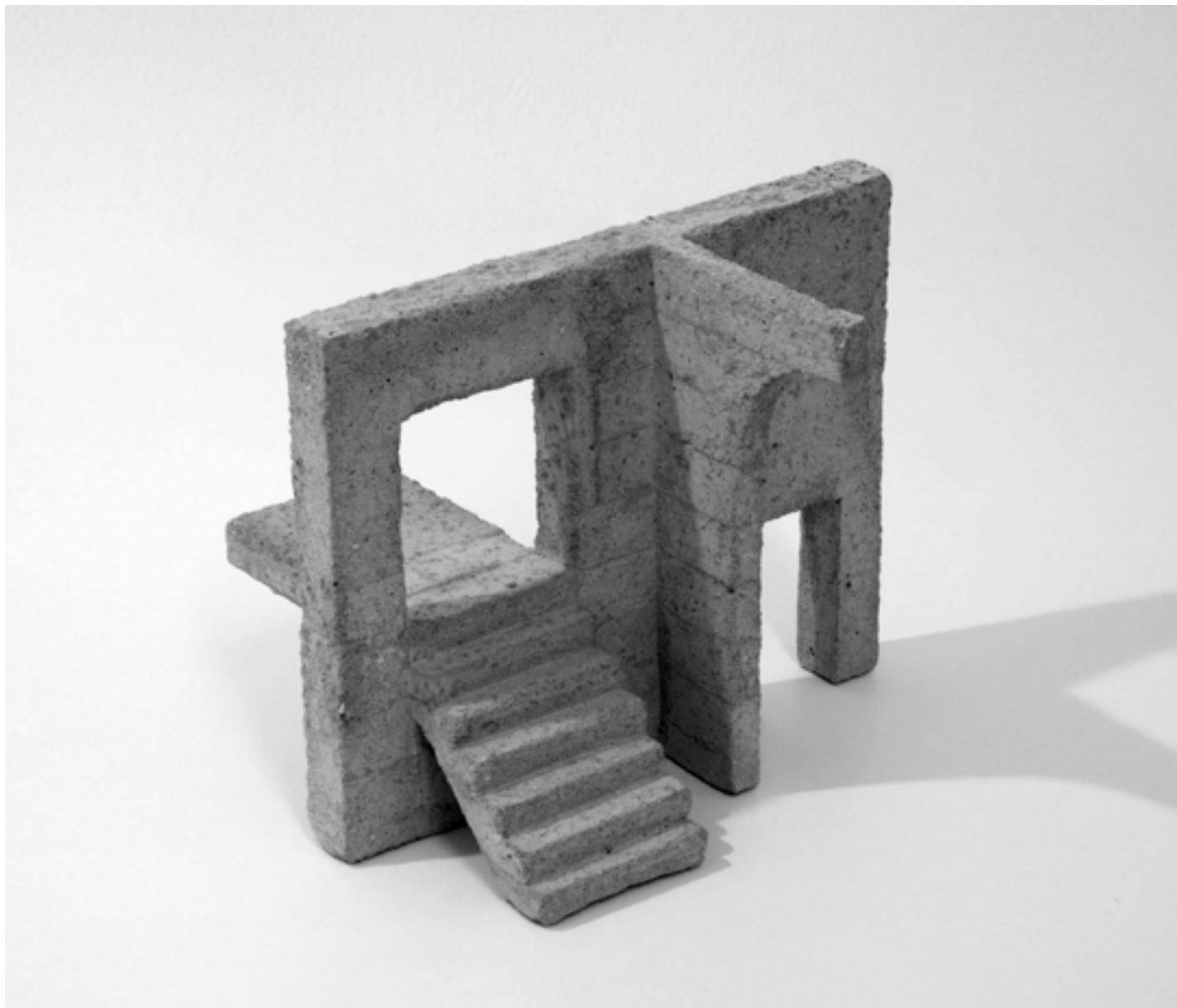
AD Magazine

(fr, it, es, us)



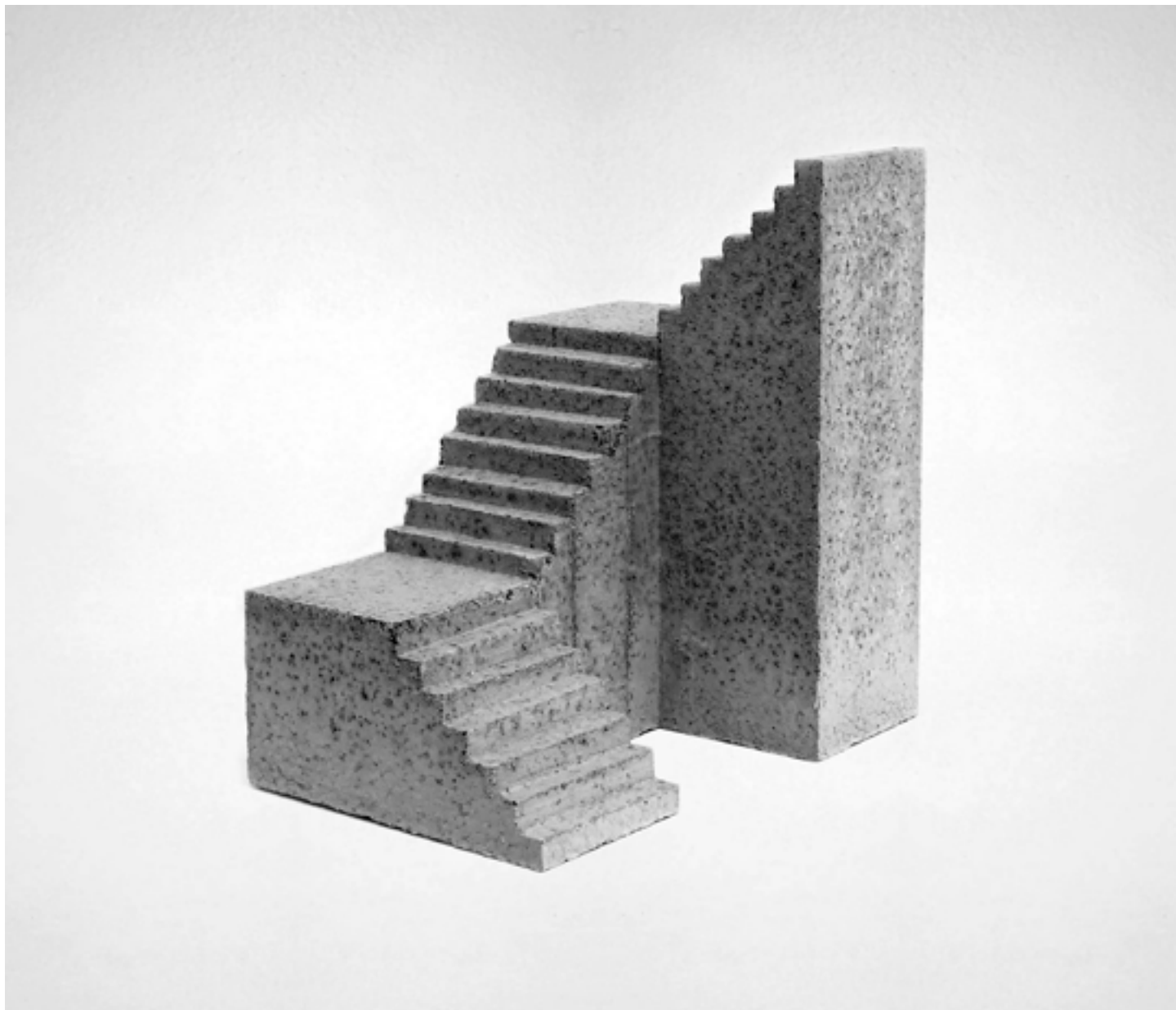
Passage 3, 2019
 21 x 11 x 18 cm

Béton
 Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Passage 2, 2019
 20 x 16,5 x 18 cm

Béton
 Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



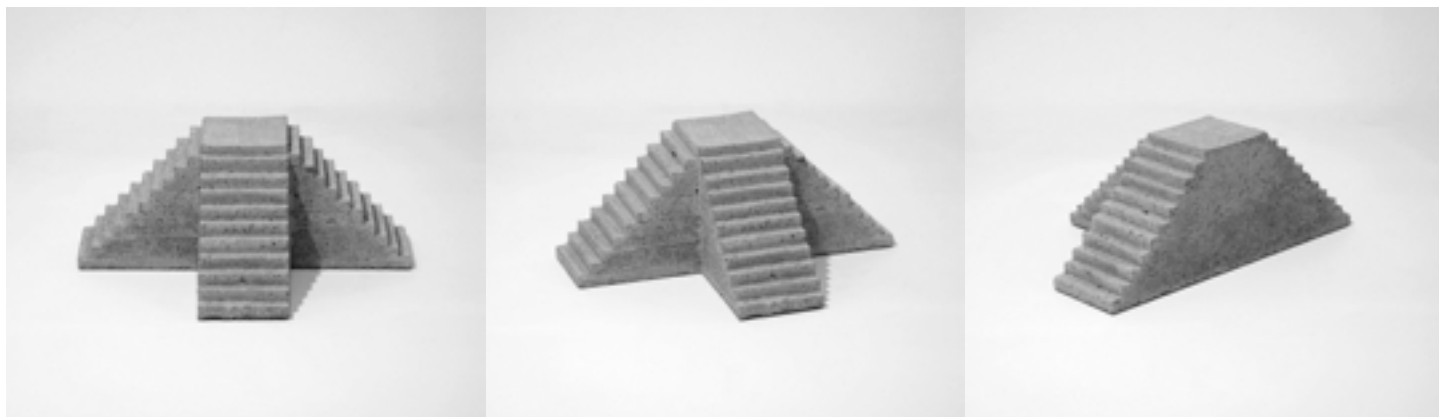
Escalier Triple (Droite), 2023
21 x 14 x 22 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



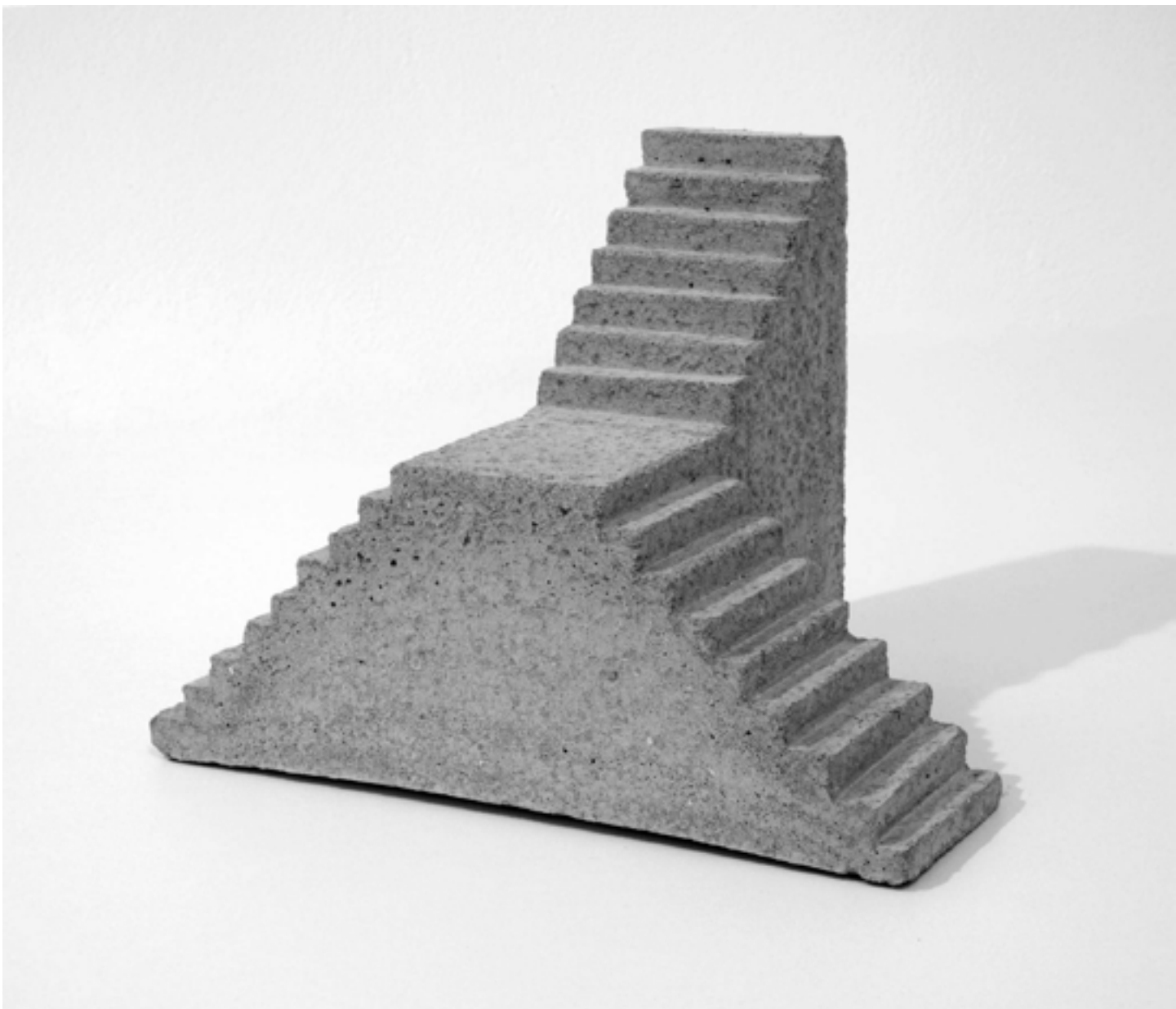
Escalier Triple (Gauche), 2023
21 x 14 x 22 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



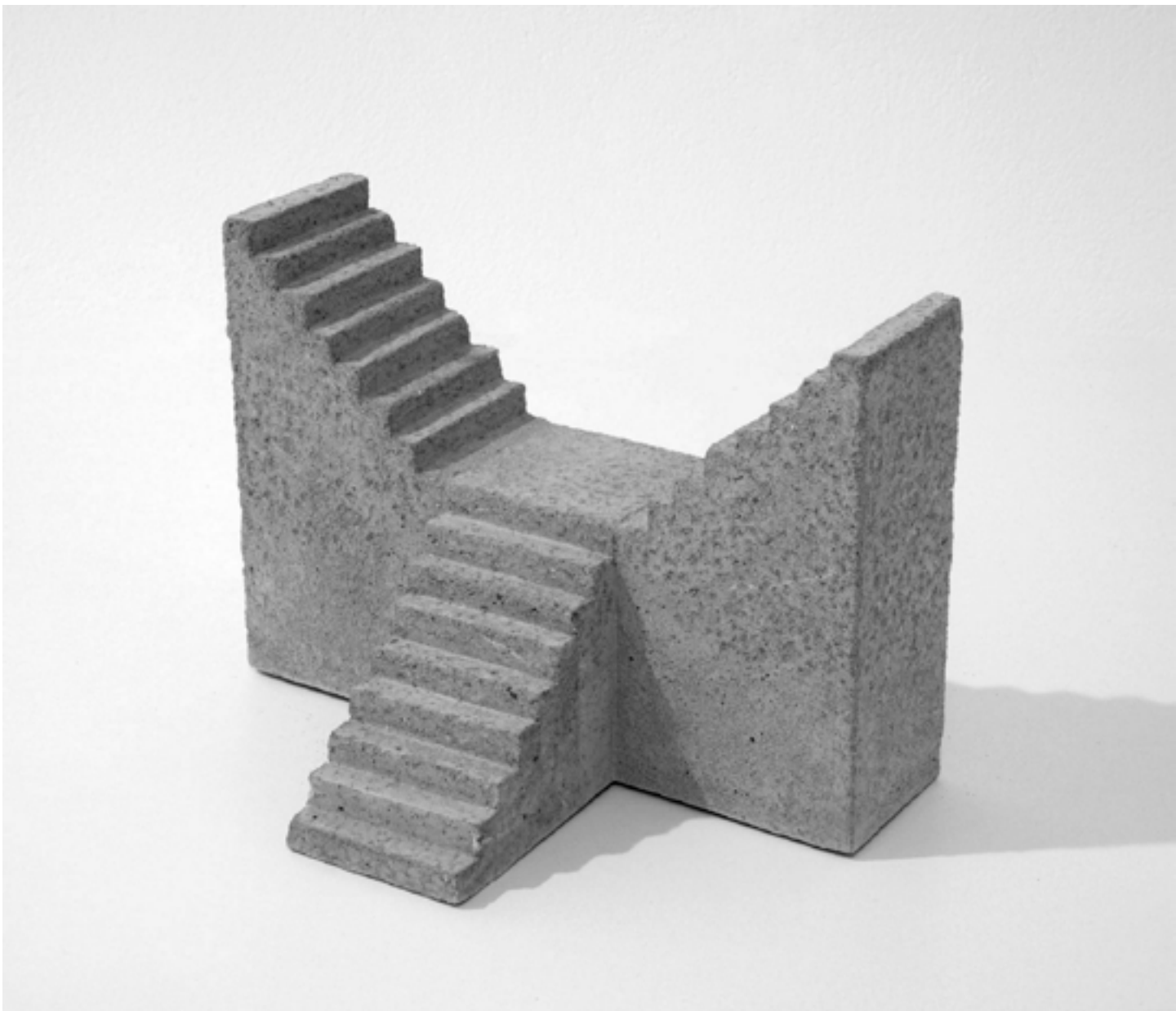
Escalier Triple, 2021
21 x 17 x 11 cm

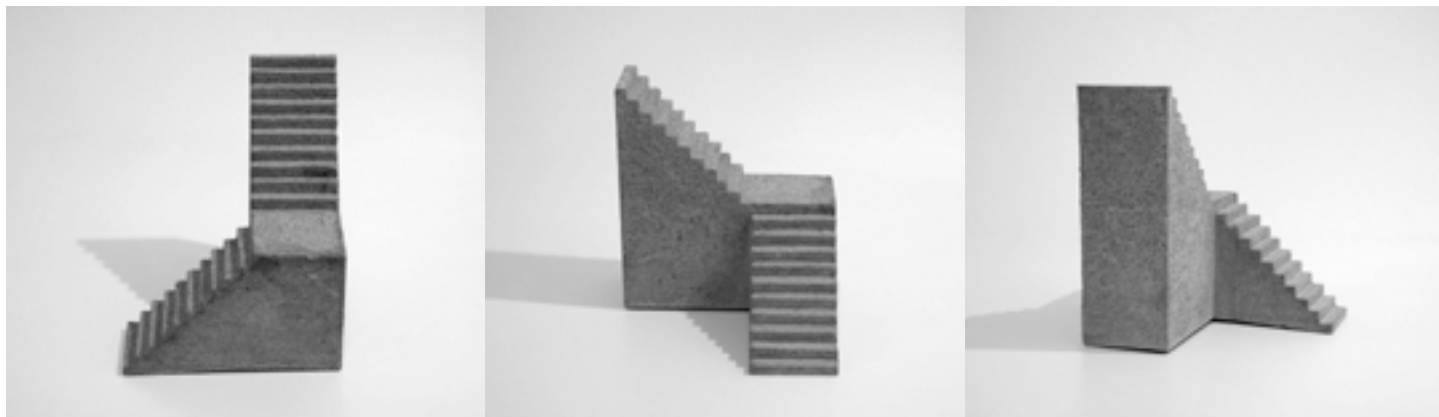
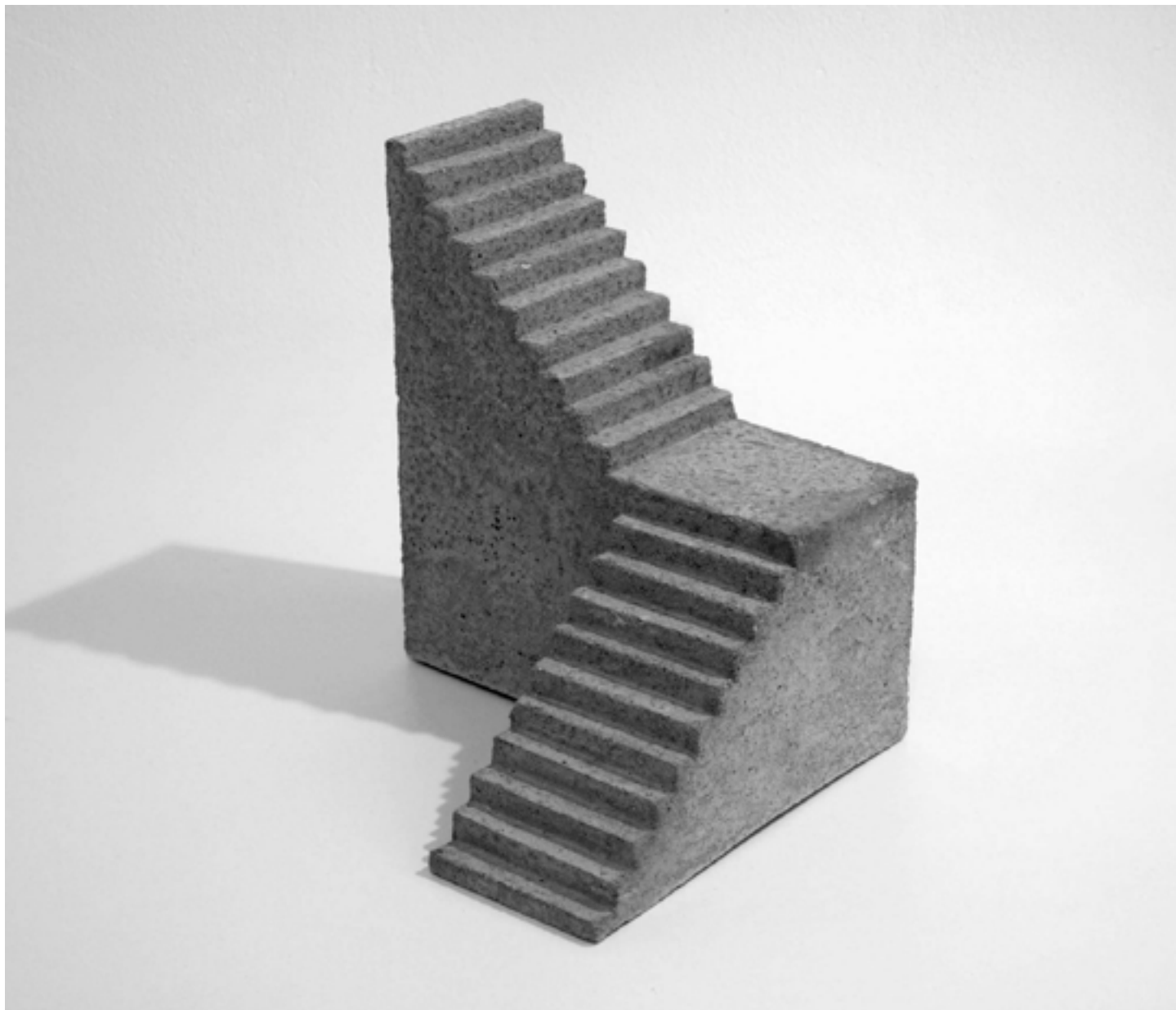
Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Escalier Double / Simple, 2019
22 x 14 x 15 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC





Escalier Double (Gauche), 2021
 18 x 16,5 x 19,5 cm
 Béton
 Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC

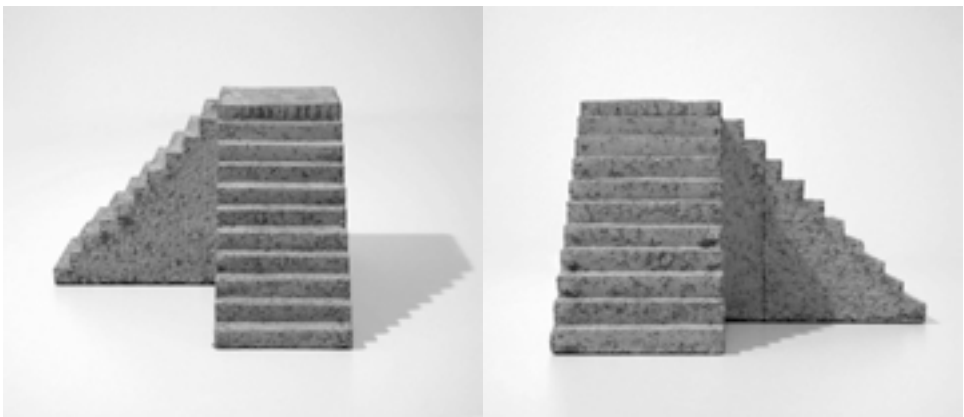


Escalier Droite Droite, 2020
 19,5 x 16,5 x 13 cm
 Béton
 Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



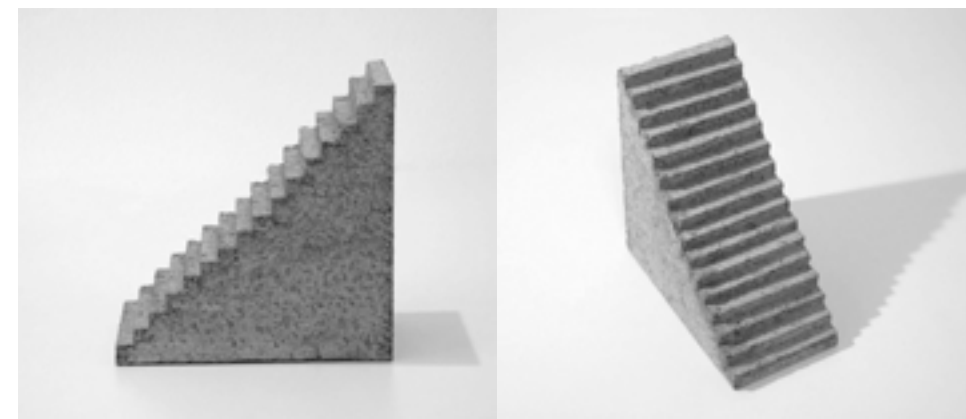
Escalier Estrade, 2020
21 x 17 x 10 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC



Escalier Entrée / Sortie, 2020
17 x 17 x 11 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 1800 euros TTC





Temple 2, 2022
30 x 20 x 21 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 2400 euros TTC



Temple, 2019
30 x 20 x 21 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 2400 euros TTC





Escalier Triple / Colonne (Capriccio 1), 2022 Béton teinté
 31 x 21 x 25 cm Édition de 3 + 1 E.A. 2400 euros TTC



Escalier Large, 2022 Béton teinté
 31 x 21 x 10 cm Édition de 3 + 1 E.A. 2200 euros TTC



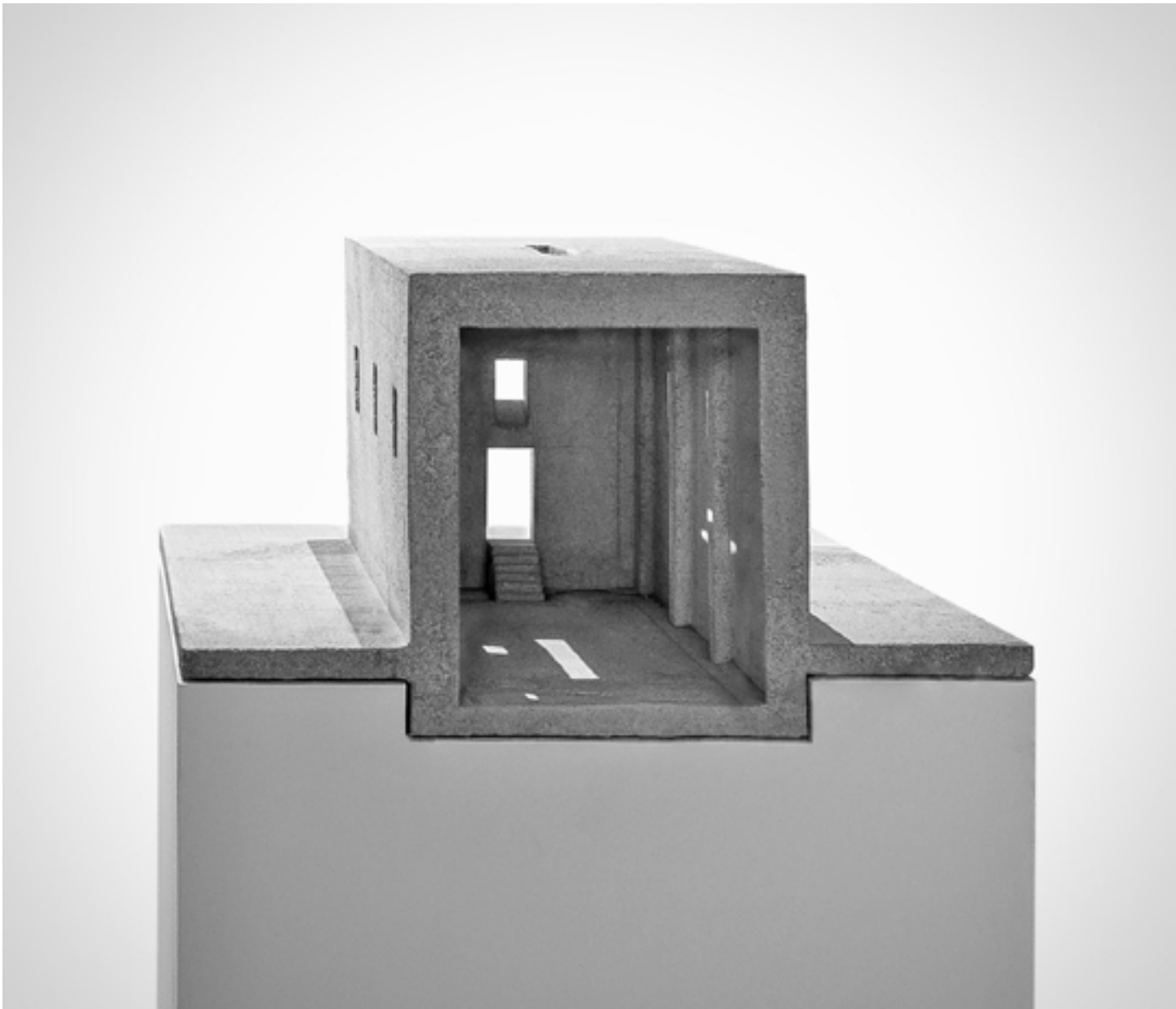
Escalier Estrade Droite, 2022
23 x 21 x 9 cm

Béton teinté
Édition de 3 + 1 E.A. 2200 euros TTC



Escalier Dédoublé, 2022
20 x 12 x 18 cm

Béton teinté
Édition de 3 + 1 E.A. 2200 euros TTC





Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Amsterdam

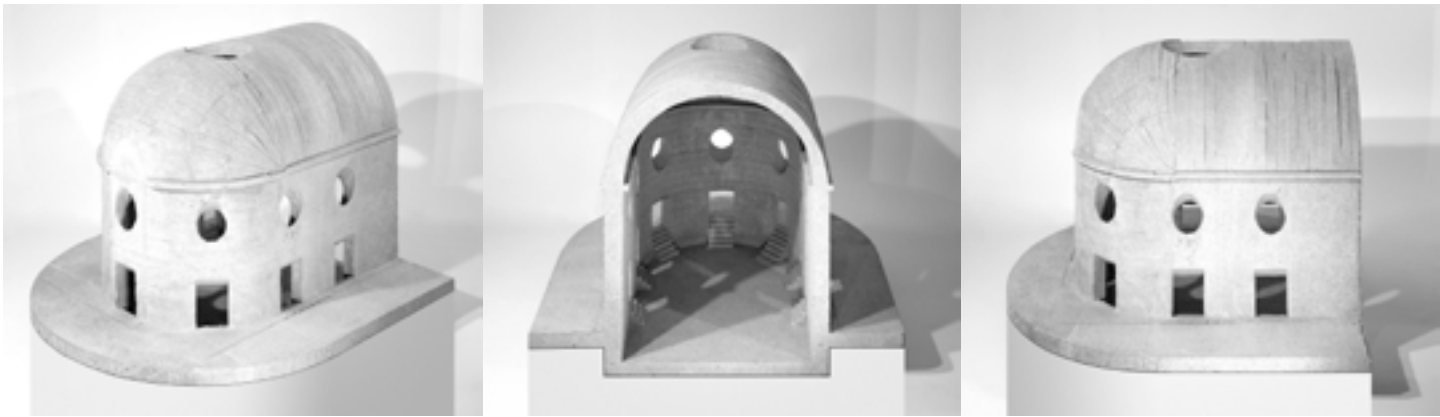
(nl)



Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Bruxelles

(be)











Réminiscence II, 2021
64 x 54 x 60 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 4800 euros TTC

Réminiscence IV, 2021
64 x 54 x 60 cm

Béton
Édition de 3 + 1 E.A. 4800 euros TTC





Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

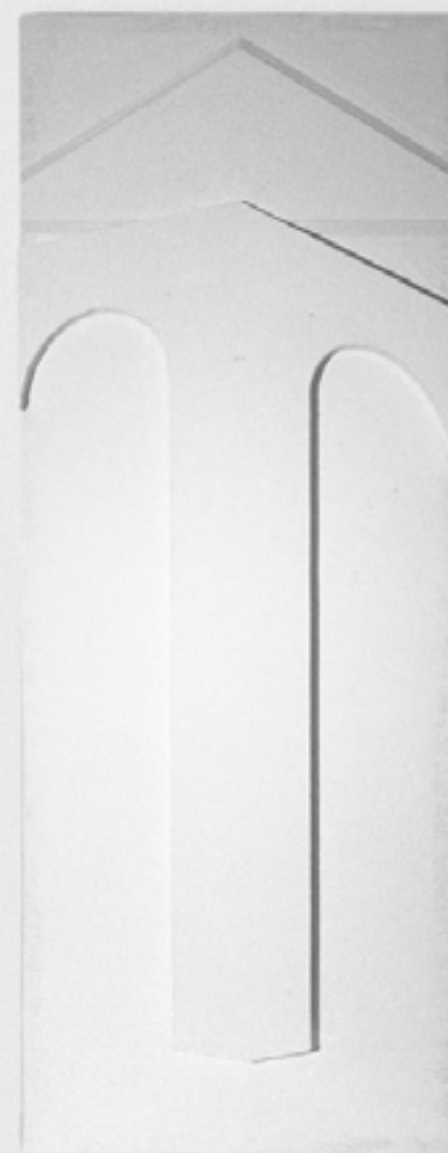
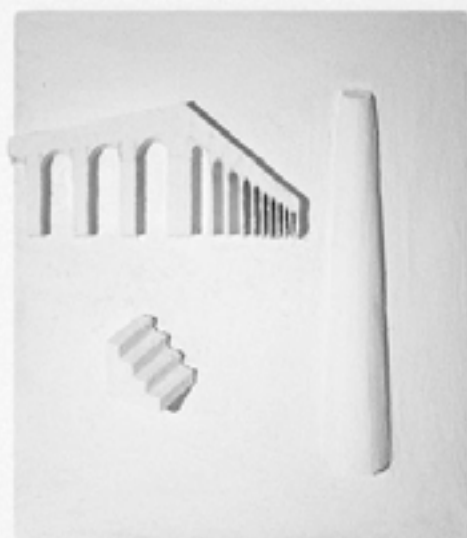
(be)

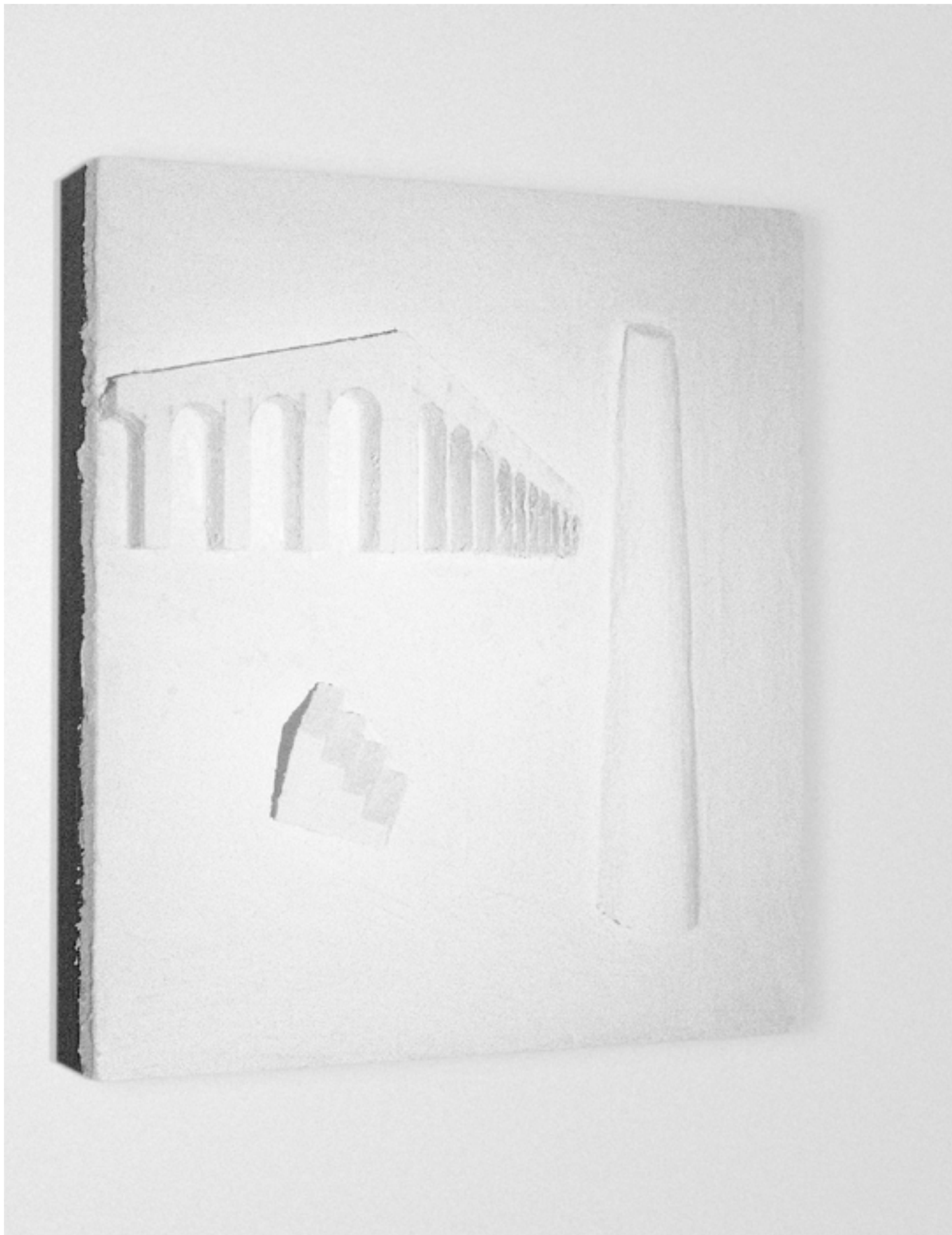


Atelier Mattia Listowski

Collectionneur, Bruxelles

(be)





Relief 0013, 2024
60 x 70 cm

Technique mixte
Pièce unique
2400 euros TTC



Relief 0014, 2024
60 x 70 cm

Technique mixte
Pièce unique
2400 euros TTC



Relief 0015, 2024
 90 x 105 cm

Technique mixte
 Pièce unique

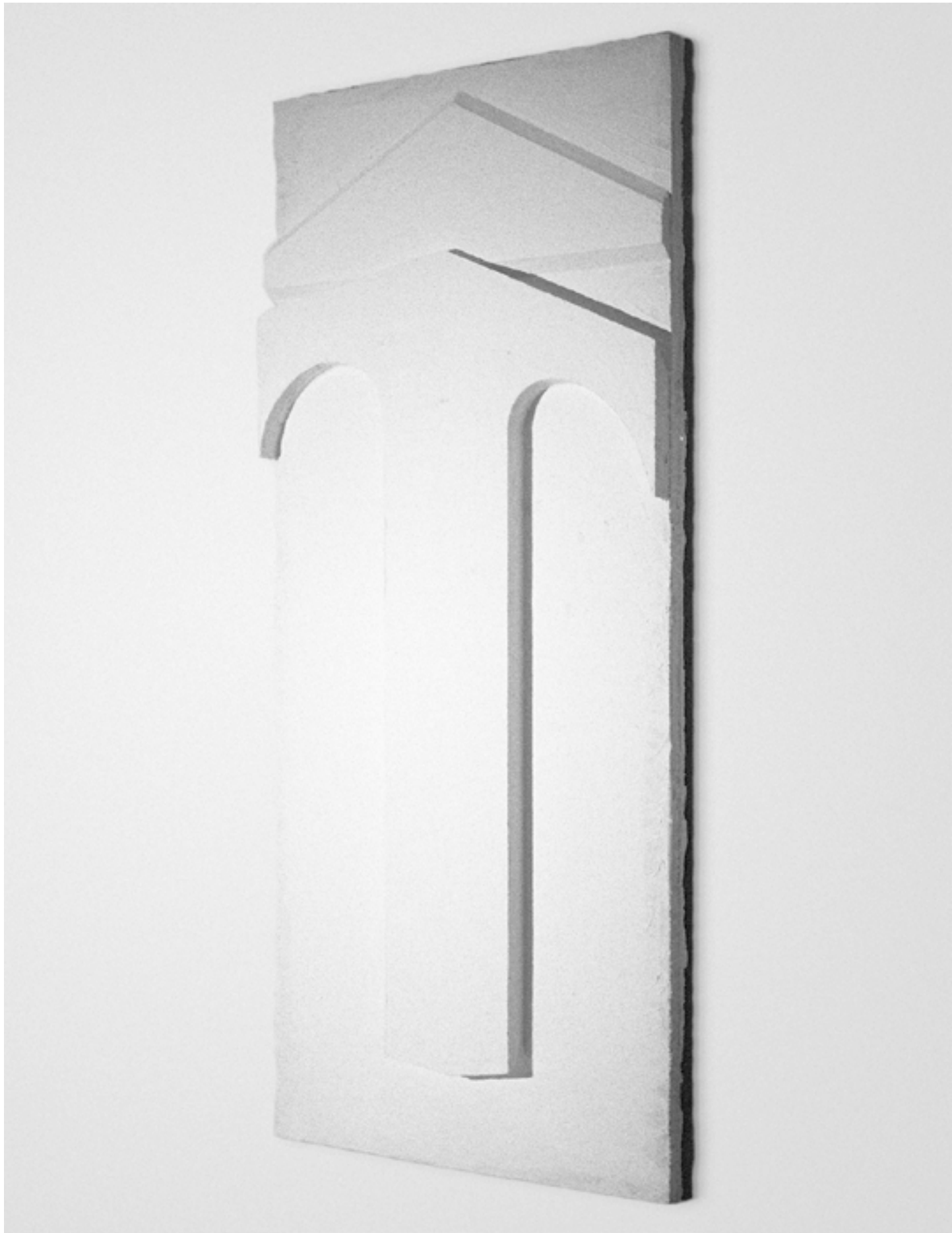
3600 euros TTC



Relief 0017, 2024
 60 x 70 cm

Technique mixte
 Pièce unique

2400 euros TTC



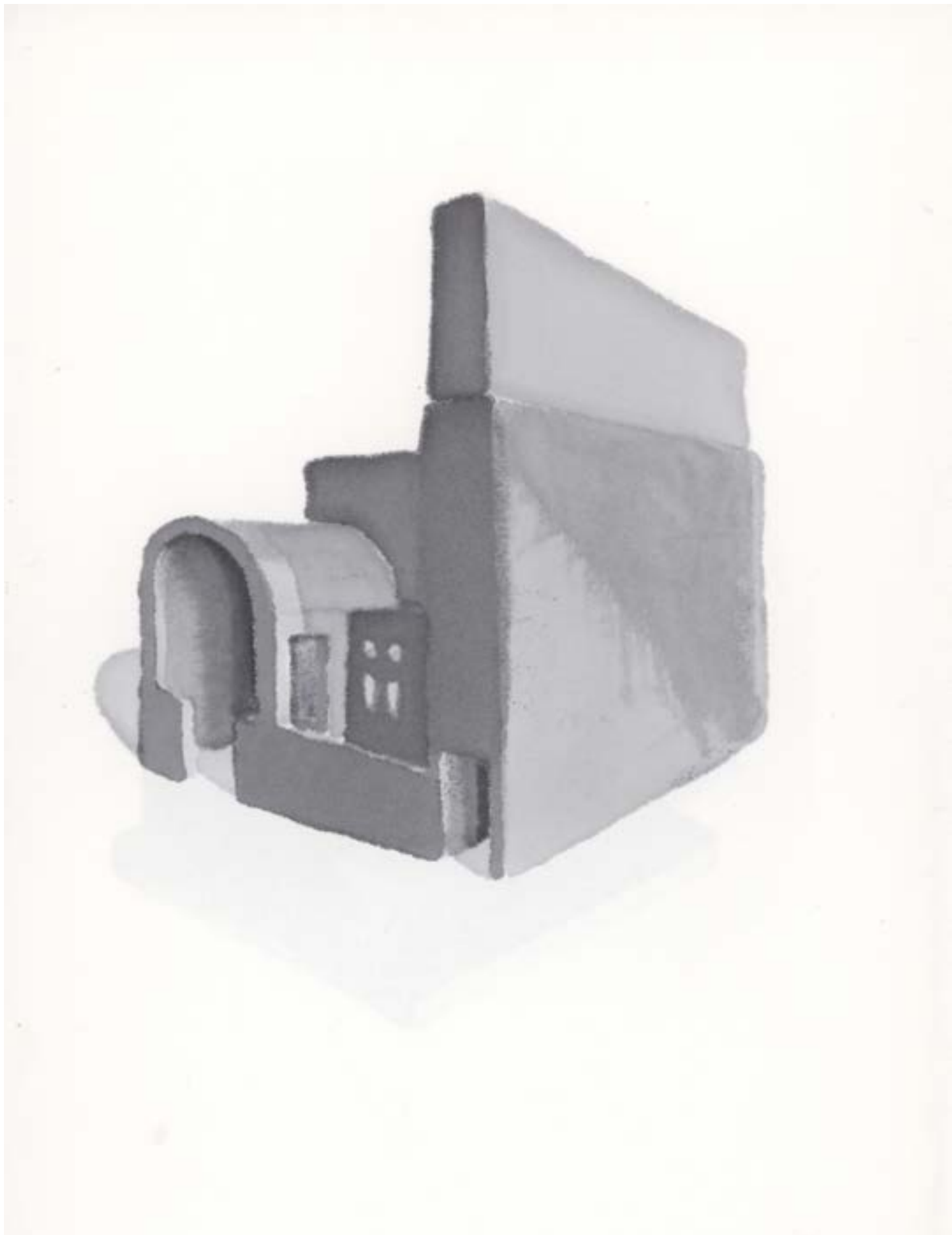
Relief 0016, 2024
57 x 151,5 cm

Technique mixte
Pièce unique
4200 euros TTC

Atelier Mattia Listowski

2025 Selection

(fr)



Objet 0139: Maison, 2020
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier
Pièce unique
450 euros TTC



Objet 0119: Colonne, 2020
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier
Pièce unique
450 euros TTC



Objet 0091 : Amphithéâtre, 2019
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier
Pièce unique

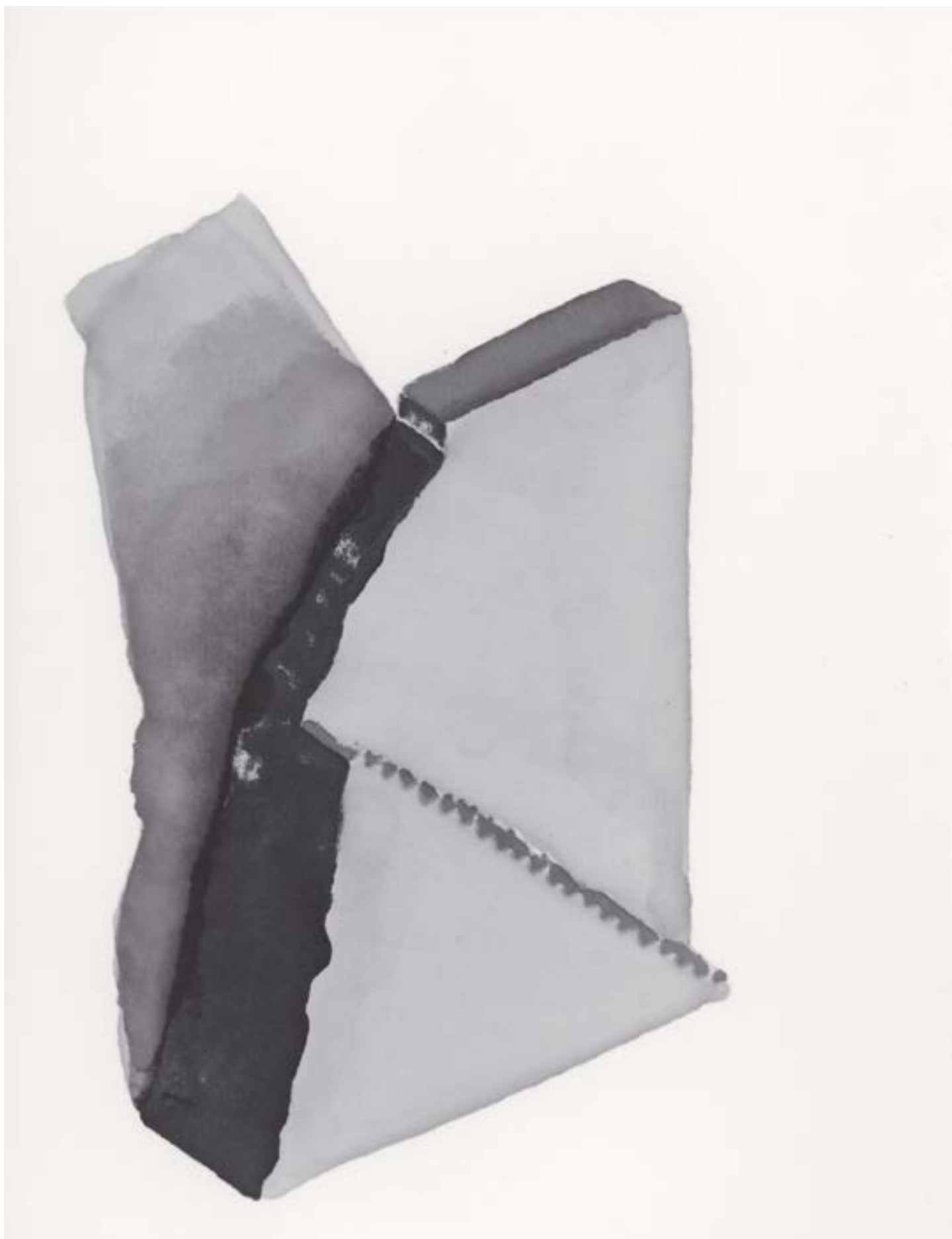
450 euros TTC



Objet 0088 : Passage 6, 2019
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier
Pièce unique

450 euros TTC



Objet 0075: Mur, 2019
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier
Pièce unique
450 euros TTC



Objet 0028: Murs, 2018
24 x 30 cm (non encadré)

Encre sur papier
Pièce unique
450 euros TTC



Ruines de murs et colonnes entre
le tepidario et le frigidario des thermes
de Caracalla, Rome (Italie), 2024
40 x 60 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique

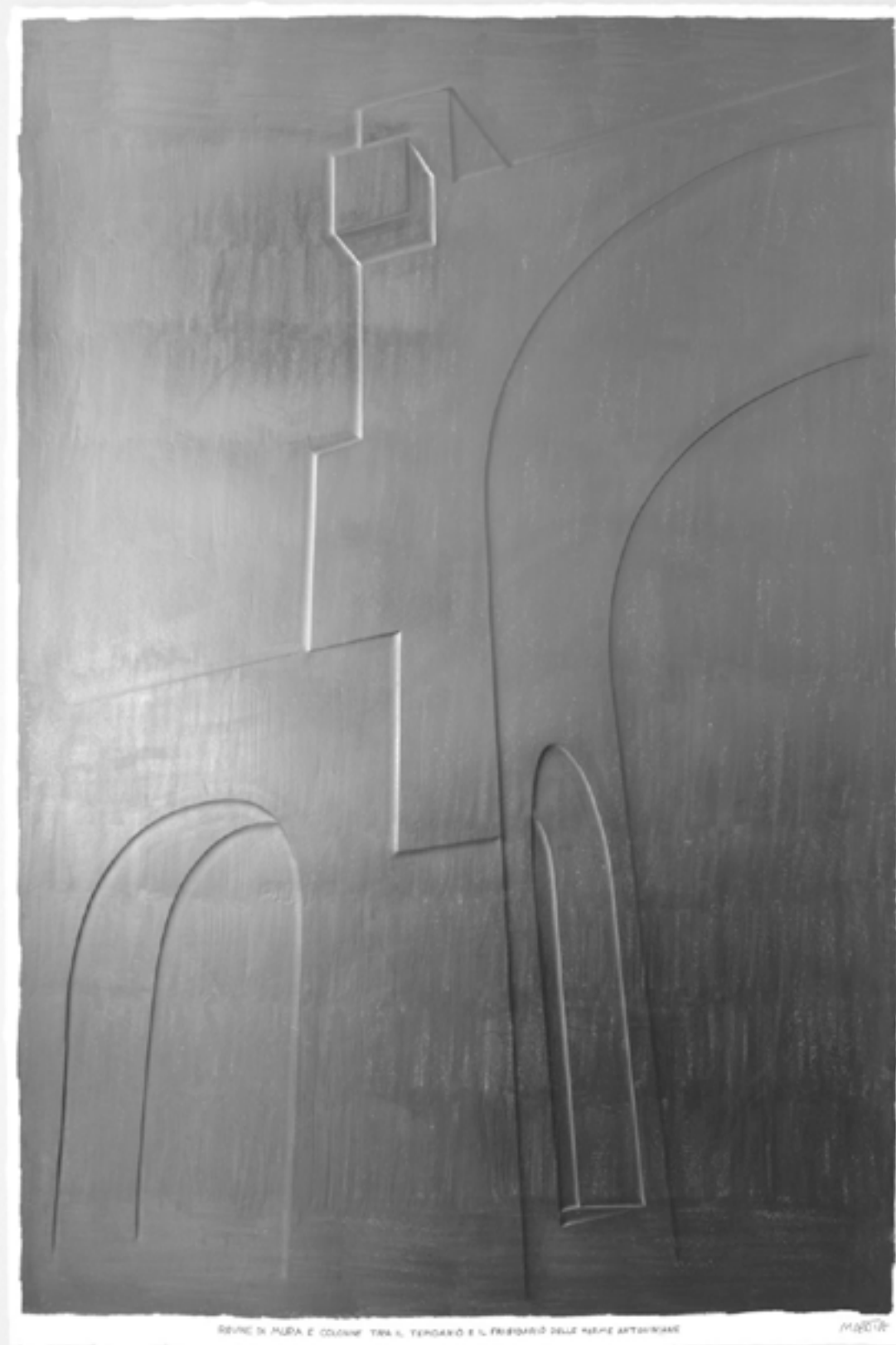
1200 euros TTC



Ruine de l'apodyterium oriental,
vestiaire des thermes de Caracalla,
Rome (Italie), 2024
78 x 91 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique

2800 euros TTC



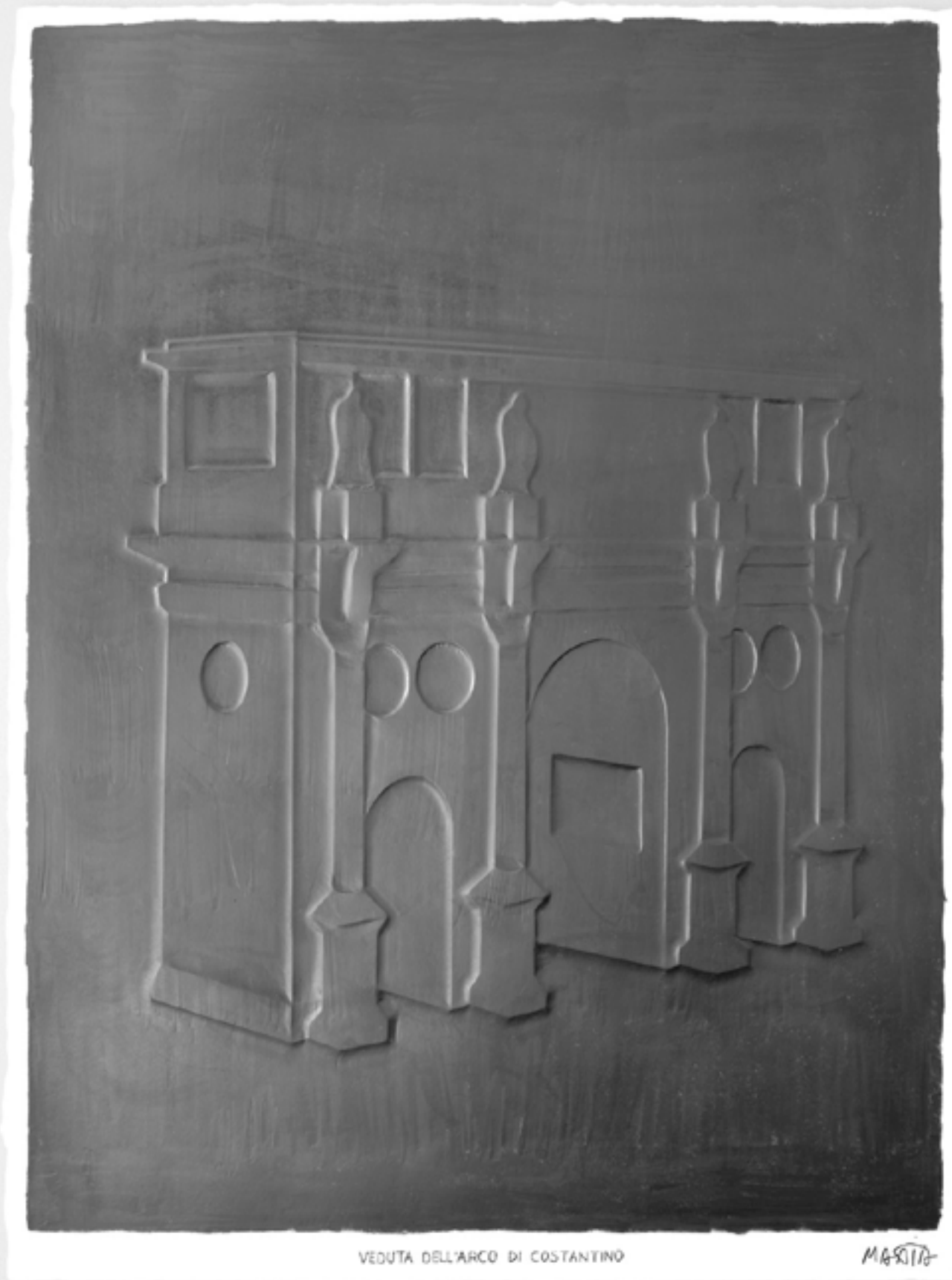
Ruines de murs et colonnes entre
le tepidario et le frigidario des thermes
de Caracalla, Rome (Italie), 2024
78 x 118 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique 3600 euros TTC



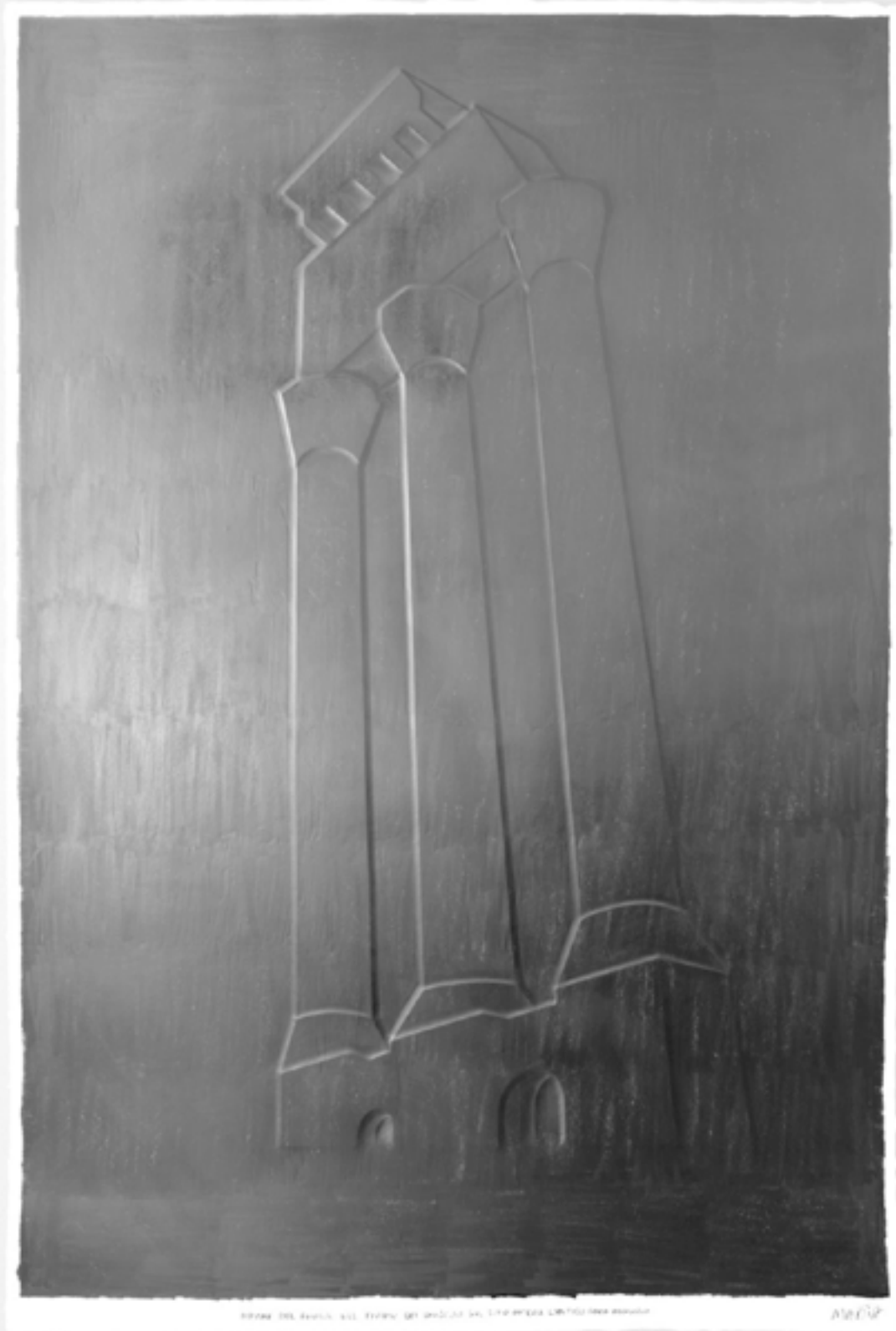
Ruine du pronaos du temple de Saturne,
Forum Antique, Rome (Italie), 2024
78 x 91 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique 2800 euros TTC



Vue de l'arc de Constantin,
Rome (Italie), 2024
58 x 78 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique 1800 euros TTC



Ruine du pronaos
du temple des Dioscures,
Forum Antique, Rome (Italie), 2024
78 x 118 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique 3600 euros TTC



VEDUTA INTERNA DELLA CUPOLA DEL PANTEON

M. B. 18



VEDUTA DEL TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA SUL SITO OV'ERA L'ANTICO FORO ROMANO

M. B. 18

Vue interne de la coupole du Panthéon,
Rome (Italie), 2024
58 x 78 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique

Vendu

Vue du temple d'Antonin et Faustine,
Forum Antique, Rome (Italie), 2024
58 x 78 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique

1800 euros TTC

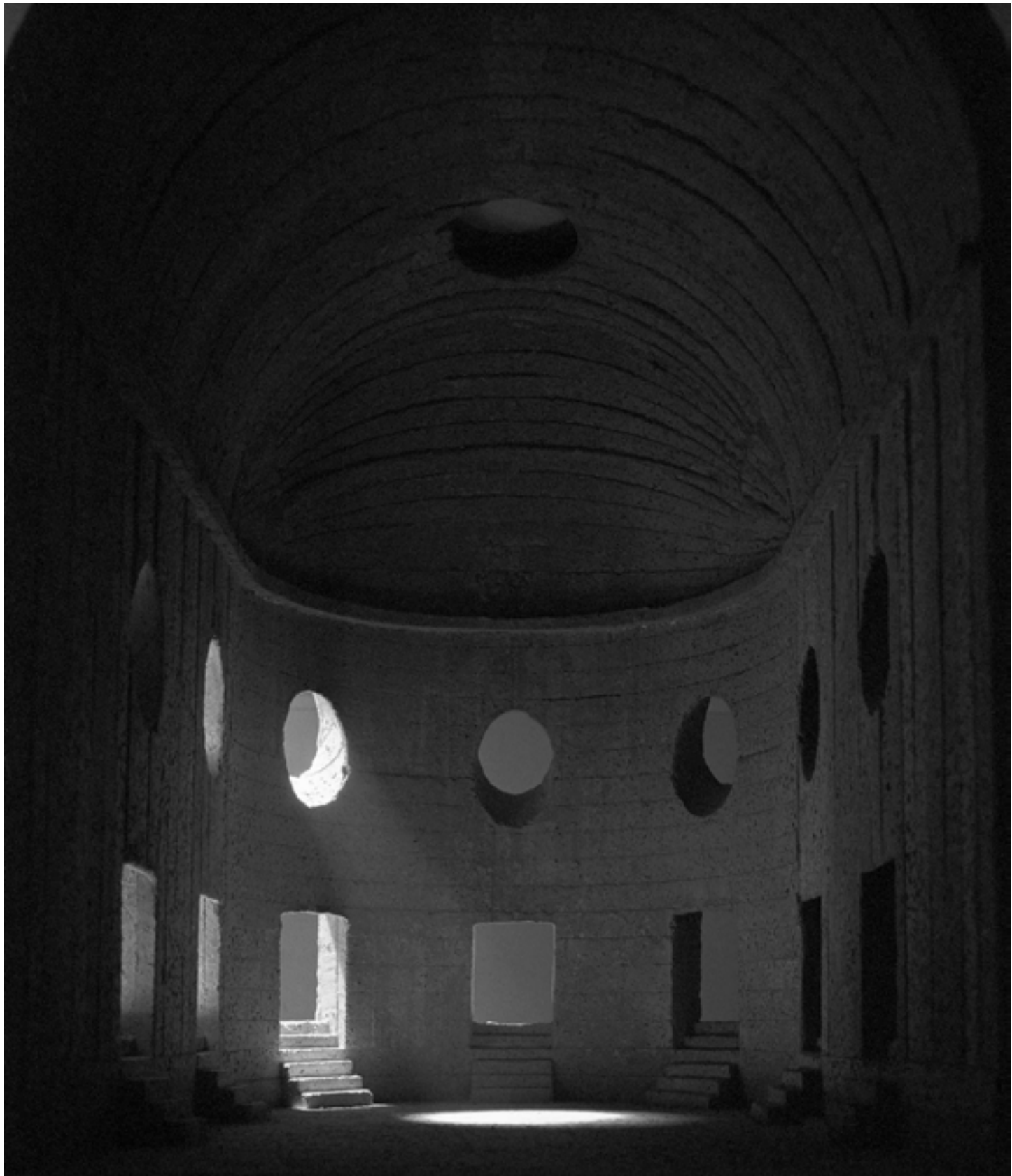


Vue externe du Panthéon,
Rome (Italie), 2024
58 x 78 cm

Embossage sur papier
saturé de graphite
Pièce unique 1800 euros TTC



Atelier Mattia Listowski Collectionneur, Paris (fr)

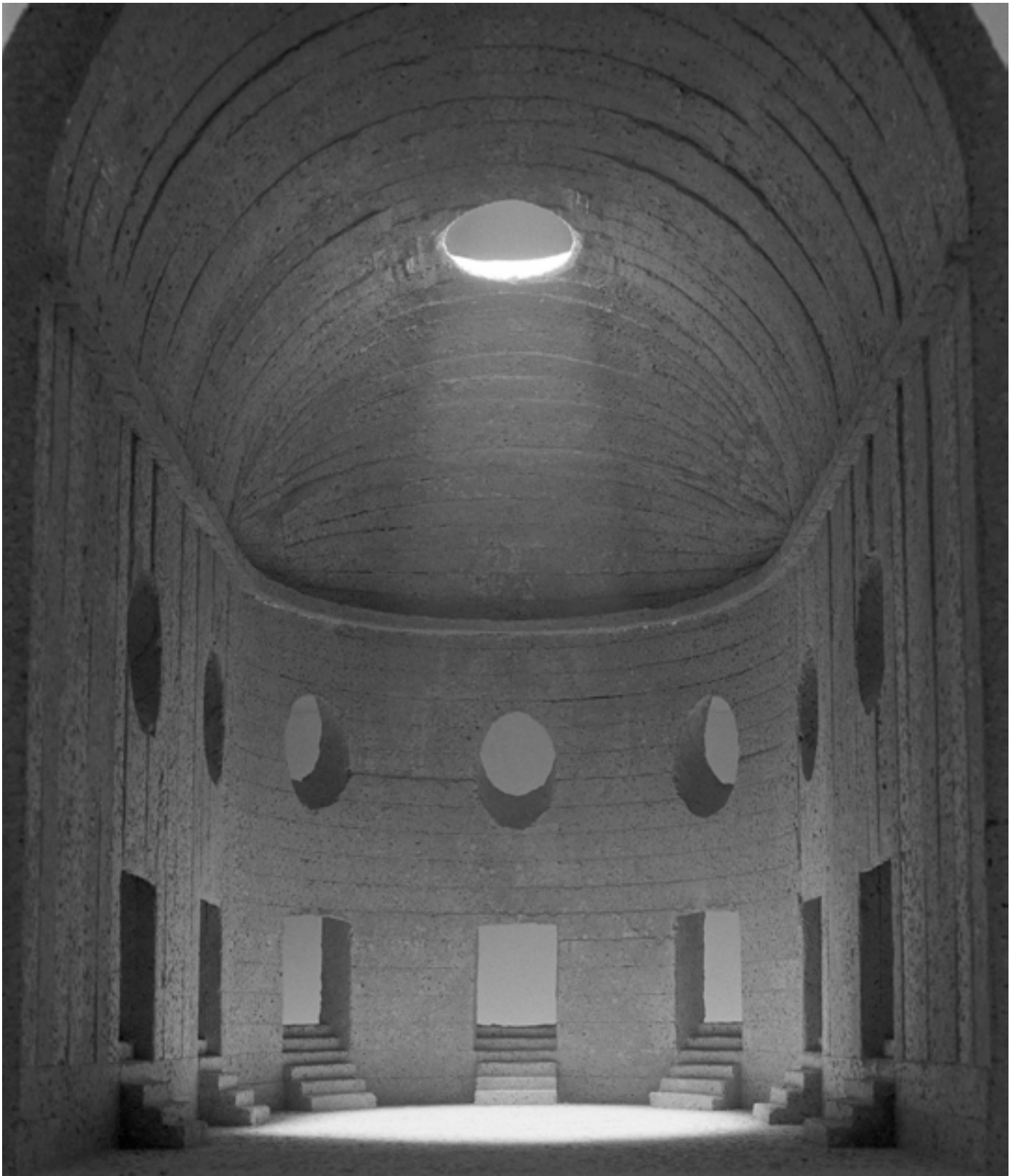


Memento II
(évènement 2112205505B), 2021

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento II:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



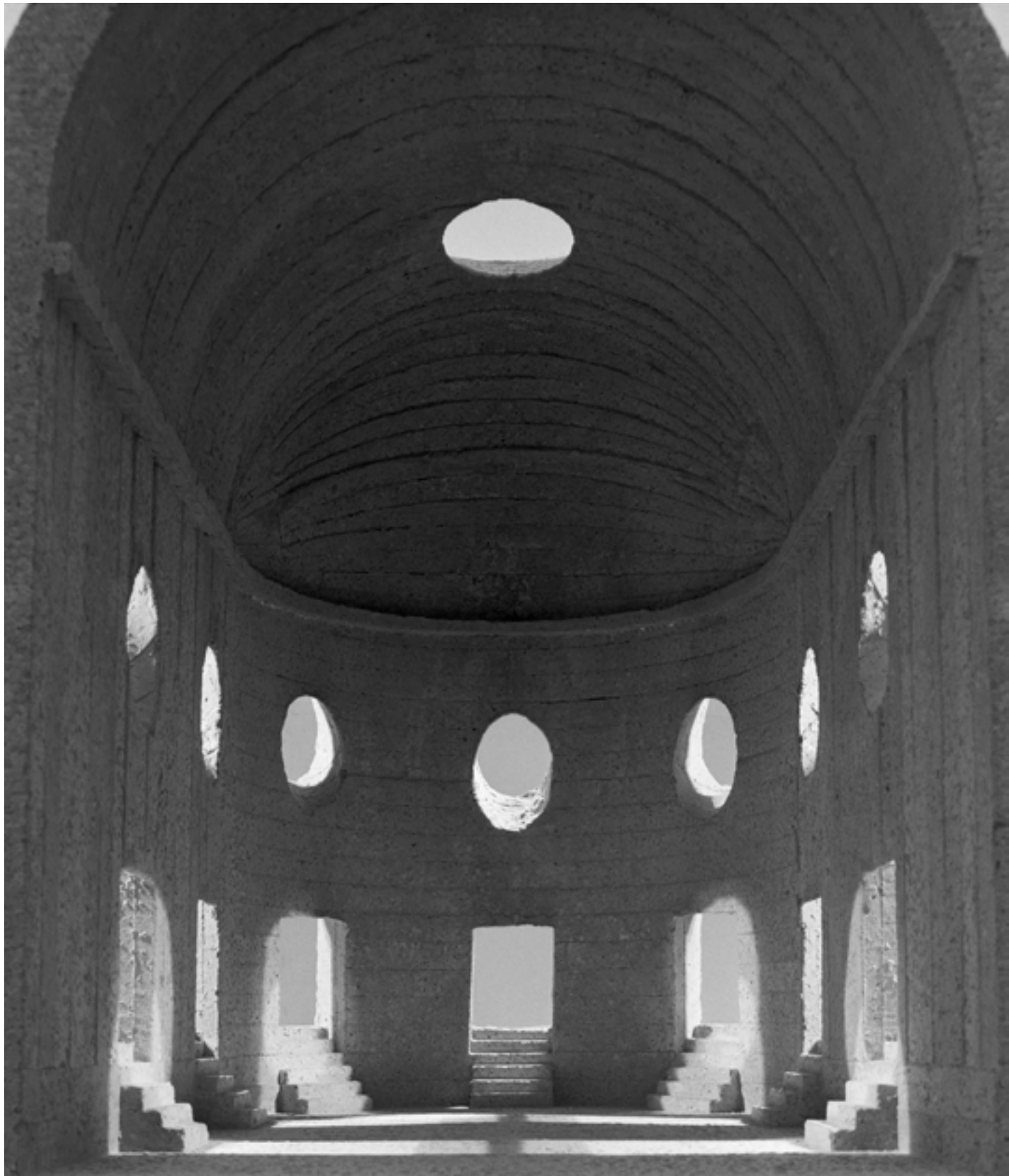
Memento II
(évènement 2112205401B), 2021

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento II:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



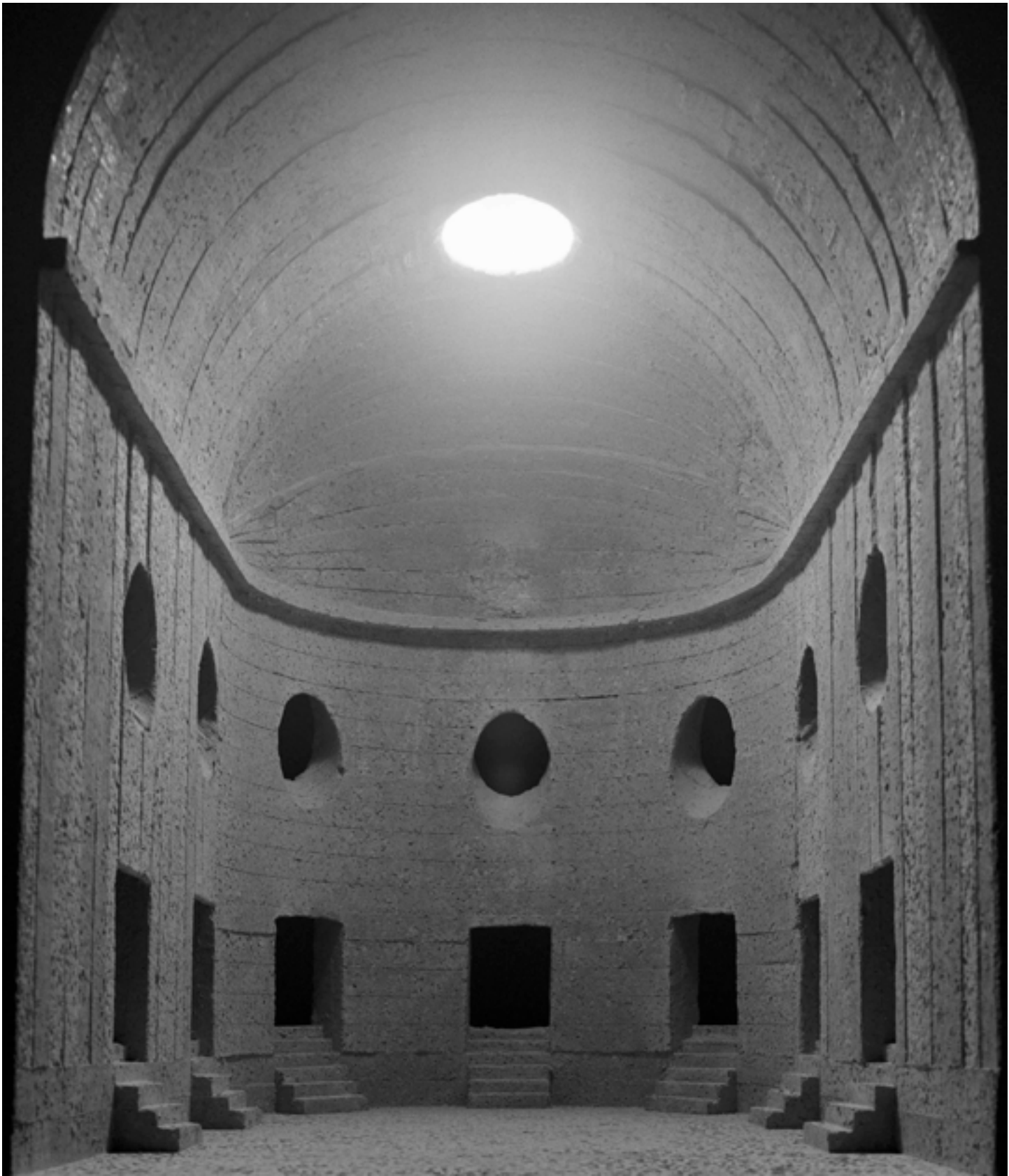


Memento II
(évènement 2112205405B), 2021

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento II:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



Memento II
(évènement 2112205409B), 2021

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento II:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



Memento I
(évènement 2109205302B), 2021

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento I:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



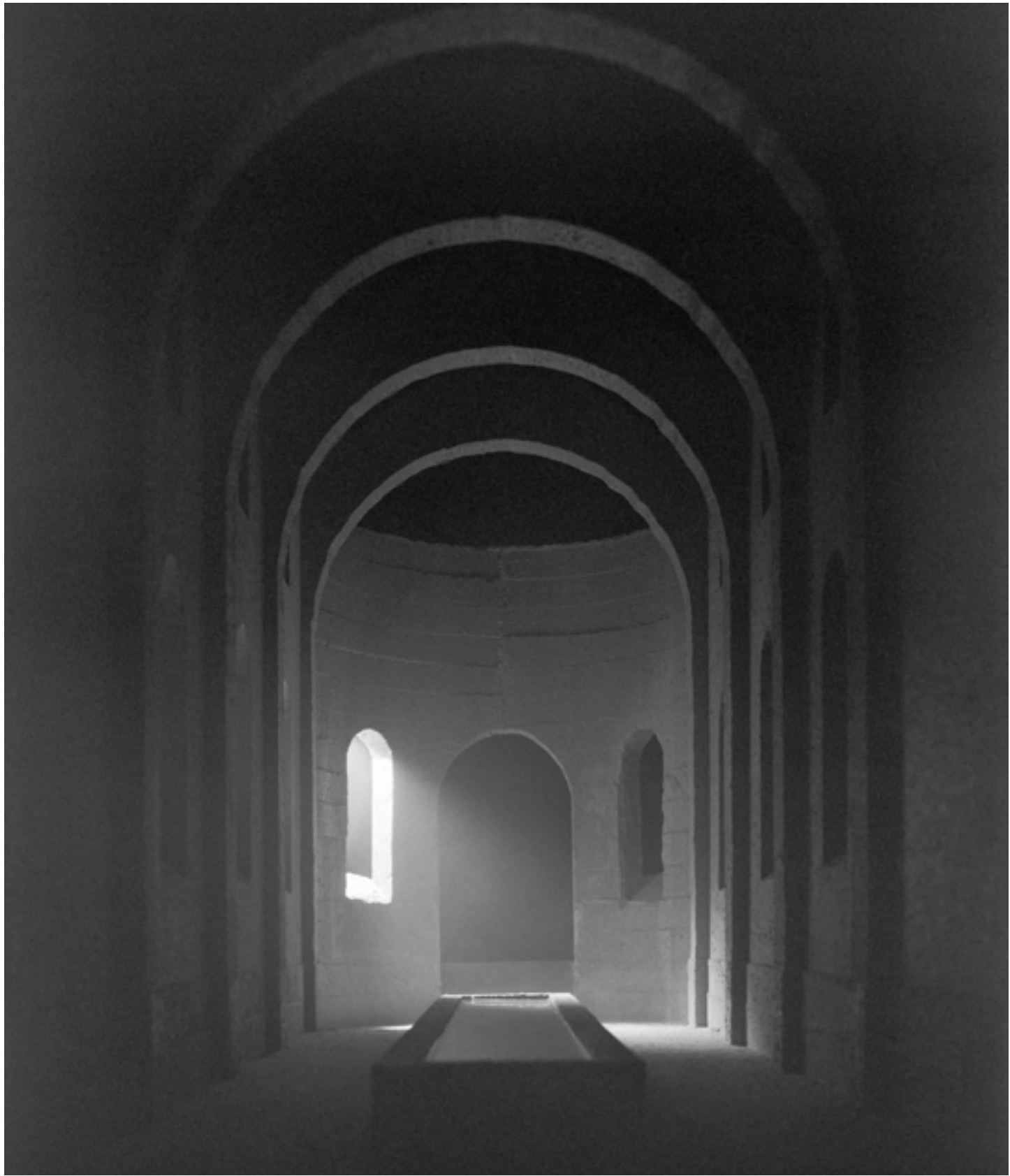
Memento I
(évènement 2109205302B), 2021

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento I:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC





Memento IV
(évènement 2208206401B), 2022

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento IV:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC

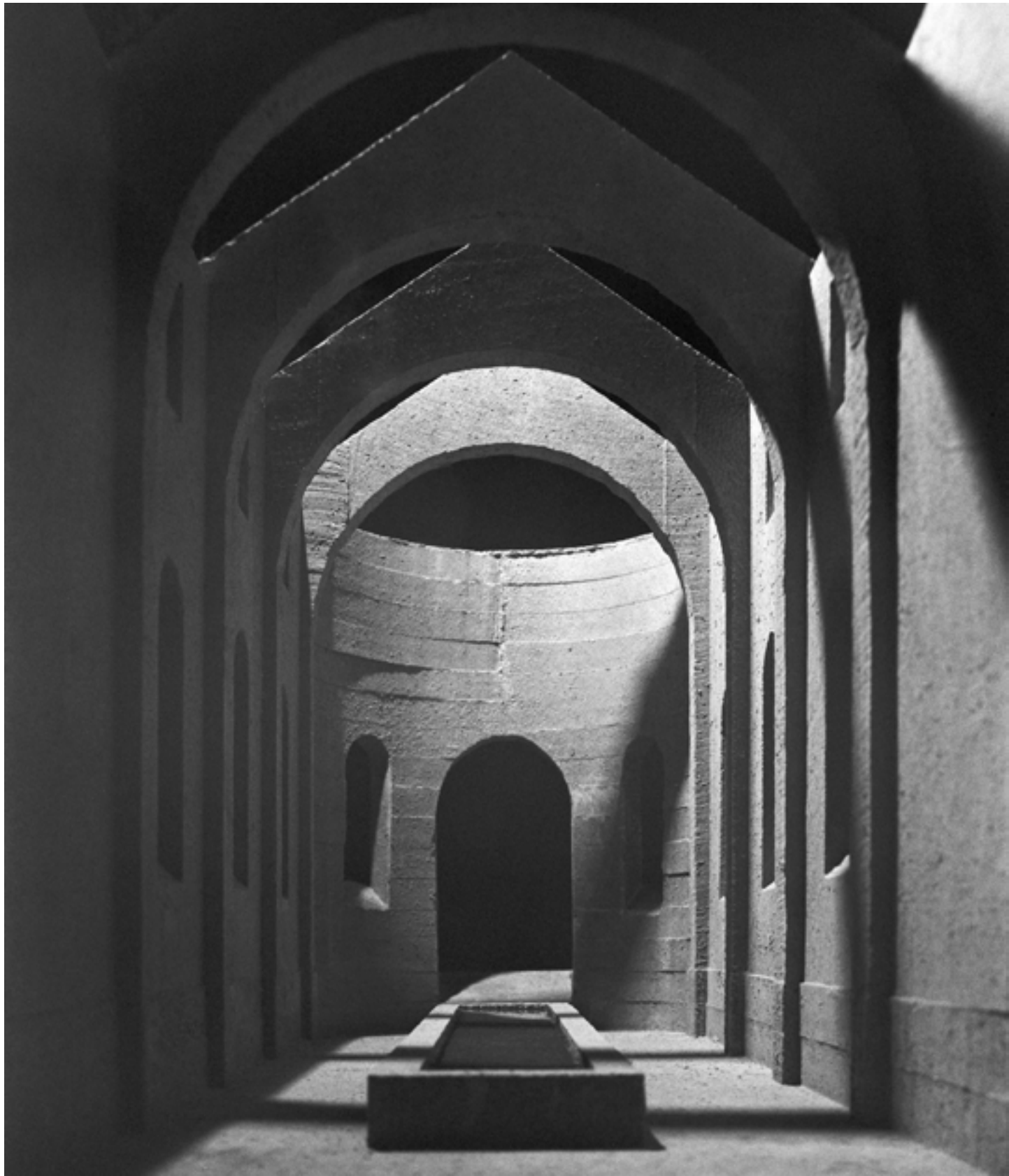


Memento IV
(évènement 2208206307B), 2022

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento IV:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC

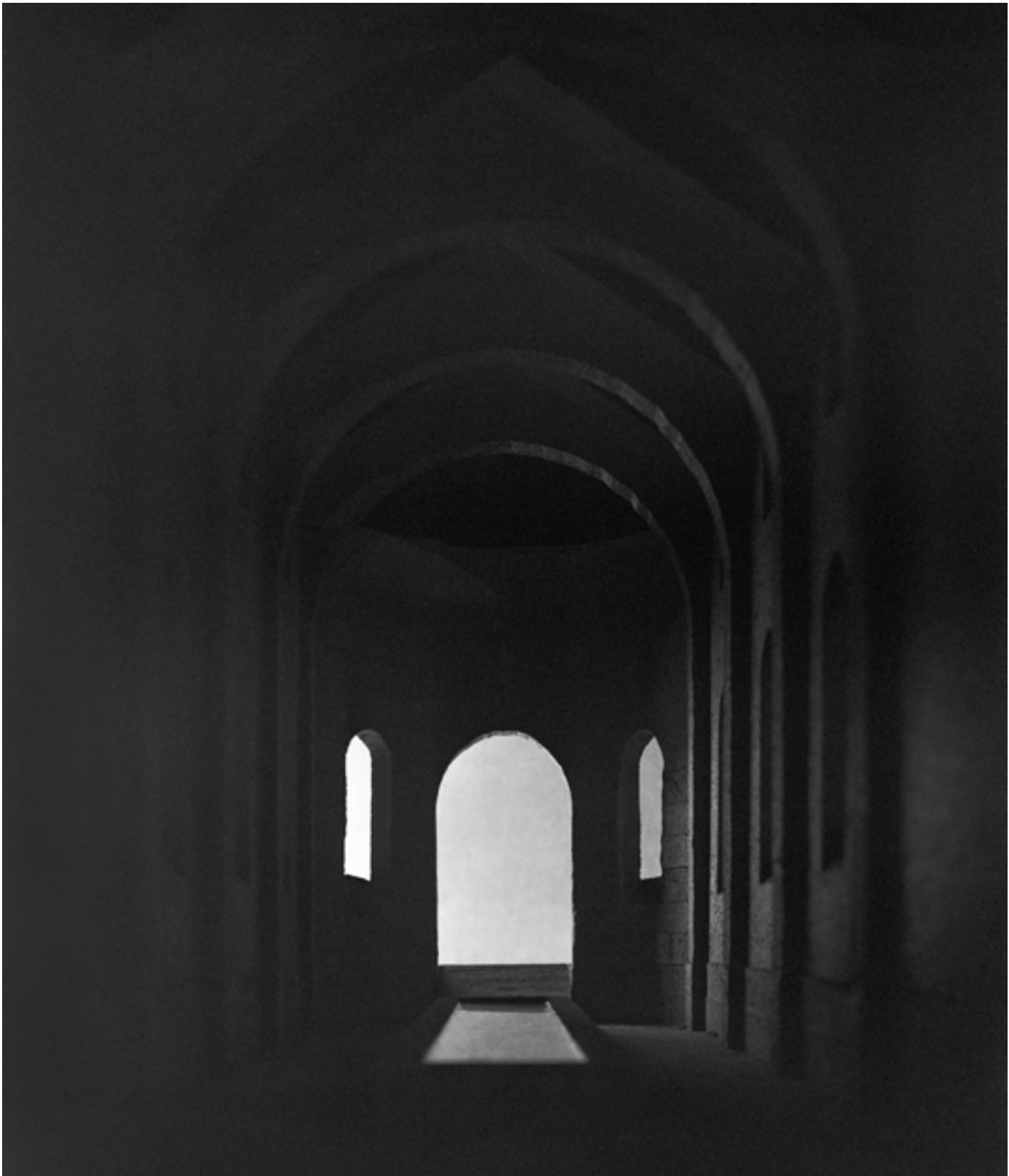


Memento IV
(évènement 2208206303B), 2022

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento IV:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



Memento IV
(évènement 2208206407B), 2022

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento IV:
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

(be)

Alexandra Colmenares

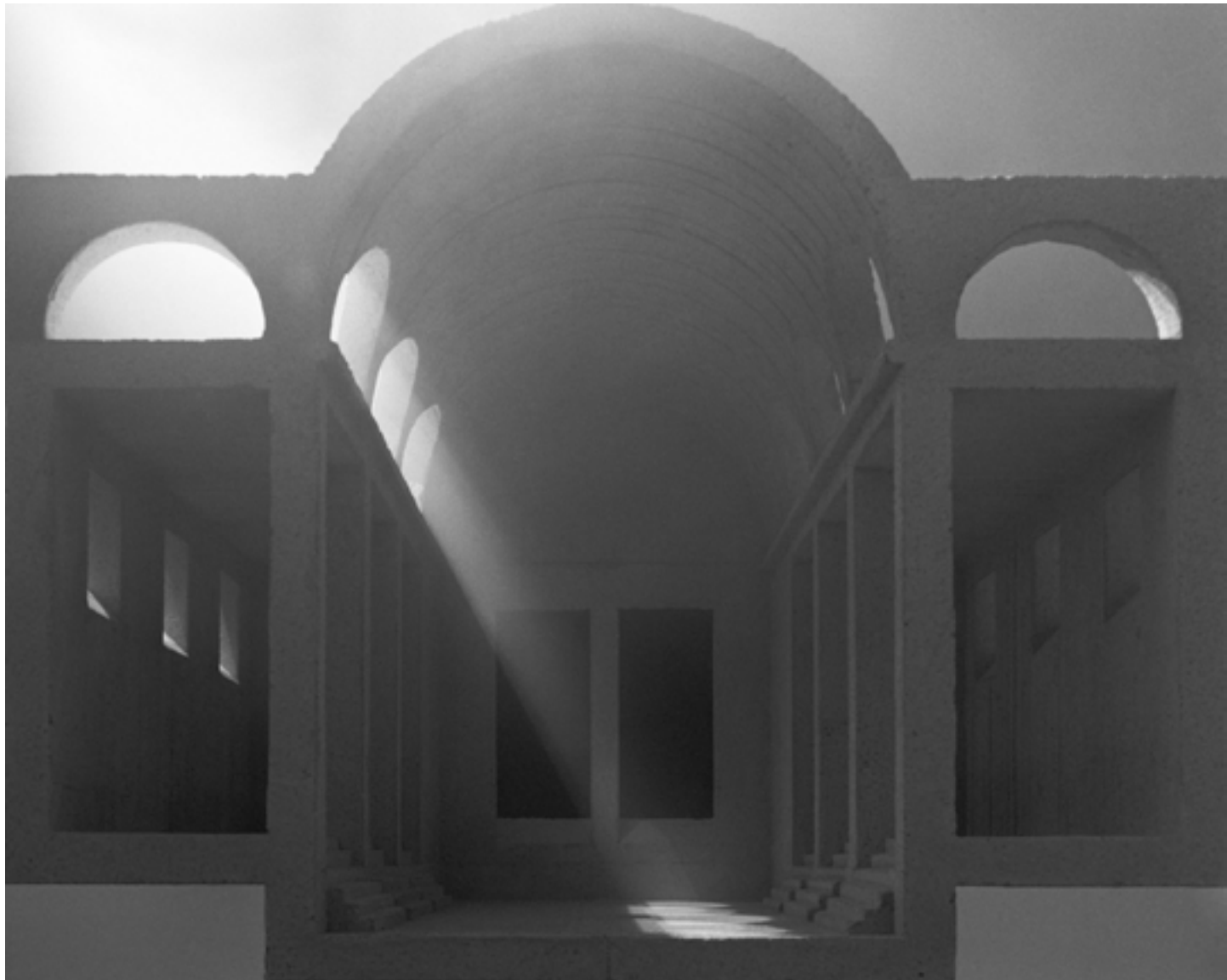


Memento III
(évènement 2203205809B), 2022

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento III :
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



Memento III
(évènement 2203205709B), 2022

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento III :
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC



Memento III
(évènement 2203205705B), 2022

*Mise en scène «incarnée»
de la sculpture en béton Memento III :
Photographie argentique
à la chambre moyen format.*

Tirage lambda (non encadré)
Éditions de 15 + 3 E.A.

36 x 42 cm
900 euros TTC
60 x 70 cm
1800 euros TTC
120 x 140 cm
3600 euros TTC

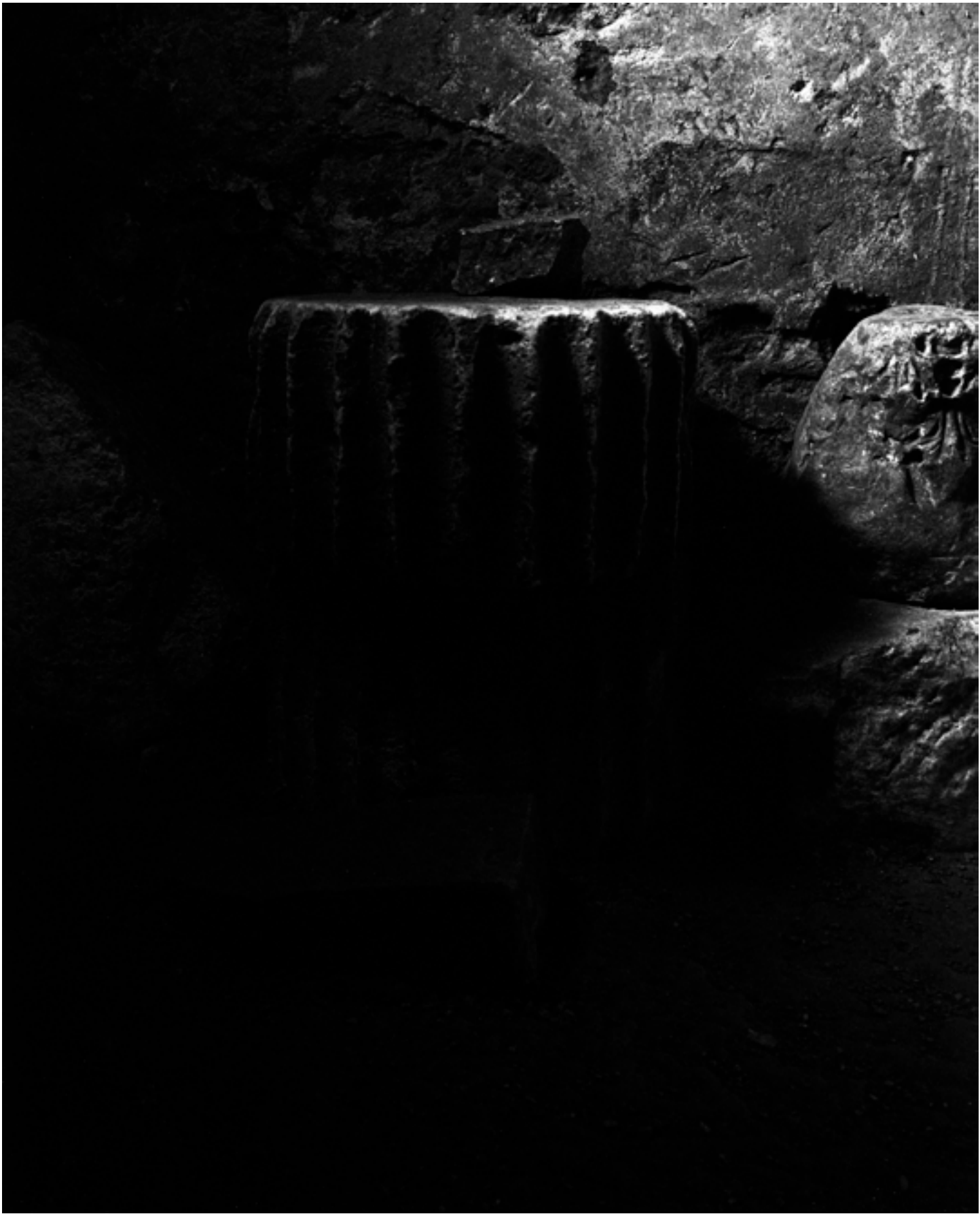


Crypte, Cryptoportiques,
Arles (France), 2023
(évènement 2302206602B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Colonne, Cryptoportiques,
Arles (France), 2023
(évènement 2302206506B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Chapiteau, Cryptoportiques,
Arles (France), 2023
(évènement 2302206510B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Chapiteau, Cryptoportiques,
Arles (France), 2023
(évènement 2302206601B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Chapiteau, Cryptoportiques,
Arles (France), 2023
(évènement 2302206505B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Chapiteau, Cryptoportiques,
Arles (France), 2023
(évènement 2302206504B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

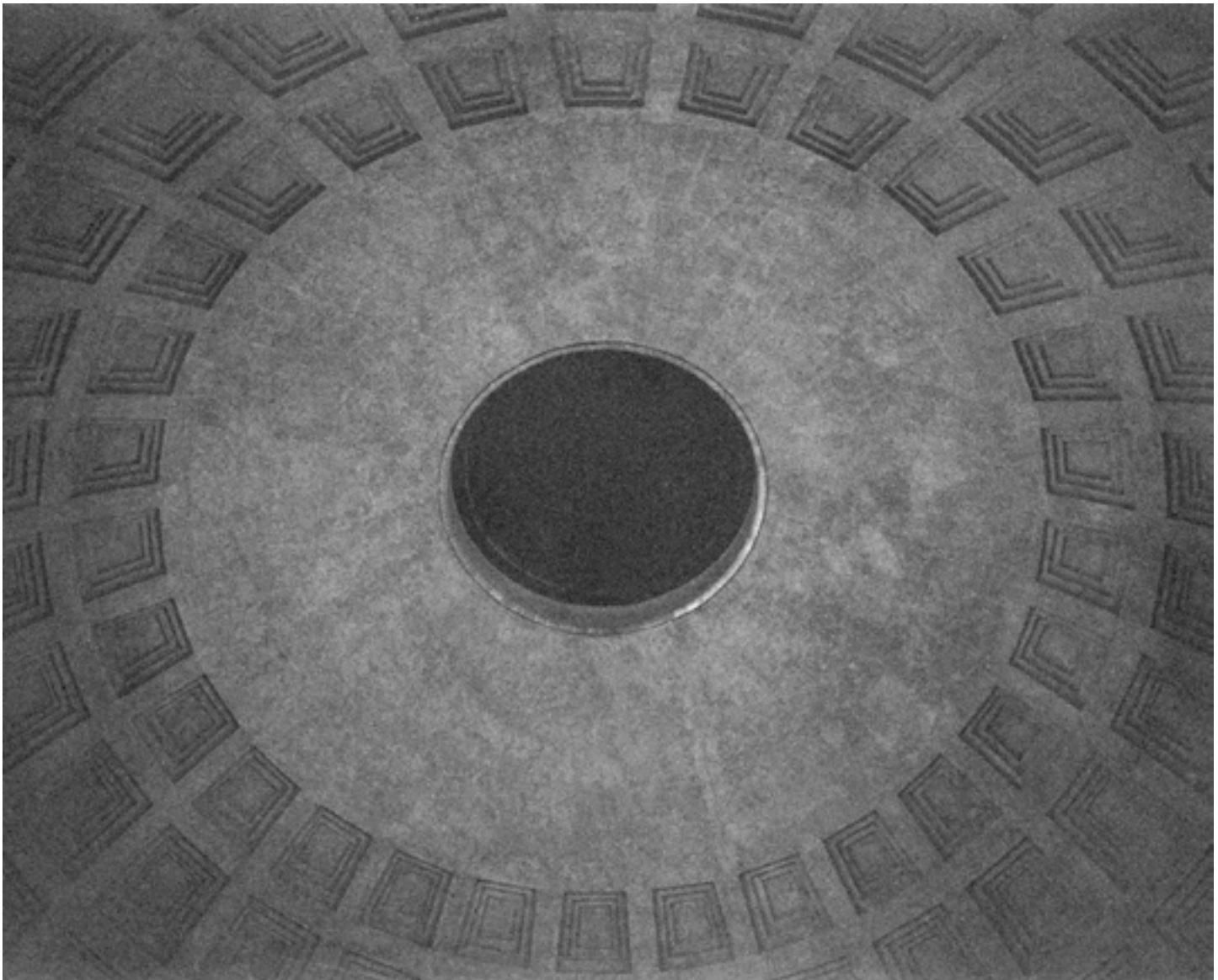
24 x 30 cm
600 euros TTC



Tombe de Raphaël
Panthéon, Rome (Italie), 20219
(évènement 1911204203B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3
24 x 30 cm
600 euros TTC



Coupole
Panthéon, Rome (Italie), 2019
(évènement 1911204201B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3
24 x 30 cm
600 euros TTC



Temple d'Antonin et Faustine
Forum Antique, Rome (Italie), 2019
(évènement 1911204103B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Pronaos du Temple de Saturne
Forum Antique, Rome (Italie), 2019
(évènement 1911204105B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Pronaos du Temple des Dioscures
Forum Antique, Rome (Italie), 2019
(évènement 1911204104B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Thermes de Caracalla
Rome (Italie), 2019
(évènement 19112039P1)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC

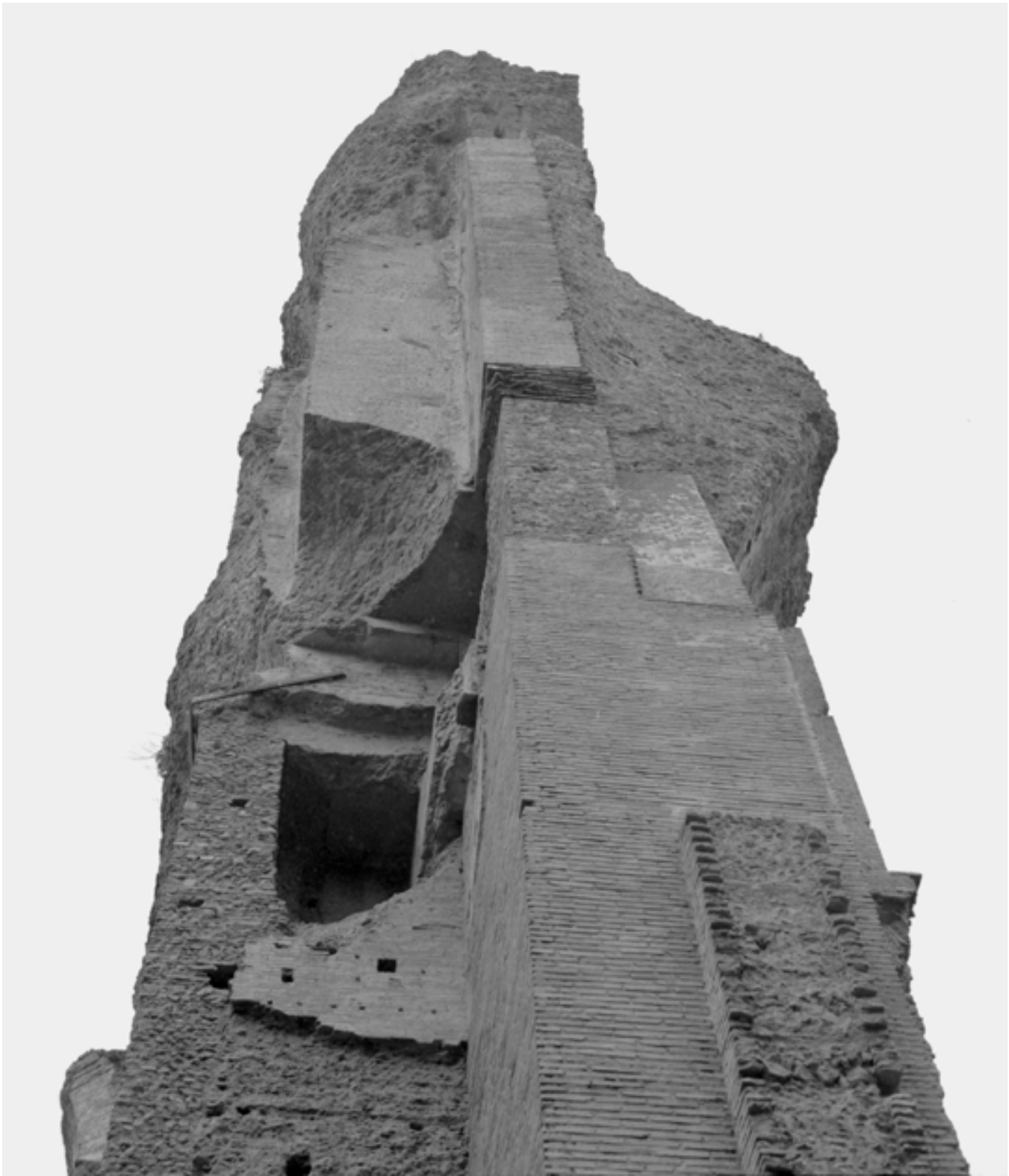


Thermes de Caracalla
Rome (Italie), 2019
(évènement 1911204002B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Thermes de Caracalla
Rome (Italie), 2019
(évènement 1911204003B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Thermes de Caracalla,
Rome (Italie), 2019
(évènement 1911203905B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC

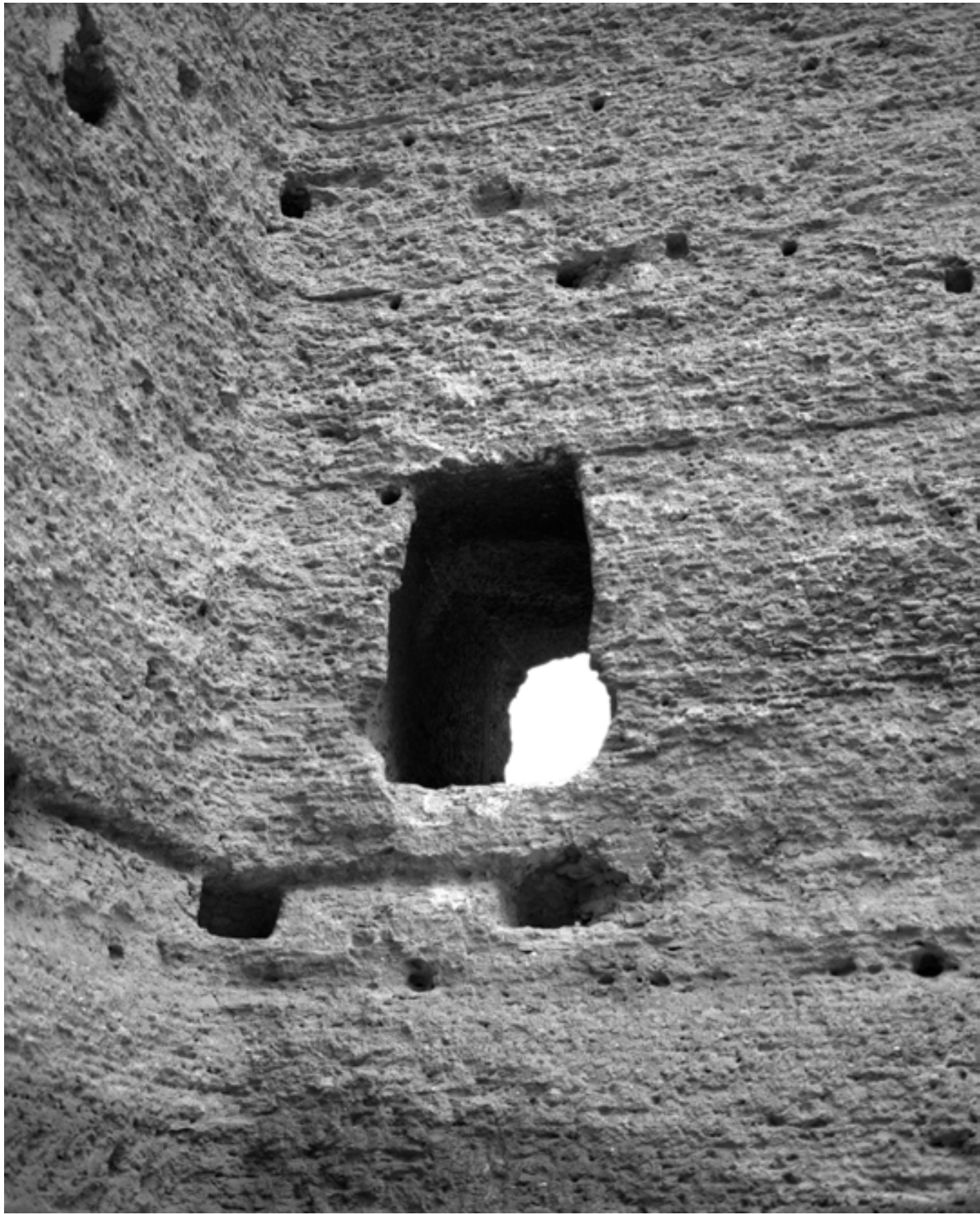


Thermes de Caracalla,
Rome (Italie), 2019
(évènement 1911204001B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Thermes de Caracalla
Rome (Italie), 2019
(évènement 1911203908B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC

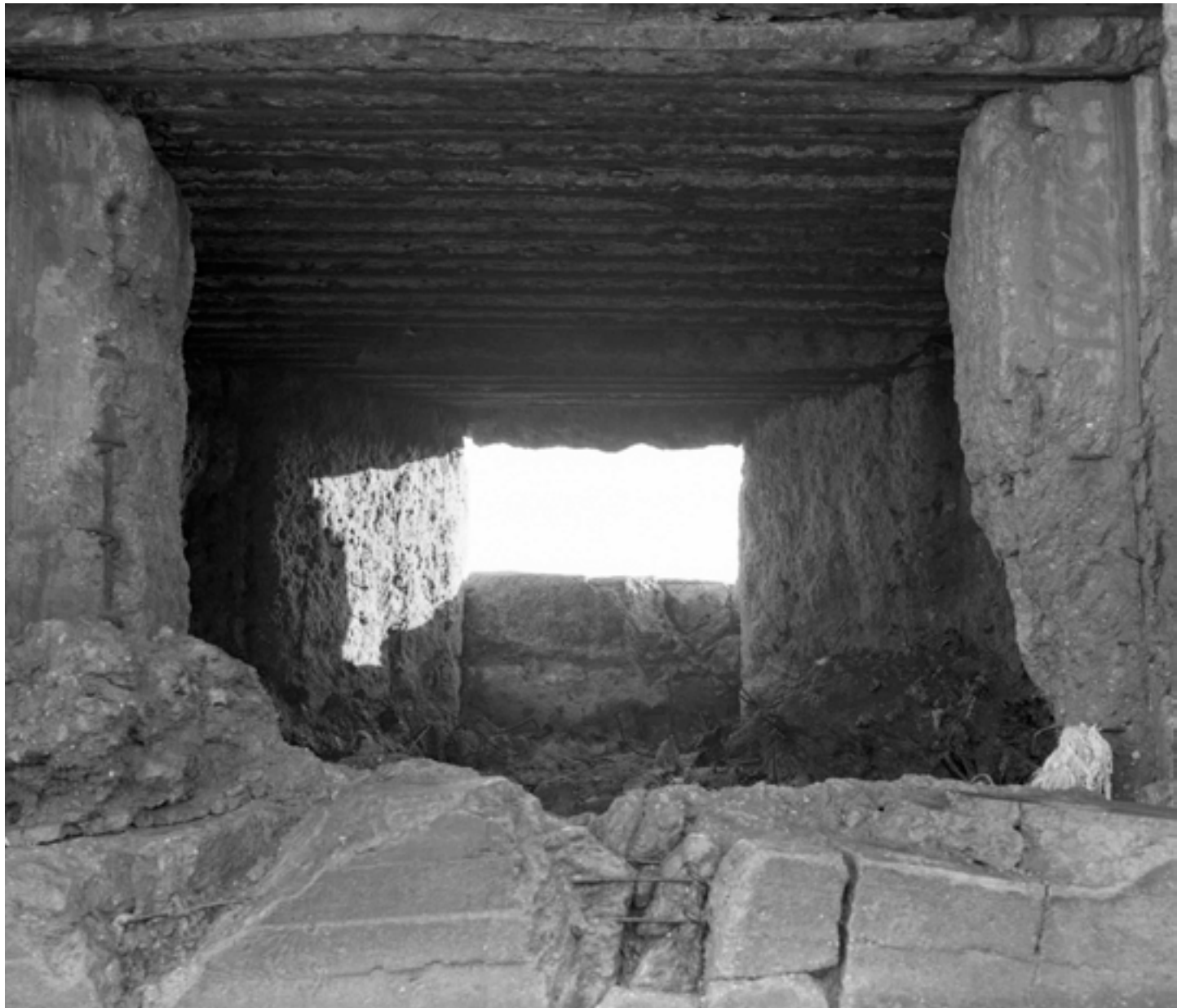


Thermes de Caracalla
Rome (Italie), 2019
(évènement 1911203910B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Bunker WN116
Réville (France), 2016
(évènement 1612200503B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Bunker WN116
Réville (France), 2016
(évènement 1612200504B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC



Bunker WN116
Réville (France), 2016
(évènement 1612200708B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3
24 x 30 cm
600 euros TTC



Temple
Lombok (Indonésie), 2017
(évènement 1710201902B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3
24 x 30 cm
600 euros TTC



Échaffaudage
Ubud (Indonésie), 2017
(évènement 1710201704B)

*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*

Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3

24 x 30 cm
600 euros TTC





















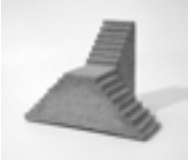

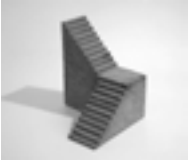

Abri
Tegallang (Indonésie), 2017
(évènement 1710201707B), 2017


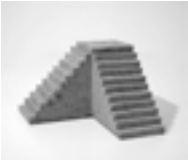









*Photographie documentaire
à la chambre argentique moyen format*












Tirage argentique (non encadré)
à l'agrandisseur sur papier baryté
Éditions de 3










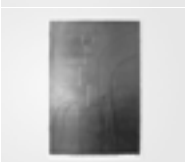
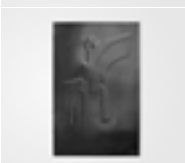
24 x 30 cm
600 euros TTC




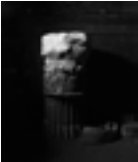


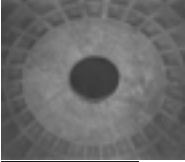




	Tavolino	Année 2024	Technique Béton de lin	Dimensions (cm) 80 x 80 x 25	Édition Ouvverte	Prix (€) 3800
	Temple Néon (avec Alice Roux)	2021	Béton et néon	44 x 20 x 5	Ouvverte	2400
	Ville Mur	2022	Béton	80 x 80 x 2 Unité 20 x 20 x 2	Ouvverte	3200 P.U. 200
	Escalier Triple / Colonne (Capriccio 1)	2022	Béton teinté	31 x 21 x 25	3 + 1 E.A.	2400
	Escalier Large	2022	Béton teinté	31 x 21 x 10	3 + 1 E.A.	2200
	Escalier Estrade Droite	2022	Béton teinté	23 x 21 x 9	3 + 1 E.A.	2200
	Escalier Dédoublé	2022	Béton teinté	20 x 12 x 18	3 + 1 E.A.	2200
	Passage 9	2021	Béton	20 x 16 x 18	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 8	2021	Béton	26 x 16 x 16	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 7	2021	Béton	26 x 16 x 14	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 6	2021	Béton	24 x 12 x 16	3 + 1 E.A.	1800






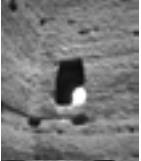





	Passage 5	Année 2020	Technique Béton	Dimensions (cm) 25 x 13 x 16	Édition 3 + 1 E.A.	Prix (€) 1800
	Passage 4	2020	Béton	22 x 16 x 18	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 3	2019	Béton	21 x 11 x 18	3 + 1 E.A.	1800
	Passage 2	2019	Béton	20 x 16,5 x 18	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Triple (Droite)	2023	Béton	21 x 14 x 22	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Triple (Gauche)	2023	Béton	21 x 14 x 22	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Triple	2021	Béton	27 x 17 x 11	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Double / Simple	2019	Béton	22 x 14 x 15	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Simple / Double	2019	Béton	22 x 14 x 17	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Double (Gauche)	2021	Béton	18 x 16,5 x 19,5	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier Droite Droite	2020	Béton	19,5 x 16,5 x 13	3 + 1 E.A.	1800

	Escalier Estrade	Année 2020	Technique Béton	Dimensions (cm) 21 x 17 x 10	Édition 3 + 1 E.A.	Prix (€) 1800
	Escalier Entrée / Sortie	2020	Béton	17 x 17 x 11	3 + 1 E.A.	1800
	Escalier	2019	Béton	16 x 8 x 16	3 + 1 E.A.	1800
	Temple 2	2022	Béton	30 x 20 x 21	3 + 1 E.A.	2400
	Temple	2019	Béton	30 x 20 x 21	3 + 1 E.A.	2400
	Memento IV	2022	Béton	115 x 70 x 66	3 + 1 E.A.	5400
	Memento III	2022	Béton	76 x 71 x 60	3 + 1 E.A.	5400
	Memento II	2021	Béton	71 x 70 x 60	3 + 1 E.A.	5400
	Memento I	2021	Béton	90 x 90 x 50	3 + 1 E.A.	5400
	Réminiscence IV	2021	Béton	64 x 54 x 60	3 + 1 E.A.	4800
	Réminiscence II	2021	Béton	64 x 54 x 60	3 + 1 E.A.	4800

	Réminiscence I	Année 2021	Technique Béton	Dimensions (cm) 60 x 63 x 48	Édition 3 + 1 E.A.	Prix (€) 4800
	Memento IV (évènement 2208206307B)	2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento IV (évènement 2208206401B)	2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento IV (évènement 2208206407B)	2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento IV (évènement 2208206303B)	2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento III (évènement 2203205705B)	2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento III (évènement 2203205809B)	2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento III (évènement 2203205709B)	2022	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento II (évènement 2112205401B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento II (évènement 2112205505B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento II (évènement 2112205409B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600

	Memento II (évènement 2112205405B)	Année 2021	Technique Tirage Lambda (non encadré)	Dimensions (cm) 35 x 42 60 x 70 120 x 140	Édition 15 + 3 E.A.	Prix (€) 900 1800 3600
	Memento I (évènement 2112205201B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Memento I (évènement 2109205302B)	2021	Tirage Lambda (non encadré)	35 x 42 60 x 70 120 x 140	15 + 3 E.A.	900 1800 3600
	Vue externe du Panthéon	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	58 x 78	Unique	1800
	Vue du temple d'Antonin et Faustine	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	58 x 78	Unique	1800
	Vue de l'arc de Constantin	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	58 x 78	Unique	1800
	Ruine du pronaos du temple de Saturne	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 91	Unique	2800
	Ruine de l'apodyterium oriental, vestiaire des thermes de Caracalla	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 91	Unique	2800
	Ruine du pronaos du temple des Dioscures	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 118	Unique	3600
	Ruines de murs et colonnes entre le tepidario et le frigidario des thermes de Caracalla	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	78 x 118	Unique	3600
	Ruines de murs et colonnes entre le tepidario et le frigidario des thermes de Caracalla	2024	Embossage sur papier saturé de graphite	40 x 60	Unique	1200

	Cryptoportiques (évènement 2302206601B)	Année 2023	Technique Tirage Argentique (non encadré)	Dimensions (cm) 24 x 30	Édition 3	Prix (€) 600
	Cryptoportiques (évènement 2302206510B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Cryptoportiques (évènement 2302206506B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Cryptoportiques (évènement 2302206505B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Cryptoportiques (évènement 2302206504B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Cryptoportiques (évènement 2302206602B)	2023	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Coupole du Panthéon (évènement 1911204201B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Tombe de Raphaël (évènement 1911204203B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Temple d'Antonin et Faustine (évènement 1911204103B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Temple des Dioscures (évènement 1911204104B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Temple de Saturne (évènement 1911204105B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600

		Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
	Thermes (événement 1911203905B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Thermes (événement 1911204001B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Thermes (événement 1911204002B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Thermes (événement 1911204003B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Thermes (événement 19112039P1)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Thermes (événement 1911203908B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Thermes (événement 1911203910B)	2019	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Échaffaudage (événement 1710201704B)	2017	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Abri (événement 1710201707B)	2017	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Temple (événement 1710201902B)	2017	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Bunker (événement 1612200504B)	2016	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600

		Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
	Bunker (événement 1612200503B)	2016	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Bunker (événement 1612200708B)	2016	Tirage Argentique (non encadré)	24 x 30	3	600
	Relief 0017	2024	Technique mixte	60 x 70	Unique	2400
	Relief 0016	2024	Technique mixte	57 x 151,5	Unique	4200
	Relief 0015	2024	Technique mixte	90 x 105	Unique	3600
	Relief 0014	2024	Technique mixte	60 x 70	Unique	2400
	Relief 0013	2024	Technique mixte	60 x 70	Unique	2400
	Objet 0139 : Maison	2020	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
	Objet 0107 : Façade	2020	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
	Objet 0092 : Ruine	2019	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
	Objet 0090 : Ruine	2019	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450



	Année	Technique	Dimensions (cm)	Édition	Prix (€)
Objet 0088 : Passage 6	2019	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0033 : Temple	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0024 : Pont	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0021 : Estrade	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0011 : Temple	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0006 : Palais	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450
Objet 0001 : Pont	2018	Encre sur papier (non encadré)	24 x 30	Unique	450





Atelier Mattia Listowski

Atelier, Bruxelles

(be)

Expositions

- 2024 : Luxembourg Art Week, group show, Galerie Grège, Luxembourg.
Villa Noailles, Design Parade 8, duo show « Piano Sano Lontano » avec Alice Roux, Toulon, France.
Art On Paper, group show, Galerie Grège, Bruxelles, Belgique.
Espace Quartier, group show « Murmures Ubrains », Bruxelles, Belgique.
Galerie Grège, group show « The Gallery IV », Bruxelles, Belgique.
Galerie Stéphanie Jaax, duo show « Hors les ruines » avec Cyril Bihain, Bruxelles, Belgique.
- 2023 : Galerie Martine Ehmer, solo show « Nouvelle Réalité », Bruxelles, Belgique.
Expressive Itinerance Design Fair, Commissaire J.-F. Declercq, Marie Godfrain, David Herman, Paris, France.
- 2022 : Galerie La Chance, group show « Proposition d'une synthèse des arts », Paris, France.
- 2021 : Moderne Art Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.
Bienvenue Design Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.
Galerie Shak, solo show « Réminiscence », Bruxelles, Belgique.
Atelier Neess, solo show « Sculpture et dépendance », Bruxelles, Belgique.
- 2019 : 57^{ème} Biennale d'Art Contemporain, group show « Artist Series », Galerie Lemow, Venise, Italie.
- 2018 : Galerie Lemow, gorupe show « Architecture d'une fraction », Paris, France.
Centre d'Art La Vallée, group show « Hors-piste », La Montagne, Bruxelles, Belgique.
- 2017 : Yia Art Fair, group show, Galerie Lemow, Paris, France.
- 2016 : Galerie Sator, duo show « Introducing Alice et Mattia » avec Alice Roux, Paris, France.
- 2014 : « Et toutes les fleurs de toute la terre soudain se sont mises à pousser », duo show avec Alice Roux, Montpellier, France.
- 2013 : Cacharel, création d'imprimés « Danse d'Automne » avec Alice Roux,
direction artistique de la collection femme automne-hiver 2014-2015, Paris.
- 2013 : Le 19 Paul Fort, duo show « Avez-vous dans les yeux ce qui manque aux paysages » avec Alice Roux, Paris, France.
- 2012 : Espace Champeret, duo show avec Alice Roux, MAC 2000, Paris, France.
Atelier 10, solo show « Fotosatz », Paris, France.
- 2011 : Galerie Strumillo, solo show « Scape / Shore / Lights », Suwalki, Pologne.
- 2010 : Théâtre Le Lucernaire, solo show « Perceptive Landscapes », Paris, France.
Le 19 Paul Fort, group show « Playgrounds », Paris, France.
- 2009 : Fondation Guggenheim, 53^{ème} Biennale d'Art Contemporain, film d'animation « Rongo Rongo », Venise, Italie.

Recherches

- 2023 : Conférence à la Technische Universität Institut für Architektur, « Fertile Ruins », Berlin, Allemagne.
Institut CPAMAL, projet « MIIB », projection thermique sur béton, Paris, France.
- 2022 : Résidence, « Symposium of Concrete », Monostori Muvestelep, Szigetmonostor, Hongrie.
- 2013 : Résidence, « Rocheferrant 2 », Uzès, France.
- 2012 : Résidence, « Rocheferrant 1 », Uzès, France.

Prix

- 2024 : Prix des Enfants «Festival Pitchouns», Lauréat Architecture d'Intérieur, Villa Noailles, Hyères, France.
- 2022 : Prix du Geste d'Argent « Création, modèle et représentation », Le Geste d'Or, Fédération Française du Bâtiment, Paris, France.

Publications

- 2025 : Prescription Béton 78
- 2024 : IDEAT Bénélux, Jacinthe Gigou, « Leur train bleu ».
- 2023 : La Libre Belgique, Jean-Marc Bodson, « Formes, lumières et récits divers ».
Galerie Martine Ehmer, Jacinthe Gigou, « Forms follows emotion ».
By Béton, Laurent Joyeux, « Mattia et ses allégories de béton ».
AD Magazine France USA Italie, Anne Sirot, « 50m² d'une collectionneurse ».
- 2023 : So Soir, Agnès Zamboni, « La Vie d'Artiste à Deux ».
- 2021 : Elle Décoration Belgique, Galerie Shak, « Design & Kunst », Galerie Shak.
- 2016 : Slash Paris, Galerie Sator, « Introducing Alice et Mattia ».
- 2013 : Magazine Philips, Isabelle Arnaud « Between materiality and immateriality ».

Ventes

- 2024 : Hôtel Drouot, Maison R&C, « Design », Paris, France.
Hôtel Drouot, Maison R&C avec J.-F. Declercq, « New Guard », Paris, France.
- 2023 : Hôtel Drouot, Maison R&C avec J.-F. Declercq, « Ceramic's », Paris, France.
- 2022 : Cornette de Saint-Cyr, J.-F. Declercq, « Design des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle », Bruxelles, Belgique.
- 2021 : Cornette de Saint-Cyr, J.-F. Declercq, « Design des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle », Bruxelles, Belgique.

Atelier Mattia Listowski

form follows emotion



photo credits

artworks : Atelier Mattia Listowski

studio views and portraits : Alexandra Colmenares