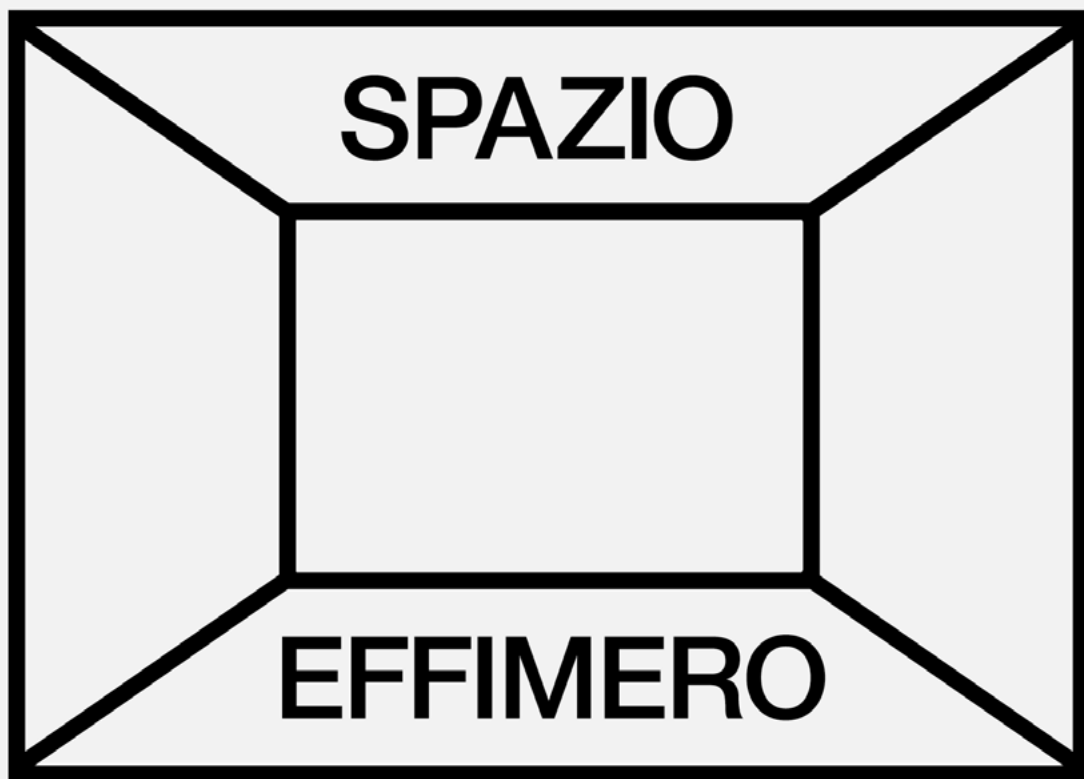


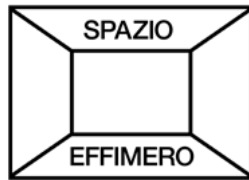


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



STAND 242
MODERNE ART FAIR
21-25.10.2021
AV. DES CHAMPS ÉLYSÉES

contact@spazio-effimero.com
+33 (0)6 09 78 07 25 +32 (0)492 10 63 34

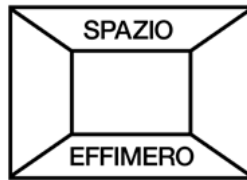


SPAZIO EFFIMERO

Spazio Effimero est une agence de production à la rencontre des métiers de galerie, média et agent. Elle est née sous l'impulsion de ses fondateurs, l'artiste Mattia Listowski et la designer et décoratrice Alice Roux. Depuis 2010, ils nourrissent un dialogue et développent des projets (à titre individuel ou en duo) aux frontières du design et de l'art contemporain.

À ce titre et forts de leurs expériences, en août 2021 ils décident de créer Spazio Effimero (Paris et Bruxelles) qui a pour ambition de tenir une ligne éditoriale forte en sélectionnant des artistes et designers dont la création fait directement écho aux thèmes qui leurs sont chers : la matière, la lumière, la couleur, l'espace et l'architecture.

Chaque nouvel évènement de l'agence propose une exposition originale, spécifique à un lieu et définie sur une courte durée (spazio effimero / espace éphémère). Les artistes confirmés autant que les artistes émergents sélectionnés ont à ces occasions l'opportunité de présenter des projets différents et des créations nouvelles ou peu montrées pour surprendre et émerveiller le public et les collectionneurs. Moderne Art Fair est la deuxième édition de Spazio Effimero.



MATTIA LISTOWSKI

Mattia Listowski est né à Paris en 1987. Artiste sculpteur et designer aux origines multiples (France, Italie et Pologne), issu d'une famille d'architectes, il a notamment étudié à l'ESAG Penninghen de 2005 à 2008.

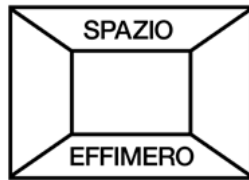
Mattia a exposé à plusieurs reprises en France, notamment en duo à Paris avec Alice Roux, en 2013 pour «Avez-vous dans les yeux ce qui manque au paysages» puis en 2016 pour «Introducing Alice et Mattia» à la galerie Sator; et en solo show en 2021 à Bruxelles pour "Réminiscence" à la galerie Shak.

Il sculpte les matières brutes : le béton, l'argile ou le papier; dessine à l'encre de chine et photographie à la chambre argentique moyen-format. Son travail utilise le langage formel, les techniques, les outils et les représentations de l'architecture, explore les matériaux et la lumière. Il étudie le rapport physique à l'espace, dans un récit croisé entre histoire personnelle, histoire de l'art et des grandes civilisations.

Un voyage anthropologique dans un univers mettant en tension constante l'éphémère (apporté par la notion d'événements et de sensibilité) et l'éternité (appuyée par la notion de souvenir) en nous confrontant à notre propre mémoire, nos souvenirs singuliers.

Mattia vit et travaille entre Paris à Bruxelles.





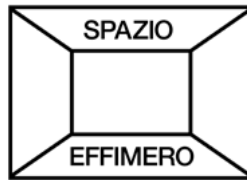
LAUREN COLLIN

Lauren Collin, 33 ans, diplômée de l'ESAG Penninghen, est une jeune artiste aux multiples talents. Architecte d'intérieur pendant plus de 3 ans dans le cabinet Gilles & Boissier, mais aussi plasticienne, spécialiste dans le travail du papier.

Elle a en effet mis au point un procédé singulier : délaissant le crayon, elle dessine au moyen de scalpels. Son travail de découpe procède par entailles et fait surgir de l'épaisseur d'une feuille de papier aquarelle, des pétales qui captent la lumière en surface. Du geste répété naissent le dessin, le mouvement, les rythmes. Ainsi s'opère une étonnante métamorphose : le papier se mue en matières texturées variant entre ombres et lumière. Elle a été exposée pour la première fois en septembre 2014, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, lors de l'exposition AD Intérieurs sur le stand de Gilles & Boissier. Immédiatement remarquée pour sa technique étonnante, Lauren a été invitée à participer à plusieurs expositions à Paris (Galerie Dutko, Galerie Octagone, etc.).

En mars 2016, elle a eu sa première exposition solo à Paris à la galerie Dutko. En novembre 2016, une exposition de ses œuvres récentes lui est dédiée au showroom Christian Liaigre à New York. En 2017, le cabinet Culture in Architecture en charge du projet de restauration de l'hôtel de Crillon lui commandera 17 pièces pour les chambres et les suites dont un portrait de Marie-Antoinette réalisé par Pascal Danguin et sculpté par Lauren. En décembre 2017 la galerie Dutko lui laisse « carte blanche » pour sa nouvelle exposition personnelle qui durera 2 mois. Fort de cette expérience pour le Crillon, Lauren a ainsi créé des pièces en y ajoutant de grands coups de pinceaux d'aquarelle et de cire dorée. Le mouvement de cette trace prend alors vie à chaque pétale de papier soulevé.



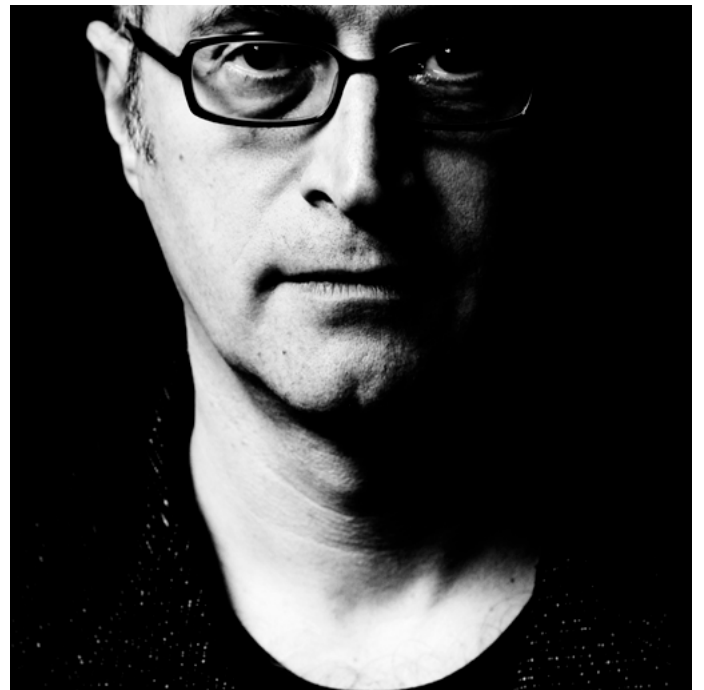


ERIC MICHEL

Eric est né à Aix-en-Provence en 1962. Il a étudié les arts plastiques et la musique très jeune par la méthode Martenot. Orienté initialement vers la musique classique, puis rock et underground, il est revenu vers la peinture et la sculpture vers la fin des années 80. Au terme d'études scientifiques supérieures, il s'est dirigé dans un premier temps vers le domaine de la finance, tout en menant de front ses activités artistiques.

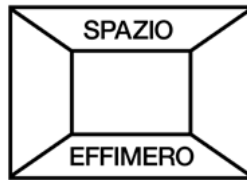
Eric a fait de nombreuses expositions au Japon où il a séjourné jusqu'en 2002 en tant que dirigeant d'une banque américaine. En décembre 2003 il a notamment participé à la biennale d'art contemporain de Kawasaki.

De retour en France, il a été sélectionné pour exposer au Salon de Montrouge en 2004 et en 2005. En 2006, Eric a exposé à Londres, New York, Miami, et a participé à l'édition de Nuit Blanche à Paris avec son installation multimédia « Nuit Fluo ». En 2007, sa vidéo « Swimming Fluo » a été présentée au Musée d'Art Contemporain (MOCA) de Shanghai, puis dans la plupart des musées d'art contemporain de Chine, à l'occasion de l'exposition « Sport in Art » sponsorisée par le Comité Olympique de Pékin 2008. En 2009, à l'invitation de Daniel Moquay, Eric a investi les Archives Yves Klein dans le cadre d'une installation multimédia intitulée « Lumière et Immatériel » et d'une performance autour d'une œuvre sonore d'Yves Klein. La même année, son installation « Passages de Lumière » a été présentée dans les vitrines du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC). En 2010, il a réalisé une œuvre multimédia pour le Marina Abramovic Institute de San Francisco, et a été invité à participer à la première Biennale du Light Art en Autriche. Son installation monumentale Les Moulins de Lumière pour le site des Grands Moulins de Pantin a été inaugurée en mars 2011. Son monochrome de lumière Fluo Blue en façade du MAMAC de Nice a rejoint la même année la collection permanente du musée, et son œuvre Fluo Red est visible tous les soirs en façade du siège de la société Free à Paris. En 2013, son



exposition « Passeur de Lumière » a proposé un dialogue avec l'architecture de Le Corbusier et Xenakis au couvent de La Tourette, et en décembre 2014 son œuvre « Mono Light » a été déployée à la Philharmonie de Luxembourg, tel un écran de lumière pour la Symphonie Monoton-Silence d'Yves Klein. En 2016, son œuvre Platonium – créée en collaboration avec la conceptrice lumière Akari Lisa Ishii et en partenariat avec le CNRS – a été déployée dans le cadre de la Fête des Lumières de Lyon, avant de faire le tour du monde pour revenir à Paris à l'occasion de l'édition 2018 de la Nuit Blanche à la Cité des Sciences.

Eric vit à Paris. Son travail sur la lumière, en particulier ses tableaux saturés de pigments purs, ses vidéos et ses installations fluorescentes, s'inscrit essentiellement dans la tradition d'une quête de l'immatériel, dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.



ALICE ROUX

Alice Roux est une designer et décoratrice française. Depuis son enfance, elle voue une fascination pour le concept et la notion de « décor » : le sens de l'espace, de lieu imaginaire ou l'idée-même d'architecture insolite nourrissent sa créativité. C'est à Paris qu'elle affirmera ses intentions en étudiant dans la célèbre école l'ESAG Penninghen dont elle sera diplômée en 2011, architecte d'intérieur et designer. Durant son cursus, elle développera une partie du vocabulaire propre à son langage : le volume, la couleur, la lumière et l'espace.

Une des références qui accompagne le plus Alice dans son travail est celle de l'artiste Sonia Delaunay. Une pionnière qui a su comprendre l'importance de faire rentrer l'art dans le quotidien en dupliquant ses formes et son travail au travers du textile, de l'objet, du meuble et de l'imprimé. Une rencontre bouleversante qui a sans nul doute nourri et dirigé sa création et son regard vers les arts décoratifs.

Après de nombreux projets et forte de ses expériences dans la création de décors peints (New York 2008), en scénographie (Festival d'Avignon 2012), au sein du duo d'artistes qu'elle fonde avec son mari l'artiste Mattia Listowski dès 2011 ou encore comme directrice artistique pour une célèbre maison de couture (2014/2015), Alice décide en 2018 de réaliser sa première ligne de mobilier. À la manière d'une doublure de vêtement, Alice joue avec l'objet qui devient réversible, elle « décroche » les tableaux des murs pour les faire vivre directement sur le mobilier et dans l'espace. De façon artisanal, Alice développe son propre savoir-faire. Elle explore les matériaux, de nouvelles textures et elle dessine chaque objet en noyer sur lequel elle vient peindre à la main ses compositions architecturales, organiques, colorées ou monochromes. Le meuble-tableau devient sa signature. Nourri de ses influences en scénographie et mise en scène elle imagine des lieux pour déployer son univers en créant des compositions de formes et des couleurs en textile pour habiller les murs et jouer avec les peintures de son mobilier. Dès 2022, Alice présentera ses premières collaborations avec de talentueux artistes et artisans.

