

# MATTIA LISTOWSKI

NOUVELLE RÉALITÉ

03

MATTIA LISTOWSKI NOUVELLE RÉALITÉ



 **martine ehmer**  
**gallery**

200 RUE HAUTE - 1000 BRUXELLES  
WWW.MARTINEEHMER.COM

**MATTIA LISTOWSKI**  
**NOUVELLE RÉALITÉ**

**24.11.2023 > 14.01.2024**

# NOUVELLE RÉALITÉ

## Form Follows Emotion

Jacinthe Gigou

S'il est un principe que l'architecture et le design défendent à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, c'est *form follows function*. Trois mots sacrés qui résument à eux seuls le fonctionnalisme selon lequel la forme d'un bâtiment ou d'un objet exprime son usage. Les sculptures architecturées de Mattia Listowski énoncent un nouveau dogme, peut-être celui du début du XXIe siècle, dans lequel la forme suit l'émotion. Car si la corrélation entre son travail plastique et l'architecture semble aller de soi, l'artiste recherche non pas la fonctionnalité mais le récit. Ses fragments en béton racontent une histoire, que chacun pourra librement s'approprier. Où mènent ces escaliers ? D'où proviennent ces portions d'entablement et de colonne ? Est-ce le chevet d'une église romane ? Les vestiges d'un temple antique ? Essence du Romantisme, la ruine est une allégorie de notre propre existence. Les éclats d'architectures de Mattia, tous issus de son imaginaire, oscillent entre souvenirs d'un passé révolu et utopie d'un futur fantasmé. Agitations volontaires de notre rapport au temps et à la mémoire, ces archétypes racontent l'histoire d'une époque et de ses cultures.

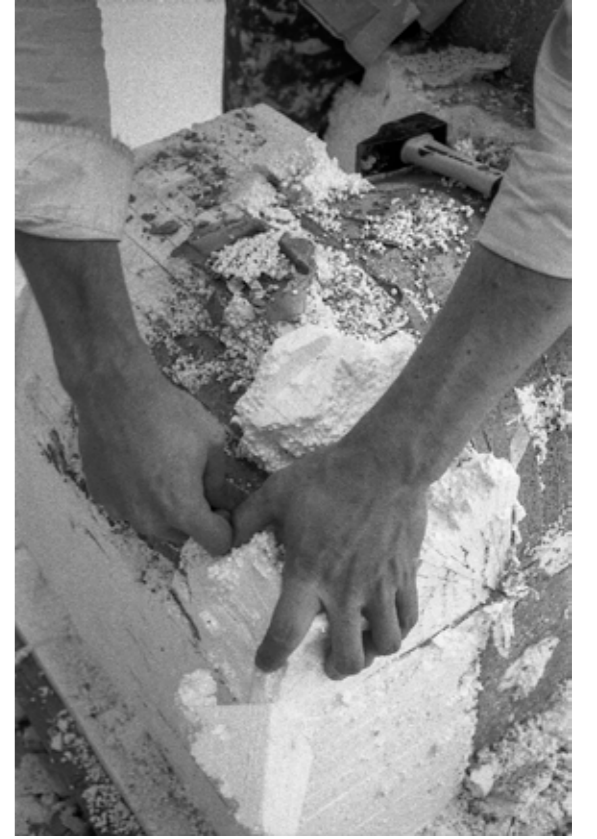
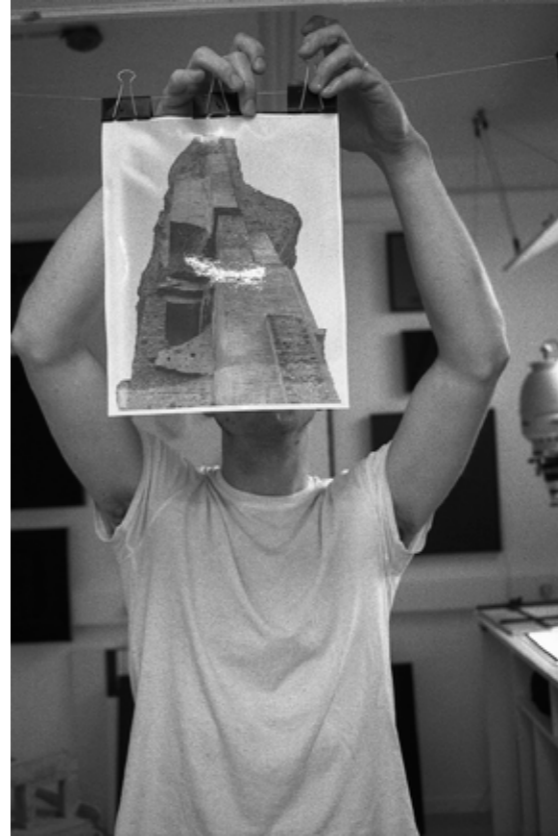
Au-delà du récit, Mattia voue un culte à la forme. Celle dessinée, puis sculptée, et enfin photographiée. Cette dernière phase de photographie constitue à la fois l'aboutissement de son processus créatif, mais aussi le miroir de son origine. L'artiste compose son propre monde - peut-être celui dans lequel il rêverait de déambuler - comme un musicien écrit sa partition. Il perce portes et fenêtres sur des espaces chimiques créant un univers qui nous conduit

à l'observation. Réminiscence de l'architecture moderniste, ses sculptures ouvrent des fenêtres sur le monde, à l'image des béquilles de béton de Le Corbusier qui dessinent des cadres sur le paysage, manifestations sublimes de poésie.

La technique du moulage révèle le vide et fait aussi référence à un principe réflexif. L'artiste comble le vide avec ses sculptures, celui de son histoire personnelle. Mais plutôt qu'accueillir notre regard de spectateur, ne serait-ce pas ces lieux imaginaires qui nous observent ? Indiscutablement, ils nous renvoient à nos propres souvenirs, conscients ou inconscients, et nous amènent à regarder en nous. De sorte que le regardant devienne regardé. Les œuvres de Listowski incarnent une variation de méditations, qui nous poussent à l'introspection et à la rêverie.

L'architecture peut-elle émouvoir ? Sans nul doute, les sculptures de Mattia en attestent. D'usage, le béton coffré évoque le Brutalisme, mais ici il inspire douceur et une forme de spiritualité. Le silence émane des pièces monochromes, pour atteindre la présence à soi-même. Une perception sensible grâce à une mise en scène jouant de la lumière, des pleins et des vides, pour créer un monde rêvé, devenant tout à coup tangible. La lumière, véritable matériau en soi, est un fondement constitutif de l'architecture: elle y fait entrer le divin. Assurément, le travail de Mattia Listowski soulève une quête universelle de spiritualité, religieuse ou non. De celle qui nous élève jusqu'à atteindre la pureté.







# MATTIA LISTOWSKI

## **FR** Vit et travaille à Bruxelles.

Mattia Listowski, né le 28 février 1987 à Paris, est un sculpteur, dessinateur et photographe français, aux origines multiples (France, Italie et Pologne). Issu d'une famille de créateurs, il a notamment étudié à l'ESAG Penninghen de 2005 à 2008.

Mattia sculpte dans la matière brute du béton des architectures narratives, caractérisant notre rapport symbolique à la mémoire, ruine des idées ; et encapsule des mises en scènes feutrées de ces lieux magiques par des photographies à la chambre argentique moyen-format, cristallisant à la surface du béton un souvenir équivoque. Il révolutionne ainsi un paradigme temporel par l'étude de notre rapport physique à l'espace, dans un récit croisé entre histoire personnelle, histoire de l'art et des grandes civilisations.

Son travail utilise le langage formel, les techniques, les outils et les représentations de l'architecture, explore la matière et la lumière. Il associe une démarche conceptuelle, un savoir faire industriel et une mise en oeuvre artisanale, exposant d'un point de vue métaphorique notre rapport duel au monde : l'invisibilité de l'être dans la masse globale, en contradiction avec notre essence primordiale d'individu sensible.

Une dialectique romantique du voyage, anthropologique et pittoresque, dans un univers mettant en tension constante l'éphémère de la lumière (apporté par la notion d'événements et de sensibilité) et l'éternité de la pierre (appuyée par la notion de souvenir) en nous confrontant à notre propre mémoire, nos souvenirs singuliers.

## **EN** Lives and works in Brussels.

Mattia Listowski, born February 28, 1987 in Paris, is a French sculptor, draftsman and photographer, with multiple origins (France, Italy and Poland). From a family of creators, he notably studied at ESAG Penninghen from 2005 to 2008.

Mattia sculpts narrative architectures in the raw material of concrete, characterizing our symbolic relationship to memory, the ruin of ideas; and encapsulates mufed stagings of these magical places through medium-format film camera photographs, crystallizing an equivocal memory on the surface of the concrete. He thus revolutionizes a temporal paradigm by studying our physical relationship to space, in a cross story between personal history, art history and great civilizations.

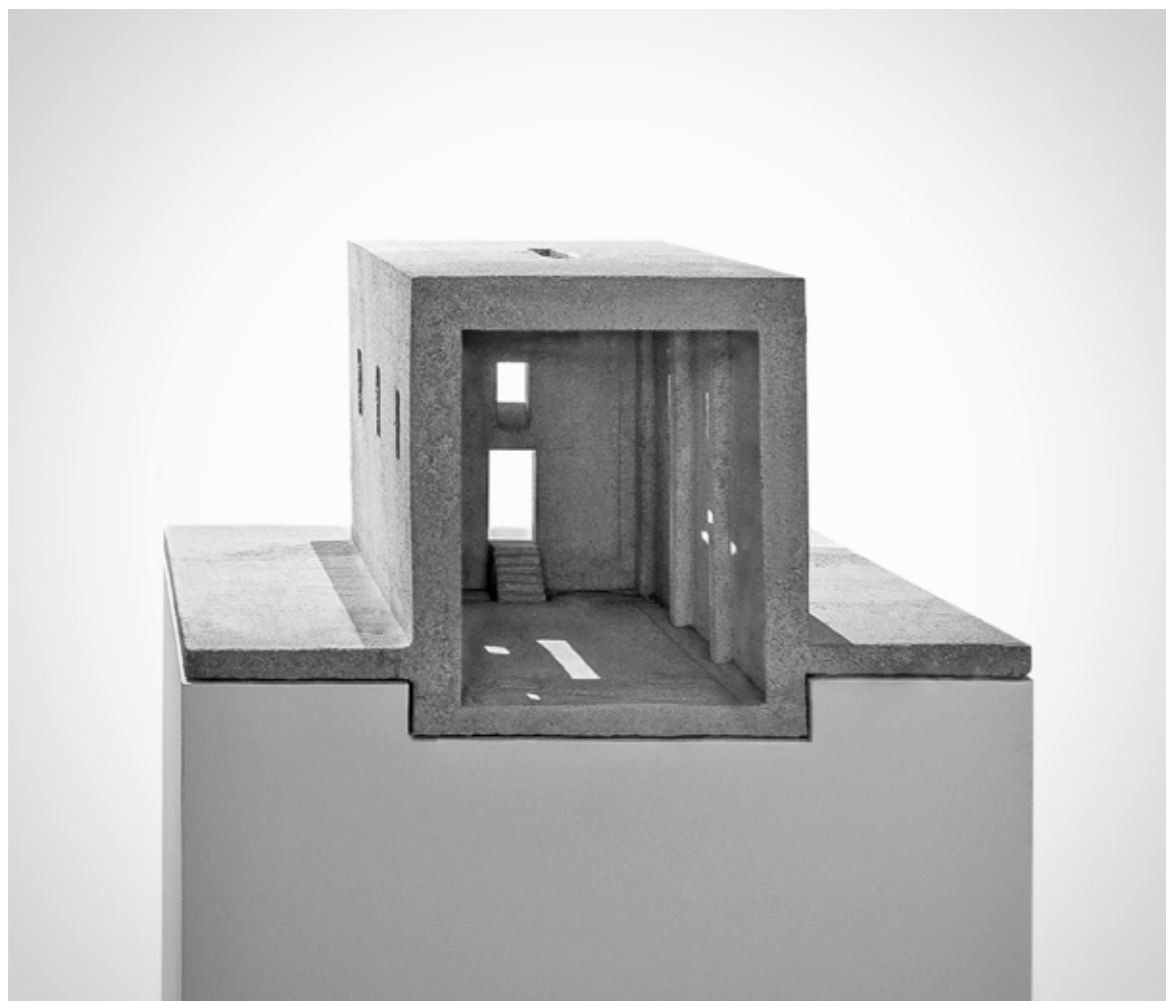
His work uses the formal language, techniques, tools and representations of architecture, explores matter and light. It combines a conceptual approach, an industrial know-how and an artisanal implementation, exposing from a metaphorical point of view our dual relationship to the world: the invisibility of being in the global mass, in contradiction with our primordial essence of sensitive individual.

A romantic dialectic of travel, anthropological and picturesque, in a universe putting in constant tension the ephemeral of light (provided by the notion of events and sensitivity) and the eternity of stone (supported by the notion of memory) by confronting ourselves with our own memory, our personal history.





Memento III  
Sculpture, béton, 76 x 71 x 69 cm



Memento I  
Sculpture, béton, 90 x 90 x 50 cm



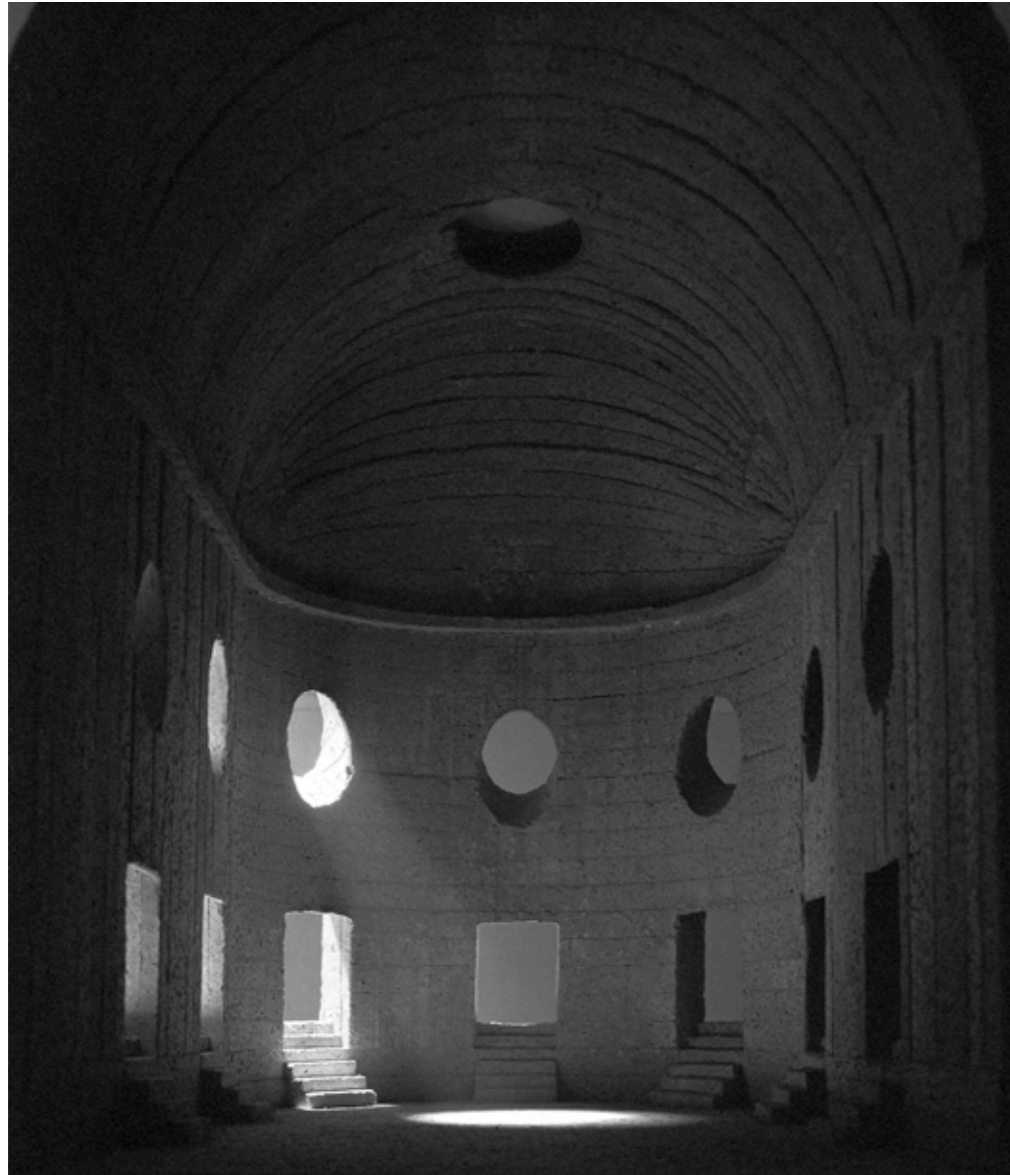
Memento I  
Photographie, lambda print, 140 x 120 cm



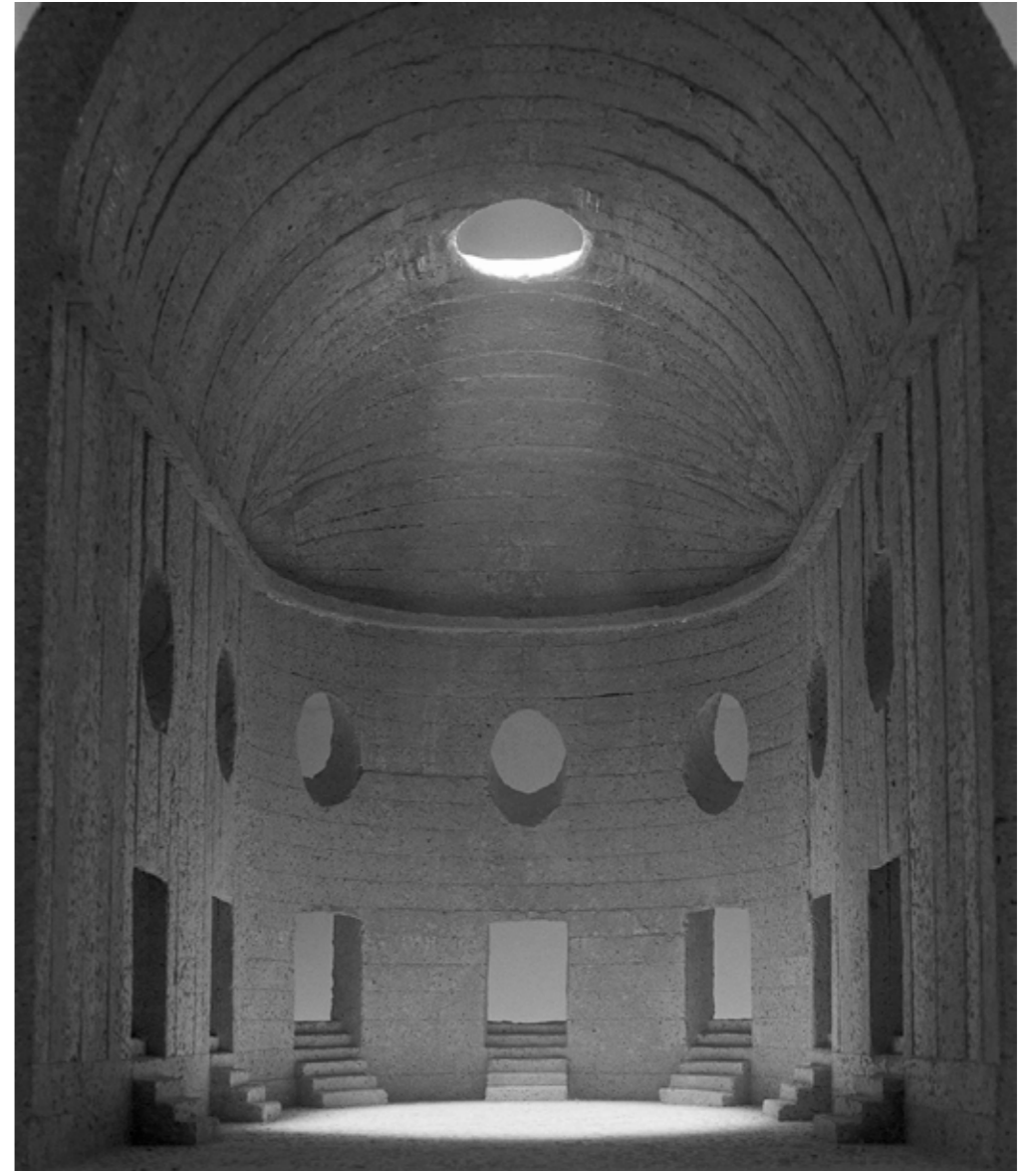


## ***Les éclats d'architectures.***

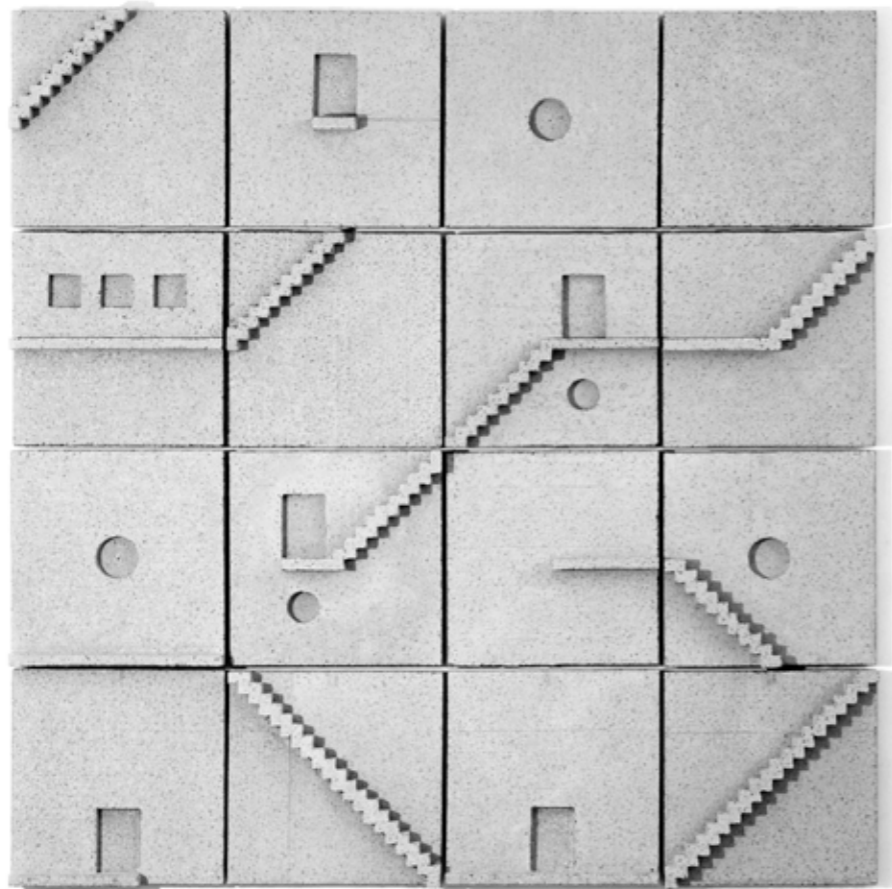
***Agitations volontaires de notre rapport  
au temps et à la mémoire.***



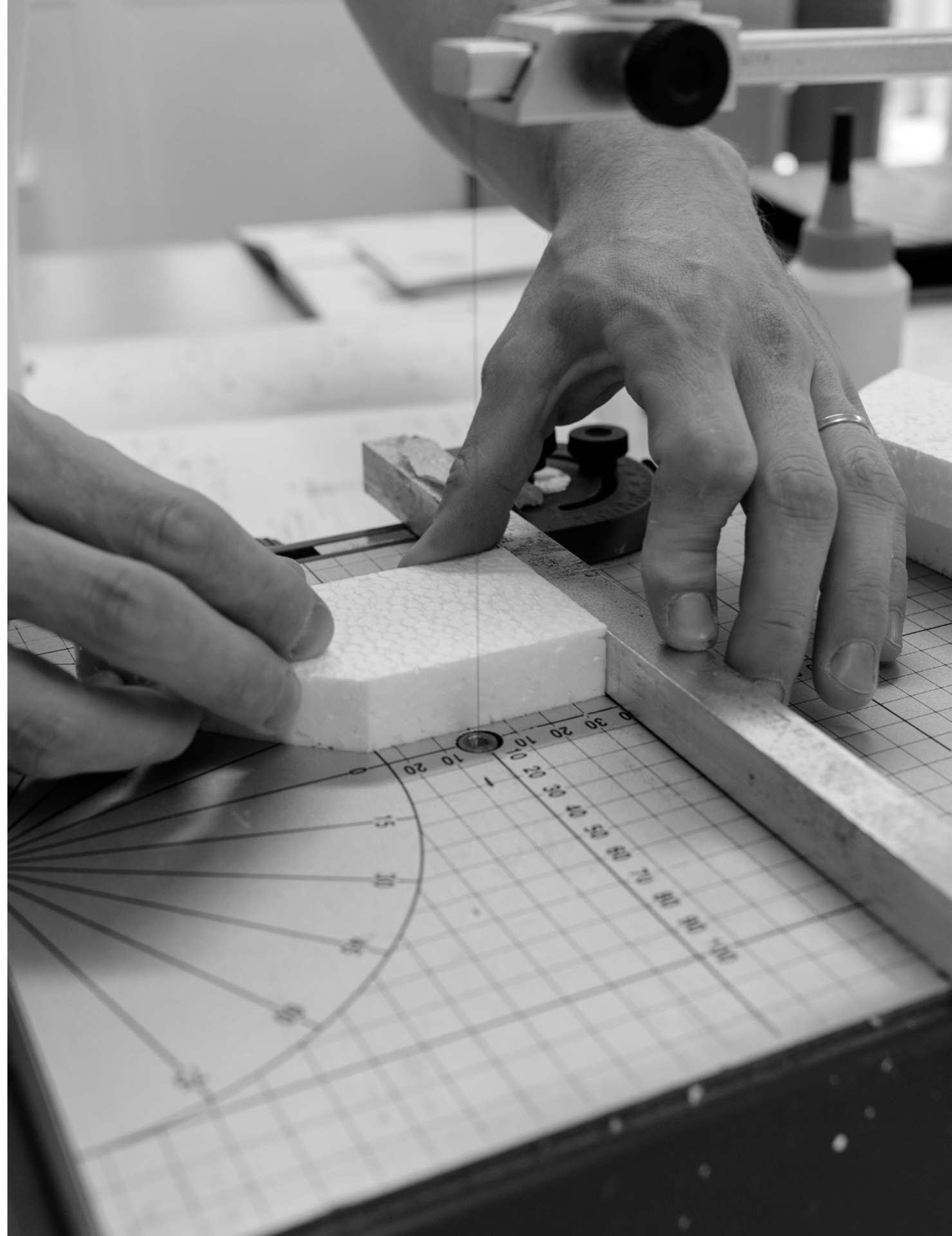
Memento II  
Photographie, lambda print, 70 x 60 cm

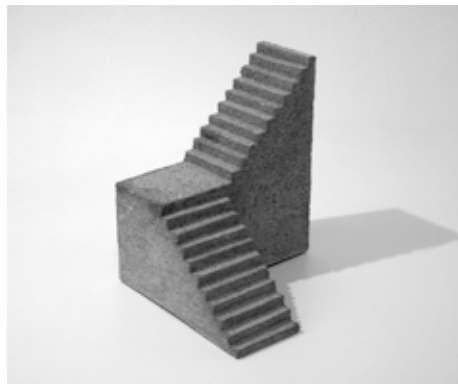


Memento II  
Photographie, lambda print, 70 x 60 cm



Ville Mur  
Installation murale, béton, dimensions variables





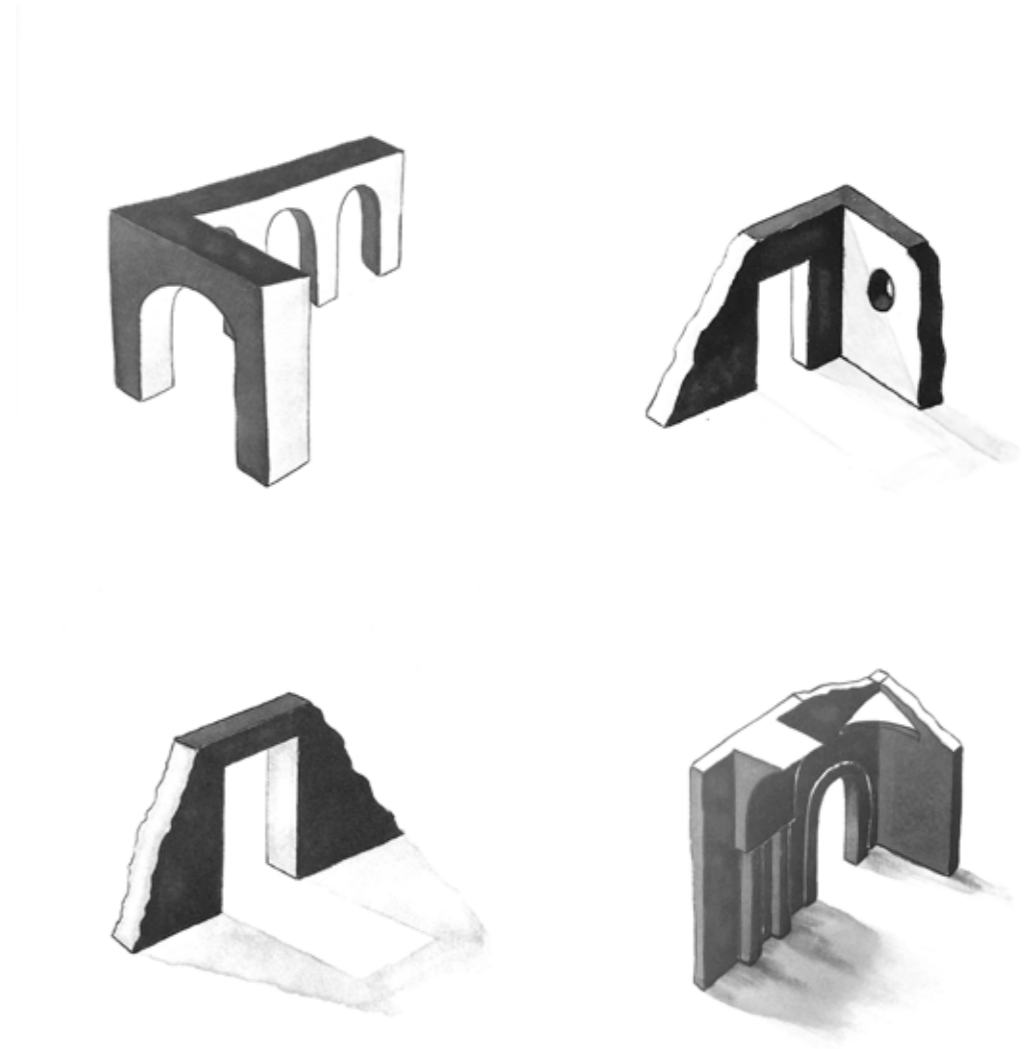
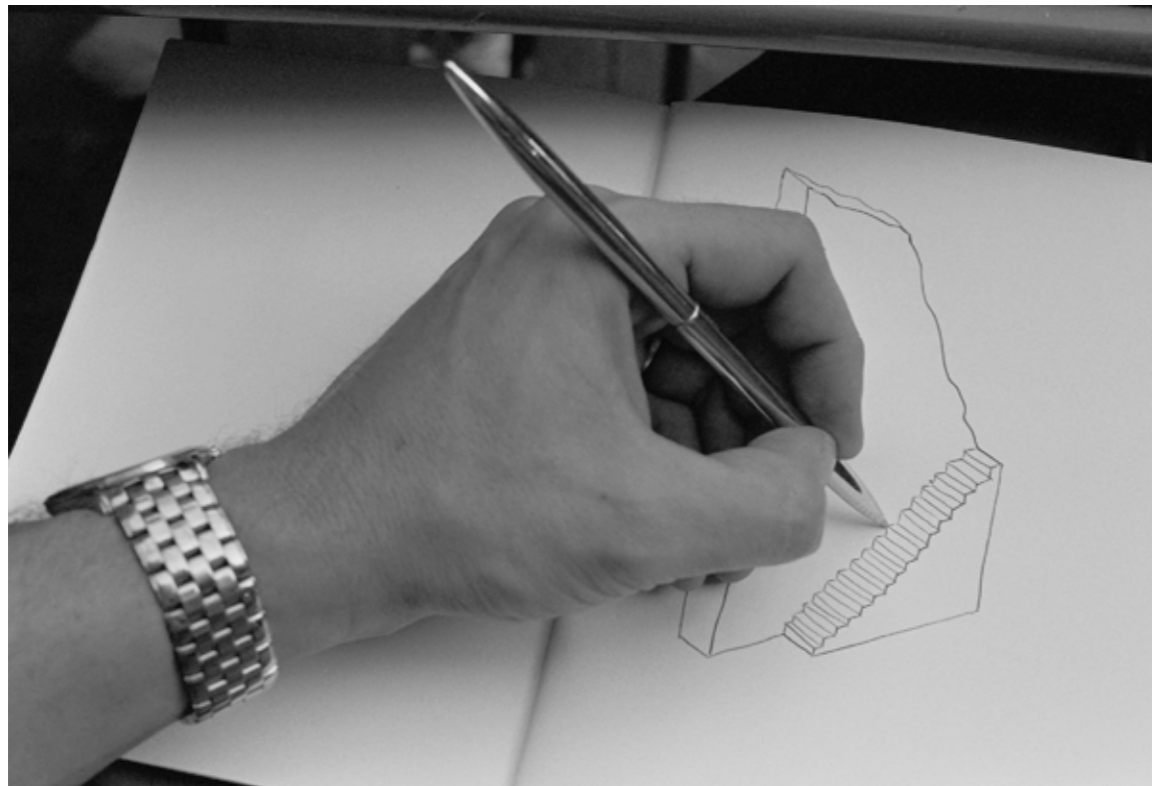
Passages et Escaliers  
Sculptures, béton, dimensions variables

Capriccio 1  
Sculpture, béton, 22 x 20 x 25 cm

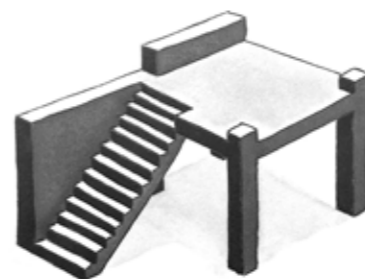
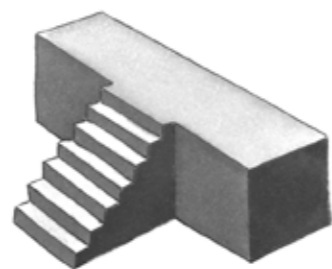
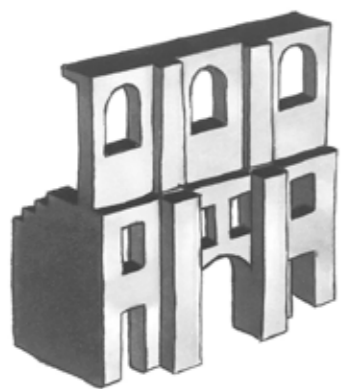
***... ne serait-ce pas ces  
lieux imaginaires qui  
nous observent ?***



Memento III  
Photographie, lambda print, 70 x 60 cm



Série « Objets »  
Dessins, encre sur papier, 24 x 30 cm





# CV

## PRIX, CONFÉRENCE ET JURY, RECHERCHE ET RÉSIDENCE

2023

Conférence « Fertile Ruins » et Jury d'architecture Master 2, Technisch Universität, Institut für Architektur, Berlin, Allemagne.

Jury d'architecture Master 2, Arts2 Mons, Grand Hornu, Belgique.

2022-2023

« Projet MIIB » recherche en projection thermique, institut CPAMAL, Paris, France.

2022

Prix du Geste d'Argent - Création, modèle et représentation -, Le Geste d'Or, FFB, Paris.

« Monostori Muvestelep », Résidence « Symposium of Concrete », Szigetmonostor, Hongrie.

## PROJETS PERSONNELS

2021 « Réminiscence », Galerie Shak, Bruxelles, Belgique.

2016 « Introducing Alice et Mattia », Galerie Sator, Paris, France.

2014 « Et toutes les feurs de toute la terre soudain se sont mises à pousser », Montpellier, France.

2013 « Avez-vous dans les yeux ce qui manque aux paysages », Le 19 Paul Fort, Paris, France.

2012 MAC 2000, Espace Champerret, Paris, France.

« Fotosatz », Atelier 10, Paris, France.

2011 « Scape / Shore / Lights », Galerie Strumillo, Suwalki, Pologne.

2010 « Perceptive Landscapes », Théâtre Le Lucernaire, Paris, France.

2009 « Rongo Rongo », Réalisation film d'animation, 53ème Biennale de Venise, Fondation Guggenheim, Venise, Italie.



## PROJETS COLLECTIFS

**2023** « Expressive Itinerance Design », Commissaires J.-F. Declercq, Marie Godfrain, David Herman, Paris, France.

« Ceramic's », Vente J.-F. Declercq, Maison R&C, Hôtel Drouot, Paris, France.

**2022** « Design des XXème et XXIème siècle », Vente J.-F. Declercq, Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles, Belgique.

« Proposition d'une synthèse des arts », Commissaire Andreina de Witte, La Chance, Paris, France.

**2021** « Design des XXème et XXIème siècle », Vente J.-F. Declercq, Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles, Belgique.

Moderne Art Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.

Bienvenue Design Fair, Galerie Spazio Effimero, Paris, France.

**2019** « Artist Series », Galerie Lemow, VAP, 57ème Biennale d'Art Contemporain, Venise, Italie.

**2018** « Architecture d'une fraction », Galerie Lemow, Paris, France.

« Hors-piste », La Montagne, Centre d'art La Vallée, Bruxelles, Belgique.

**2017** Yia Art Fair, Galerie Lemow, Paris, France.

**2013** « Danse d'Automne », direction artistique de Cacharel, imprimés pour la collection femme AH, 2014-2015, Paris

**2010** « Playgrounds », Le 19 Paul Fort, Paris, France.

## PUBLICATIONS

**2023** AD Magazine, « 50m2 d'une collectionneuse », Curation Anne Sirot, Paris / Milan / New York.

So Soir, « La Vie d'Artiste à Deux », Agnès Zamboni, Bruxelles.

**2021** Elle Decoration, Galerie Shak.

**2021** Sabato, Thibaut Huguet, Galerie Shak.

**2016** Slash Paris, « Introducing Alice et Mattia », Galerie Sator.

**2013** Luminous 12, interview « Alice et Mattia », Magazine Philips.

Ce catalogue à été publié à l'occasion de l'exposition *Nouvelle Réalité*  
de Mattia Listowski à la Galerie Martine Ehmer, 24.11.2023 > 14.01.1024

**Photographies** (couverture, p. 2, 5, 9, 14, 19)  
Alexandra Colmenares

**Design**  
Pauline Dantonel

 **martine ehmer**  
**gallery**

© Tous droits réservés 2023

Rue Haute 200, 1000 Bruxelles  
T +32 (0)473 59 02 85  
martine.ehmer@gmail.com  
www.galeriemartineehmer.com

Ouvert Jeudi > Dimanche, 11:00 - 18:00  
Ou sur rendez-vous.

