



MATTIA LISTOWSKI

NOUVELLE RÉALITÉ

VERNISSAGE | Vendredi 24 novembre, 18h - 21h

EXPOSITION | 25.11.2023 > 14.01.2024



MATTIA LISTOWSKI

Vit et travaille à Bruxelles.

Mattia Listowski, né le 28 février 1987 à Paris, est un sculpteur, dessinateur et photographe français, aux origines multiples (France, Italie et Pologne). Issu d'une famille de créateurs, il a notamment étudié à l'ESAG Penninghen de 2005 à 2008.

Il a exposé à plusieurs reprises en France, à Paris en 2016 pour « Introducing Alice et Mattia » à la galerie Sator puis en 2022 pour « Proposition d'une synthèse des arts » à la galerie La Chance; et en solo show en 2021 à Bruxelles pour « Réminiscence » à la galerie Shak.

Mattia sculpte dans la matière brute du béton des architectures narratives, caractérisant notre rapport symbolique à la mémoire, ruine des idées; et encapsule des mises en scènes feutrées de ces lieux magiques par des photographies à la chambre argentique moyen-format, cristallisant à la surface du béton un souvenir équivoque. Il révolutionne ainsi un paradigme temporel par l'étude de notre rapport physique à l'espace, dans un récit croisé entre histoire personnelle, histoire de l'art et des grandes civilisations.



Mattia Listowski, born February 28, 1987 in Paris, is a French sculptor, draftsman and photographer, with multiple origins (France, Italy and Poland). From a family of creators, he notably studied at ESAG Penninghen from 2005 to 2008.

He has exhibited several times in France, in Paris in 2016 for «Introducing Alice and Mattia» at the Sator gallery then in 2022 for «Proposal for a synthesis of the arts» at the La Chance gallery; and in a solo show in 2021 in Brussels for «Réminiscence» at the Shak gallery.

Mattia sculpts narrative architectures in the raw material of concrete, characterizing our symbolic relationship to memory, the ruin of ideas; and encapsulates mufed stagings of these magical places through medium-format film camera photographs, crystallizing an equivocal memory on the surface of the concrete.

He thus revolutionizes a temporal paradigm by studying our physical relationship to space, in a cross story between personal history, art history and great civilizations.

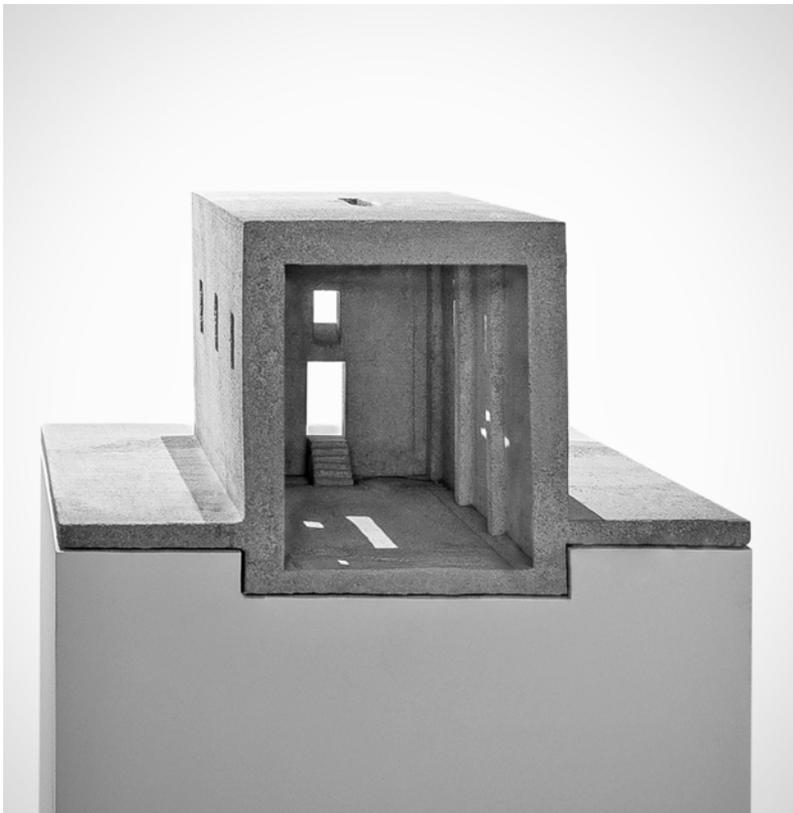


Son travail utilise le langage formel, les techniques, les outils et les représentations de l'architecture, explore la matière et la lumière. Il associe une démarche conceptuelle, un savoir faire industriel et une mise en oeuvre artisanale, exposant d'un point de vue métaphorique notre rapport duel au monde: l'invisibilité de l'être dans la masse globale, en contradiction avec notre essence primordiale d'individu sensible.

Une dialectique romantique du voyage, anthropologique et pittoresque, dans un univers mettant en tension constante l'éphémère de la lumière (apporté par la notion d'évènements et de sensibilité) et l'éternité de la pierre (appuyée par la notion de souvenir) en nous confrontant à notre propre mémoire, nos souvenirs singuliers.

His work uses the formal language, techniques, tools and representations of architecture, explores matter and light. It combines a conceptual approach, an industrial know-how and an artisanal implementation, exposing from a metaphorical point of view our dual relationship to the world: the invisibility of being in the global mass, in contradiction with our primordial essence of sensitive individual.

A romantic dialectic of travel, anthropological and picturesque, in a universe putting in constant tension the ephemeral of light (provided by the notion of events and sensitivity) and the eternity of stone (supported by the notion of memory) by confronting ourselves with our own memory, our personal history.

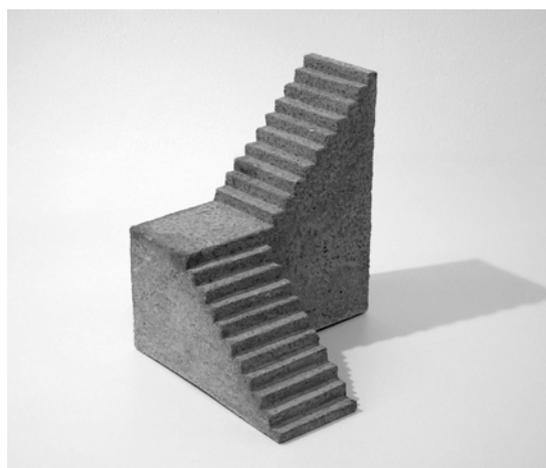


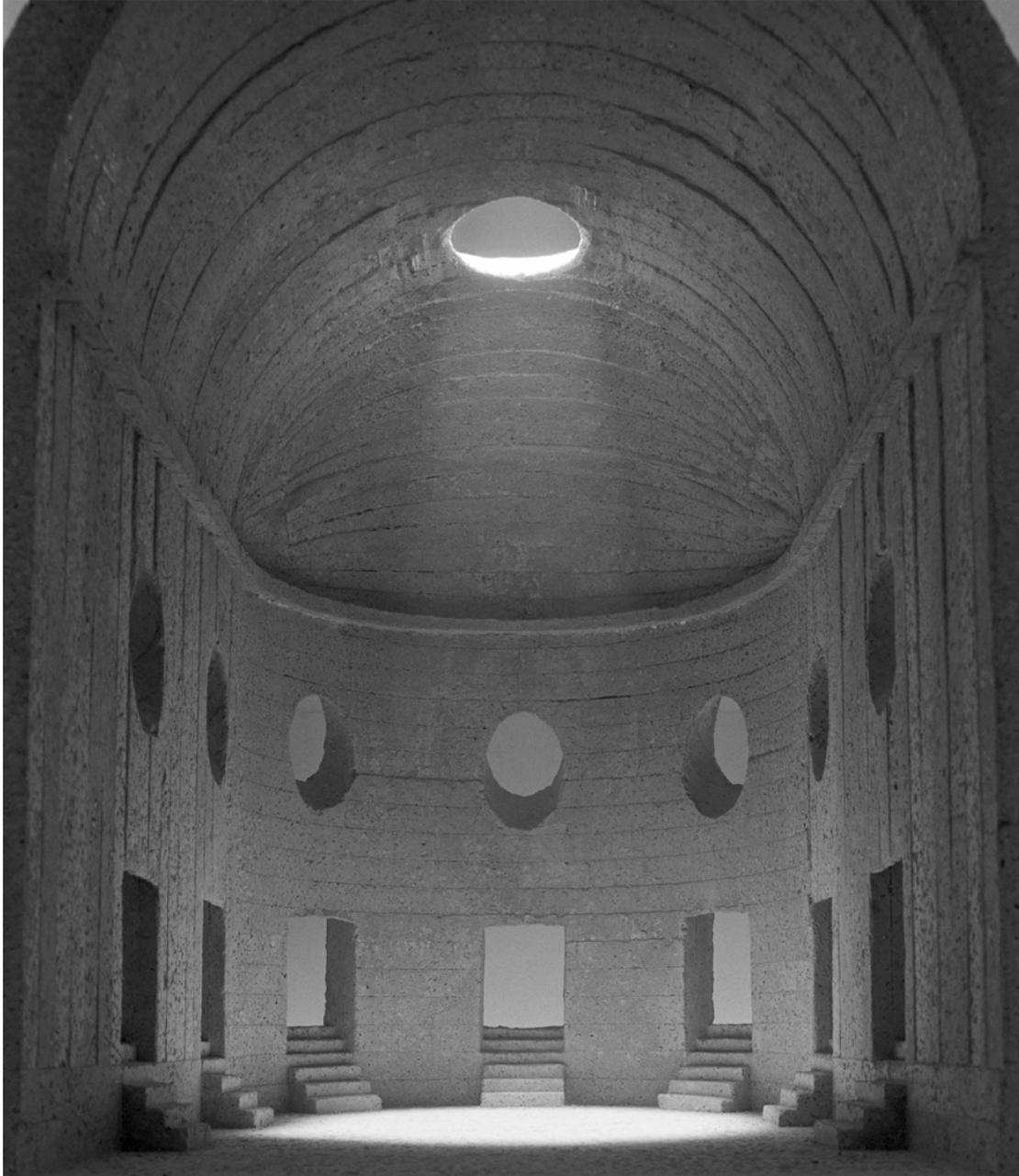
Memento I
Sculpture en béton
90 x 90 x 50 cm, 2021

Memento I
Photographie, lambda print
140 x 120 cm, 2021

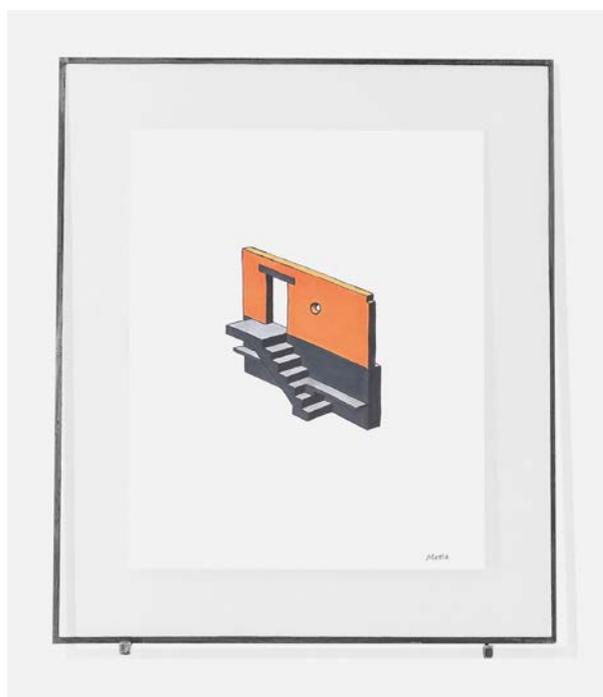
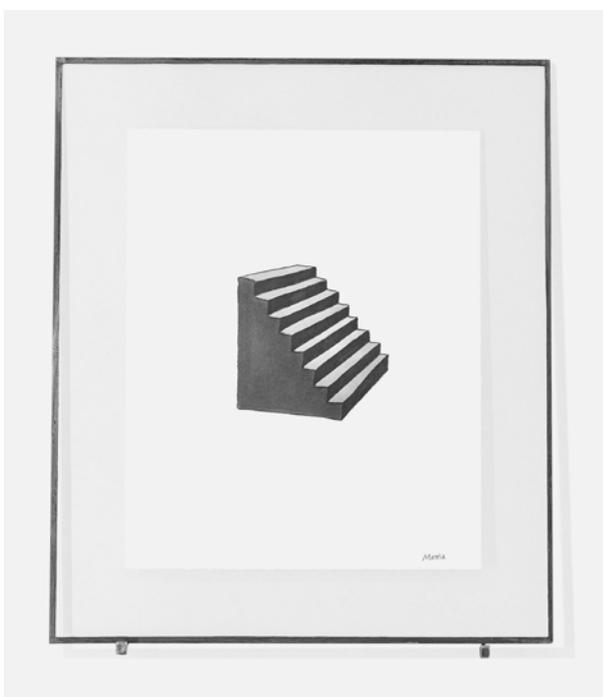


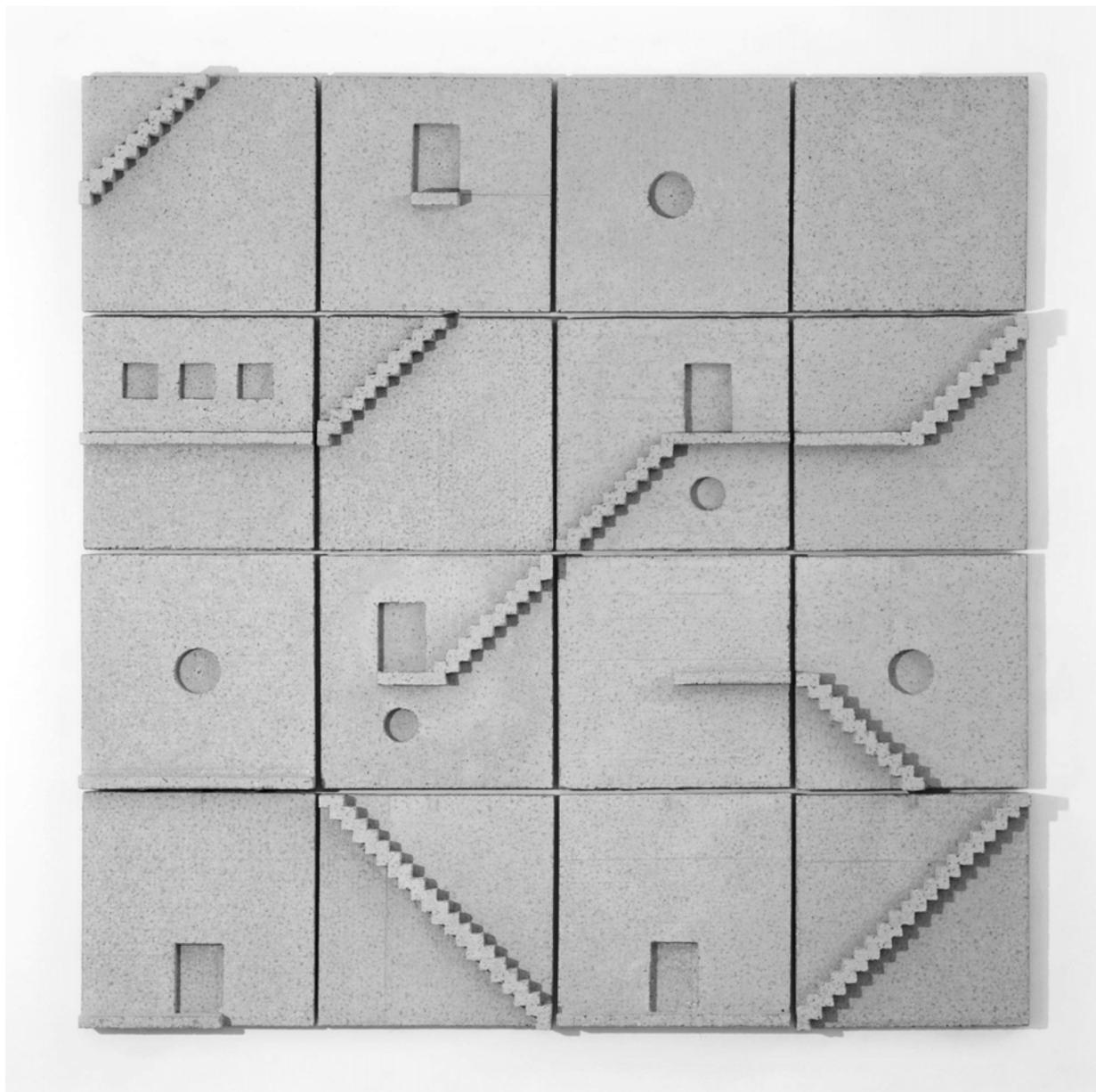
Memento III
Sculpture en béton
76 x 71 x 69 cm, 2022





Memento II
Photographie, lambda print
70 x 60 cm, 2021





PRIX, CONFÉRENCE ET JURY, RECHERCHE ET RÉSIDENCE

2023 : Jury d'architecture Master 2 + Conférence, Technische Universität, Institut für Architektur, Berlin, Allemagne.
2023 : Jury d'architecture Master 2, Arts2 Mons, Grand Hornu, Belgique.
2022-2023 : « Projet MIB » recherche en projection thermique, institut CPAMAL, Paris, France.
2022 : Prix du Geste d'Argent - Création, modèle et représentation -, Le Geste d'Or, FFB, Paris.
2022 : « Monostori Muvestelep », Résidence « Symposium of Concrete », Szigetmonostor, Hongrie.

PUBLICATIONS

2023 : AD Magazine, « 50m2 d'une collectionneuse », Curation Anne Sirot, Paris / Milan / New York.
2023 : So Soir, « La Vie d'Artiste à Deux », Agnès Zamboni, Bruxelles.
2021 : Elle Decoration, Galerie Shak.
2021 : Sabato, Thibaut Hugué, Galerie Shak.
2016 : Slash Paris, « Introducing Alice et Mattia », Galerie Sator.
2013 : Luminous 12, interview « Alice et Mattia », Magazine Philips.

PROJETS PERSONNELS

2021 : « Réminiscence », Galerie Shak, Bruxelles, Belgique.
2016 : « Introducing Alice et Mattia », Galerie Sator, Paris, France.
2014 : « Et toutes les feurs de toute la terre soudain se sont mises à pousser », Montpellier, France.
2013 : « Avez-vous dans les yeux ce qui manque aux paysages », Le 19 Paul Fort, Paris, France.
2012 : MAC 2000, Espace Champerret, Paris, France. / « Fotosatz », Atelier 10, Paris, France.
2011 : « Scape / Shore / Lights », Galerie Strumillo, Suwalki, Pologne.
2010 : « Perceptive Landscapes », Théâtre Le Lucernaire, Paris, France.
2010 : « Scape 91232 », Réalisation film d'animation, Galerie Strumillo, Suwalki, Pologne.
2009 : « Rongo Rongo », Réalisation film d'animation, 53ème Biennale de Venise, Fondation Guggenheim, Venise, Italie.

PROJETS COLLECTIFS

2023 : « Ceramic's », Vente Jean-François Declercq, Maison R&C, Hôtel Drouot, Paris, France.
2022 : « Design des XXème et XXIème siècle », Vente Jean-François Declercq, Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles, Belgique.
2022 : « Proposition d'une synthèse des arts », Commissaire Andreina de Witte, La Chance, Paris, France.
2021 : « Design des XXème et XXIème siècle », Vente Jean-François Declercq, Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles, Belgique.
2021 : *Moderne Art Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.*
2021 : *Bienvenue Design Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.*
2019 : « Artist Series », Galerie Lemow, VAP, 57ème Biennale d'Art Contemporain, Venise, Italie.
2018 : « Architecture d'une fraction », Galerie Lemow, Paris, France.
2018 : « Hors- piste », La Montagne, Centre d'art La Vallée, Bruxelles, Belgique.
2017 : *Yia Art Fair, Galerie Lemow, Paris, France. / Le Kabinet Sculpture, Bruxelles, Belgique.*
2013 : « Danse d'Automne », direction artistique de Cacharel, imprimés pour la collection femme AH 2014-2015, Paris.
2010 : « Playgrounds », Le 19 Paul Fort, Paris, France.

